

5 Referências bibliográficas

Livros

ARANTES, O. **O lugar da arquitetura depois dos modernos**. 3.ed. São Paulo: EDUSP, 2000.

ARCHER, M. **Arte contemporânea** – uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ARENDT, H. **A condição humana**. Tradução de Roberto Raposo; introdução de Celso Lafer. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1981.

ARGAN, G. C. **Arte moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

_____. **Projeto e destino**. São Paulo: Ática, 2004.

AUGÉ, M. **Não-lugares: introdução a uma antropologia**. Campinas: Editora Papyrus, 1994.

BAUDELAIRE, C. **Sobre a Modernidade**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

BAUDRILLARD, J. **A arte da desapareição**. Trad. Anamaria Skinner. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ / N-Imagem, 1997.

_____. ; NOUVEL, J. **The singular objects of architecture**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2002.

BOIS, Y-A.; KRAUSS, R. **Formless – A User's Guide**. New York: Zone Books, 1997.

BRISSAC, N. **Paisagens urbanas**. São Paulo: SENAC São Paulo: Marca d'água, 1996.

BUSBEA, L. **Topologies**. Cambridge-Massachussets: MIT Press, 2007.

CENTRE POMPIDOU, **Robert Morris**: catálogo.

CHAUÍ, M. **Experiência do pensamento** - ensaios sobre a obra de Merleau-Ponty. 1.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

_____. **Convite à filosofia**. 12.ed. São Paulo: Ática, 2001.

CHOAY, F. **A alegoria do patrimônio**. Trad. Luciano Vieira Machado. São Paulo: Estação Liberdade: Editora UNESP, 2001. p. 17-20.

CLAES **Oldenburg** - Proposals for monuments and buildings - 1965-69. Chicago: Big Table, 1969.

COLQUHOUN, A. **Modernidade e tradição clássica**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

CONTENT/ AMOMA/**Rem Koolhaas/**&&&. Alemanha: Taschen, 2004.

DANTO, A. **Após o fim da arte**: A arte contemporânea e os limites da História. São Paulo: Odisseus Editora, 2006.

DELEUZE, G. **A dobra**: Leibniz e o Barroco. 2.ed. Campinas, SP: Papirus, 2000.

_____. **Bergsonismo** (1966). Trad. Luis B.L. Orlandi. São Paulo: Ed.34, 1999.

_____. **Lógica do sentido** (1969). 3ed. São Paulo: Perspectiva, 1974.

DELEUZE, G.; GUATTARI, F. **O que é a filosofia?** Rio de Janeiro: Ed.34, 1992.

_____. **Mil platôs**: capitalismo e esquizofrenia. V.1. Rio de Janeiro: Ed.34, 1995.

_____. **Mil platôs**: capitalismo e esquizofrenia. V.3. Rio de Janeiro: Ed.34, 1996.

_____. **Mil platôs**: capitalismo e esquizofrenia. V.5. Rio de Janeiro: Ed.34, 1997.

DEMPSEY, A. **Estilos, movimentos e escolas**. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

DERRIDA, J.; EISENMAN, P. **Chora L works**: Jacques Derrida and Peter Eisenman. New York: The Monacelli Press, 1987.

DUARTE, F. **Crise das matrizes espaciais**: arquitetura, cidades, geopolítica, tecnocultura. São Paulo: Perspectiva / FAPESP, 2002.

EISENMAN, P. **Blurred zones**. Investigations of the Interstitial Eiseman Architects 1988-1998. New York: The Monacelli Press, 2003.

_____. **Written into the void**. Selected writings 1990-2004. New Haven and London: Yale University Press, 2007.

FERREIRA, G; COTRIM, C. (Org.). **Clement Greenberg e o debate crítico**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.

_____. **Escritos de artistas** - Anos 1960/1970. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

FOUCAULT, M. **A arqueologia do saber**. (1969) Trad. Luiz Felipe Baeta Neves. 7ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.

_____. **A ordem do discurso**. (1970) 8ed. São Paulo: Edições Loyola, 2002.

FRAMPTON, K. **História crítica da arquitetura moderna**. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

GHIRARDO, D. **Arquitetura contemporânea**. Uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

- GÖSSEL, P. ; LEUTHÄUSER, G. **Arquitetura no século XX**. Köln: Taschen, 1996.
- GRAAFLAND, A.(ed.). **Peter Eisenman: Recent Projects**. Amsterdam: SUN, 1989.
- GREGOTTI, V. **Território da arquitetura** (1972). 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- GUATTARI, F. **Caosmose: um novo paradigma estético**. São Paulo: Ed.34, 1992.
- GUATTARI, F.; ROLNIK, S. **Micropolítica: cartografias do desejo**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1996.
- HARVEY, D. **A condição pós-moderna**. São Paulo: Loyola, 1993.
- HOLL, S. **Anchoring**. 3.ed. New York: Princeton Architectural Press, 1989.
- _____. **Idea and phenomena**. Baden: Architekturzentrum Wien and Lars Müller Publishers, 2002.
- _____. **Intertwining**. New York: Princeton University Press, 1998.
- HUYSSSEN, A. **Seduzidos pela memória – Arquitetura, monumentos, mídia**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.
- JODIDIO, P. **Novas formas na arquitetura dos anos 90**. Köln: Taschen, 1997.
- _____. **Ando – Complete Works**. Köln: Taschen, 2007.
- _____. **Architecture now! V.1 e 2**. Köln: Taschen, 2001.
- KLABIN, V. M. [organizadora]. **Richard Serra**. (cat) Rio de Janeiro: Centro de Artes Helio Oiticica, 1997.
- KOOLHAAS, R. **Conversa com estudantes**. Tradução de Mônica Trindade. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- _____. **Nova Iorque delirante: um manifesto retroativo a Manhattan**. (1978) Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- KOOLHAAS, R. ; MAU, B. **S, M, L, XL**. New York: Monaceli Press, 1995.
- KRAUSS, R. E. **A voyage on the north sea: Art in the Age of the Post-Medium Condition** London: Thames & Hudson, 1999.
- _____. **Caminhos da escultura moderna**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. (1. ed. 1977).
- KWON, M. **One place after another**. Site-specific art and locational identity. Cambridge: MIT Press, 2002.

LACOSTE, Y. **Paysages politiques**. Braudel, Gracq, Reclus. S.l. : Le Livre de Poche, 1990.

LEFÈBVRE, H. **La production de l'espace**. Paris: Ed. Anthropos, 1974.

LIMA, E. F. W. **Arquitetura do espetáculo: teatros e cinemas na formação da Praça Tiradentes e da Cinelândia**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2000.

LIMA, L. C. **História, ficção, literatura**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

LINDER, M. **Nothing less than literal – Architecture after Minimalism**. Cambridge: MIT Press, 2004.

MADOFF, S. H. **Pop Art – A critical History**. Berkeley: University of California Press, 1997.

MERLEAU-PONTY, M. **Fenomenologia da percepção**. São Paulo: Martins Fontes, 1999. (1.ed. 1945).

_____. **O visível e o invisível**. (1964) São Paulo: Perspectiva, 2003.

MONEO, R. **Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporâneos**. Barcelona: ACTAR, 2004.

MONTANER, J. M. **A modernidade superada**. Arquitetura, Arte e Pensamento do século XX. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

MOOS, S. V. **Venturi, Rauch & Scott Brown – Buildings and Projects**. New York: Rizzoli, 1987.

MORIN, E. **Ciência com consciência**. Trad. Maria D. Alexandre e Maria Alice Sampaio Dória. 7.ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.

_____. **Os sete saberes necessários à educação do futuro**. 8.ed. São Paulo: Cortez, 2003.

NEGRI, A. **5 Lições sobre Império**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

NESBITT, K. **Uma nova agenda para a arquitetura – Antologia teórica 1965-95**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

RENDELL, J. **Art and architecture – a place between**. London: I.B. Tauris, 2006.

ROHMANN, C. **O livro das ideias**. Rio de Janeiro: Campus, 2000.

ROSSI, A. **A arquitetura da cidade** (1966). 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ROUBINE, J-J. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 1998.

RUSSERL, B. **História do pensamento ocidental**. 2ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.

SCHECHNER, R. **Performance Theory**. New York: Routledge, 1977.

SCHNEIDER, B. **Daniel Libeskind Jewish Museum Berlin**. 5.ed. Berlin: Prestel, 2007.

SCHULZ, S. H. **Estéticas urbanas: da polis grega à metrópole contemporânea**. Rio de Janeiro: LTC, 2008.

SCHULZ-DORNBURG, J. **Arte y arquitectura - nuevas afinidades**. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

SOLÀ-MORALES, I. **Diferencias – topografia de la arquitectura contemporânea**. Barcelona: Gustavo Gili, 1995.

_____. **Territorios**. Barcelona: Gustavo Gilli, 2002.

STEINBERG, L. **Outros critérios**. Confrontos com a arte do século XX. Trad. Célia Euvaldo. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

STUNGO, N. **Frank Gehry**. São Paulo: Cosac Naify, 2000.

TIBERGHIE, G. A. **Land Art**. Paris: Éditions Carré, 1993.

TSCHUMI, B. **Architecture and disjunction**. Cambridge: MIT Press, 1994.

_____. **Event-cities 3**. Concept vs. Context vs. Content. Cambridge, Massachussets: MIT Press, 2004.

VENTURI, R. et al. **Aprendendo com Las Vegas – o simbolismo (esquecido) da forma arquitetônica**. (1972) São Paulo: Cosac Naify, 2003.

_____. **Complexidade e contradição em arquitetura**. (1966) 2ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

VIDLER, A. **Warped space: art, architecture and anxiety in modern culture**. 2ed. Cambridge, Mass/ London: The MIT Press, 2001.

VITO **Hannibal Acconci Studio**. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2004.

WATERS, J. **Blobitecture**. Massachusetts: Rockport, 2003.

Artigos

ACCONCI, V. Some notes on peopled space. (1977) In: **Luces, cámara, acción (...)** *Corten!* (cat.) IVAM, Centre Julio Gonzalez, Valencia. [s.d.]

_____. Steps into Performance (And out). In: **Luces, cámara, acción (...)** *Corten!* (cat.) IVAM, Centre Julio Gonzalez, Valencia. [s.d.]

_____. Peopled Space – performing myself through another agent. **Avalanche Magazine**. n.6, p. 30-31, fall 1972.

_____. Public space in a private time. In: **Vito Hannibal Acconci Studio**. 1ed. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2004, p. 416-431.

AMPLIACIÓN de la Tate Gallery. **Revista El Croquis**, n.79. 1996. p. 182-193.

ANDO, T. A Wedge of Circumstances. In: DAL CO, F. **Tadao Ando: Complete Works**. London: Phaidon Press, 1997. p.444.

_____. From the church on the Water to the Church of the Light. In: DAL CO, F. **Tadao Ando: Complete Works**. . London: Phaidon Press, 1997.p.455.

_____. From Self-Enclosed Modern Architecture towards Universality. In: DAL CO, F. **Tadao Ando: Complete Works**. . London:: Phaidon Press, 1997. p.446-448.

_____. Interior, Exterior. In: DAL CO, F. **Tadao Ando: Complete Works**. . London: Phaidon Press, 1997. p. 449.

_____. Light. In: DAL CO, F. **Tadao Ando: Complete Works**. . London: Phaidon Press, 1997. p.470-471.

_____. Mutual Independence, Mutual Interpenetration. In: DAL CO, F. **Tadao Ando: Complete Works**. London: Phaidon Press, 1997. p.452.

_____. Por Novos Horizontes na Arquitetura. In: NESBITT, K. **Uma nova agenda para a arquitetura** – Antologia teórica 1965-95. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

_____. Sensibility and Abstraction. In: DAL CO, F. **Tadao Ando: Complete Works**. . London: Phaidon Press, 1997.p.467.

_____. Shintai and Space. In: DAL CO, F. **Tadao Ando: Complete Works**. London: Phaidon Press, 1997. p.453.

_____. Spatial Composition and Nature. In: DAL CO, F. **Tadao Ando: Complete Works**. London: Phaidon Press, 1997. p. 457.

BASBAUM, R. **Você gostaria de participar de uma experiência artística?** (+NBP). Tese de doutorado. Universidade de São Paulo. Escola de Comunicação e Artes. 2008.

BRAYER, Marie-Ange. Art/Architecture, constructions d'atmosphère. In: **L'Architecture contre-attaque**. Artpress, mai. 2005.

BERQUE, A. Introduction. In: _____. (org.). **Cinq propositions pour une théorie du paysage**. Seyssel : Champ Vallon, 1994. p. 5-10.

BOIS, Y-A. Promenade pittoresque autour de Clara-Clara . In: **Richard Serra** (cat.). Paris: Centre Georges Pompidou, 1983.

COOKE, C. Russian Precursors. In: PAPADAKIS, A.; COOKE, C.; BENJAMIN, A. (Ed.) **Deconstruction**. London: Academy, 1989. p. 11-20.

COSGROVE, D. A geografia está em toda parte: cultura e simbolismo das paisagens humanas. In: CORRÊA, R. L. & ROSENDAHL, Z. (eds.). **Paisagem, tempo e cultura**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1998a [1989]. p. 92-123.

COTRIM, C. Arte e deriva: a escrita como processo-invenção. **Arte e ensaios**. n.17. Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Escola de Belas Artes, UFRJ, dez. 2008. p.64-73.

_____. Monumento Contemporâneo? **O Nó Górdio**, ano1, n.1, dez. 2001.

DAL CO, F. The Architecture of Betrayal. In: _____. **Tadao Ando: Complete Works**. Phaidon Press, 1997.p.7-30.

DANTO, A. O Mundo como Armazém: Fluxus e Filosofia. In: **O que é Fluxus? O que não é! O porquê**. (cat.) Brasília: Centro Cultural Banco do Brasil, 2002. p. 23-32.

_____. The Artworld. In: MADOFF, S. H. **Pop Art – A critical History**. Berkeley, CA: University of California Press, 1997.

DEBORD, G. Relatório sobre a construção de situações (1957). Edição Farandola, 1997.

_____. Teoria da Deriva (1958). **Internationale Situationniste** n.2. Paris, 1958.

DE DUVE, T. Clement Lessing. In: _____. **Essais Datés I – 1974-1986**. Paris: Éditions de la Différence.p.65-117.

DERRIDA, J. Uma arquitetura onde o desejo pode morar. Entrevista a Eva Meyer. In: NESBITT, K. (org.) **Uma nova agenda para a arquitetura**. São Paulo: Cosac Naify, 2005. p.166-172.

_____. Letter from Jacques to Peter Eisenman. In: EISENMAN, P. **Written into the void – selected writings, 1990-2004**. New Haven and London: Yale University Press, 2007.

_____. Point de folie – maintenant l'architecture. In: LEACH, N. (Ed.) **Re-thinking architecture**. London: Routledge, 1997. p. 324–336.

EISENMAN, P. Architecture and the problem of the rhetorical figure. In: NESBITT, K. (ed.). **Theorizing a new agenda for architecture**. New York: Princeton Architectural Press, 1996. p.176-181.

_____. Blue line text. **Revista A+U**. n.47. p. 49-51, abr./mai 1993.

_____. En terror firma: na trilha dos grotextos. In: NESBITT, K. **Uma nova agenda para a arquitetura** – Antologia teórica 1965-95. São Paulo: Cosac Naify, 2006. p.612-617.

_____. Memorial to the Murdered Jews of Europe. In: _____. **Blurred zones** – Investigations of the interstitial. New York: Monaceli Press, 2003.

_____. Notes on a Conceptual Architecture. **Casabella**, 1971, n.359/360, nov./dez.

_____. O fim do clássico: o fim do começo, o fim do fim (1984). In: NESBITT, K. **Uma nova agenda para a arquitetura** – Antologia teórica 1965-95. São Paulo: Cosac Naify, 2006. p.233-252.

_____. Pós-Funcionalismo. In: NESBITT, K. **Uma nova agenda para a arquitetura** – Antologia teórica 1965-95. São Paulo: Cosac Naify, 2006. p.95-101.

_____. Presentness and being only-once of Architecture. In: **Deconstruction in America**. NY: NY University Press, 1995.

_____. The silence of Excess. In: **Holocaust Memorial Belin**, Eisenman Architects. Lars Müller Publishers, 2005.

_____. The Story AND O. In: DAL CO, Francesco. **Tadao Ando: Complete Works**. Phaidon Press, 1997. p.489.

ENWEZOR, O. La modernité terminale: le discours de Rem Koolhaas sur l'entropie. In : **Qu'est-ce-que l'OMA** : à propos de Rem Koolhaas et l'Office for Metropolitan Architecture. Paris : Édition do Moniteur, 2004.p.103-119.

FERNÁNDEZ-GALIANO, L. Germani Remember: Berlin's Memorial or Eisenman's Danteum? In: EISENMAN, P. **Blurred zones** – Investigations of the interstitial. New York: Monaceli Press, 2003. p.332-334.

FOSTER, H. O artista como etnógrafo. In: **Arte e ensaios**. N.12. UFRJ: Rio de Janeiro, 2006. p.137-150.

FOUCAULT, M. O que é um Autor? In: **Michel Foucault** – Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema. Ed. Forense Universitária.

FRAMPTON, K. Uma leitura de Heidegger. In: NESBITT, K. (ed.). **Theorizing a new agenda for architecture**. New York: Princeton Architectural Press, 1996. p.474-480.

_____. Rappel à l'ordre, argumentos a favor da tectônica. (1990) In: NESBITT, K. (ed.). **Theorizing a new agenda for architecture**. New York: Princeton Architectural Press, 1996. p.556-569.

_____. Towards a critical regionalism: six point for an architecture of resistance. In: **The Anti-Aesthetic: essays on postmodern culture**. Edited by Hal Foster. Bay Press, Port Townsen, 1983. p.77-87.

FRIED, M. Arte e objetividade. **Arte e ensaios**. Revista do programa de pós-graduação em Artes Visuais, Rio de Janeiro: UFRJ, 2002, p. 131-147. (Artigo de 1967).

GORELIK, A. Arquitetura e Capitalismo: os usos de Nova York. In: KOOLHAAS, R. **Nova Iorque Delirante: um manifesto retroativo a Manhattan**. (1978) Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

_____. Políticas de la representación urbana: el momento situacionista. Buenos Aires: **Revista Punto de Vista**. N. 86, dec. 2006. p.23-30.

GRAHAM, D. A Arte em relação à arquitetura (1979). In: FERREIRA, G.; COTRIM, C. (Org.). **Escritos de artistas - Anos 1960/1970**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar; Funarte, 2006. p.429-451.

HEIDEGGER, M. Construir, habitar, pensar. Tradução de Márcia Schuback. In: _____. **Ensaio e conferências**. Petrópolis: Ed. Vozes, 2002.

HEIZER; OPPENHEIM; SMITHSON. Discussions with Heizer, Oppenheim e Smithson. **Avalanche**. p. 50-70, fall 1970.

HIGGINS, D. Declarações sobre a intermídia. (1966). In: FERREIRA, G.; COTRIM, C. (Org.). **Escritos de artistas - Anos 1960/1970**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar; Funarte, 2006. p.139-141.

HOLL, S. Entrevista. **Revista Projeto Design**, set. 2001.

JEAN Nouvel. **Revista A+ U**, out. 2002.

JUDD, D. Objetos Específicos. (1965) In: FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. (Org.). **Escritos de artistas - Anos 1960/1970**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar; Funarte, 2006. p.96-106.

KAPROW, A. O legado de Jackson Pollock. (1958) In: FERREIRA, G.; COTRIM, C. (Org.). **Escritos de artistas - Anos 1960/1970**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar; Funarte, 2006. p.41-45.

KNIPES, J. El último Koolhaas. **Revista El Croquis**. n. 79, p.26-37, 1996.

KOOLHAAS, R. Junkspace. **October**, n.100, p. 175-190, spring 2002.

KOSTELANETZ, R. From Claes Oldenburg. In: MADOFF, Steven Henry. **Pop Art – A critical History**. Berkeley, CA: University of California Press, 1997.

KRAUSS, R. E. A escultura no campo ampliado (1979) Trad. de Elizabeth Carbone Baez. **Gávea: Revista semestral do Curso de Especialização em História da Arte e Arquitetura no Brasil**, Rio de Janeiro: PUC-RJ, n. 1, 1984, p. 87-93.

_____. La sculpture dans le champ élargi. In: _____. **L'Originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes**. Paris: MACULA, 1993.

_____. Marcel Duchamp ou o campo imaginário. In: _____. **O fotográfico**. Barcelona : Gustavo Gili, 2002.p.76-93.

_____. Notes sur l'index. In: _____. **L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes**. Paris: Macula, 1993. p .63-91.

_____. Reinventing the medium. **Critical Inquiry**, v. 25, n. 2. p.289-305, Winter 1999.

_____. Sens et sensibilité: réflexion sur la sculpture de la fin des années soixante. (1973) In: _____. **L'Originalité de l'Avant-garde et Autres Mythes Modernistes**. Paris: Macula, 1993. p. 31-59.

KWON, M. Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity. **Revista Arte e ensaios** – EBA UFRJ, 2008. p.167-187.

LA sculpture urbaine de Richard Serra - Entretien avec Douglas Crimp. **Arts Magazine**, 1980.

LE GOFF, J. Memória. In: **Memória/ História**. Lisboa: Imprensa Nacional/ Casa da Moeda. Enciclopédia Einaudi. V.1. 1986. p. 11-50.

LEACH, N. C<AMO>UFLAGE. In: **Qu'est-ce que l'OMA** : à propos de Rem Koolhaas et l'Office for Metropolitan Architecture. Paris : Édition du Moniteur, 2004.p.89-100.

LIBESKIND, D. Between the lines. (1998) **Architectural Design**, n. 67, p. 58–63, out. 1999.

LOWENTHAL, D. Geography, experience and imagination: towards a geographical epistemology. **Annals of the association of american geographers**, vol. 51, nº3, 1961, p. 241-260.

LYNN, G. Architectural Curvilinearity - The folded, the pliant and the supple. In: **Folding in Architecture**. London: AD, 1993. p. 8-15.

MACIUNAS, G. Neo-Dada na Música, Teatro, Poesia, Arte. (1962) In: **O que é Fluxus? O que não é! O porquê**. (cat.) Brasília: Centro Cultural Banco do Brasil, 2002. p. 89-90.

MEINIG, D. W. O olho que observa: dez versões da mesma cena. (1976) **Espaço e cultura**, nº 13, 2002, p. 35-46.

MENESES, U. T. B. A paisagem como fato cultural. In: YÁZIGI, Eduardo (org.). **Turismo e paisagem**. São Paulo: Contexto, 2002, p. 29-64.

MERLEAU-PONTY, Maurice. A concepção romântica da Natureza – As ideias de Schelling. In: _____. **A Natureza**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

_____. O Olho e o Espírito, In: **Maurice Merleau-Ponty**. Os Pensadores. São Paulo: Victor Civita, 1975.

MORRIS, R. Anti form. (1968) In: _____. **Continuous project altered daily**: the writings of Robert Morris. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1993. p. 41-50.

_____. Notes on Sculpture, part 4. In: _____. **Continuous project altered daily**: the writings of Robert Morris. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1993. p. 51-69.

_____. O tempo presente do espaço (1968). In: FERREIRA, G.; COTRIM, C. (Org.). **Escritos de artistas - Anos 1960/1970**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar; Funarte, 2006. p.401-420.

_____. The present tense of space (1968). In: **Continuous project altered daily**: the writings of Robert Morris. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1993.

MUGERAUER, R. Derrida e depois. In: NESBITT, K. **Uma nova agenda para a arquitetura**: antologia teórica (1965-1995). Trad. Vera Pereira. São Paulo: Cosac Naify, 2006.p.200-217.

NEGRI, A. Dispositivo metrópole. A multidão e a metrópole. Trad. attraverso. **Lugar comum**. N.25-26. p.201-208.

NIEUWENHUIS, C. Uma cidade para outra vida (1959). In: JACQUES, Paola Berenstein (org). **Apologia da deriva**. Escritos situacionistas sobre a cidade. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

_____; DEBORD, G. Sitouationist Definitions. In: CONRADS, U. (ed.). **Programs and manifestoes on 20th-century architecture**. Cambridge: MIT, 1995, p.161-162.

NORBERG-SCHULZ, C. O pensamento de Heidegger sobre a Arquitetura. In: NESBITT, K. **Uma nova agenda para a arquitetura**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

_____. O fenômeno do lugar. In: NESBITT, K. **Uma nova agenda para a arquitetura**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

NUNES, Benedito. A visão romântica. In: GUINZBURG, J. **O Romantismo**. São Paulo: Perspectiva, 2003. p.51-74.

OLDENBURG, C. Sou a favor de uma arte ... (1973) In: FERREIRA, G.; COTRIM, C. Org.). **Escritos de artistas - Anos 1960/1970**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar; Funarte, 2006. p.67-71.

_____. Statement. [s.d.] In: MADOFF, S.H. **Pop Art – A critical History**. Berkeley, CA: University of California Press, 1997.

PASSARO, A. M. **La dispersion**. Concepto, Sintaxis y Narrativa en la arquitectura de finales del siglo XX. Catalunya, 2004. Tese de Doutorado: Escola Tecnica Superior de Arqutetura, Universidade Politecnica de Catalunya.

PFUFF, L. The Building is a Text. Vito Acconci. In: **Vito Hannibal Acconci Studio**. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2004. p. 394-404.

POINSOT, J. In situ, lieux et spaces de la sculpture contemporaine. In: **Qu'est-ce que la sculpture moderne?**. Paris : Centres Georges Pompidou, 1986. p. 322-329.

ROSE, B. Claes Oldenburg's Soft Machines. In: MADOFF, S. H. **Pop Art – A critical History**. Berkeley, CA: University of California Press, 1997.

SAFRAN, Y. Steven Holl: Idea and Method. In: HOLL, S. **Idea and phenomena**. (cat.). Lars Müller Publishers, 2002.

SERRA, R. Entrevista concedida a Liza Bear. **Avalanche**. Nova Iorque, out. 1973.

_____. Deslocamento. [*Shift*] (1973) Tradução Pedro Sussekind. In: FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. (Org.). **Escritos de artistas - Anos 1960/1970**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar; Funarte, 2006. p.325-329.

_____. Entretien avec Peter Eisenman. (1980). **Skyline**, Nova Iorque, abr. 1983.

SILVA, D. C. S. Os desafios da linguagem. In: **Ciência e Vida - Especial Filosofia**. São Paulo: Ed. Escala.n.8.p.56-66.

SMITHSON, R. Art and Dialectics (1971). In: _____. **Robert Smithson, collected writings**. Berkeley and Los Angeles: University of Califórnia Press, 1996.

_____. Uma sedimentação da mente: projetos de terra. (1968) In: FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. (Org.). **Escritos de artistas - Anos 1960/1970**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar; Funarte, 2006. p.182-197.

_____. Entropy and the new monuments (1966) In: **Robert Smithson: The Collected Writings**. 2.ed. Berkeley, California: University of California Press, 1996.

_____. Entropy made visible. Entrevista a Alison Sky. In: **The writings of Robert Smithson**. New York: NY University Press, 1979. P.189-196.

_____. Frederick Law Olmstead and the dialectical landscape. (1973) In: **The writings of Robert Smithson**. New York: NY University Press, 1979.

_____. The Spiral Jetty. (1972) In: **Le paysage entropique 1960/1973**. RMN, MAC, Marselha, 1993.

_____. Towards the development of an Air Terminal Site. (1967). In: **Robert Smithson - The Complete Writings**. Berkeley and London: University of California, 1996, p. 52-60.

_____. Um passeio pelos monumentos de Passaic. (1967) Tradução Pedro Süssekind. **O Nó Górdio**, ano1, n.1, dez. 2001.

_____. Ultramoderne. (1968) In: **The writings of Robert Smithson**. New York: NY University Press, 1979.

SOLÀ-MORALES, Ignasi. Do contraste à analogia – novos desdobramentos do conceito de intervenção arquitetônica. In: NESBITT, K. **Uma nova agenda para a arquitetura** – Antologia teórica 1965-95. São Paulo: Cosac Naify, 2006. p.252-264.

SORIANO, F. Sin Forma. In: _____. **Sin Tesis**. Barcelona: Gustavo Gilli, 2004. p.44-61.

STEINBERG, L. A arte contemporânea e a situação de seu público. (1962) In: BATTCOCK, G. (Org.). **A nova arte**. São Paulo: Perspectiva, 2002. p. 241-262.

STEINER, D. Steven Holl in a european context on idea and phenomena. In: HOLL, S. **Idea and phenomena** (cat.). Baden: Architekturzentrum Wien and Lars Müller Publishers, 2002.

STELLA; JUDD. Questões para Stella e Judd. Entrevista a Bruce Glaiser. (1966) In: In: FERREIRA, G.; COTRIM, C. (Org.). **Escritos de artistas** Anos 1960/1970. Rio de Janeiro: Jorge Zahar; Funarte, 2006. p.122-138.

TERMINAL Portuário de Yokohama. **Revista Domus**, set. 2002.

TIBERGHIEU, G. Robert Smithson: une vision pittoresque du pittoresque. [s.d.] In: _____. **Nature, Art, Paysage**. École Nationale supérieure du paysage.

TSCHUMI, B. Arquitetura e Limites I. (1980) In: NESBITT, K. **Uma nova agenda para a arquitetura** – Antologia teórica 1965-95. São Paulo: Cosac Naify, 2006. P.172-176.

_____. Arquitetura e Limites II. (1981) In: NESBITT, K. **Uma nova agenda para a arquitetura** – Antologia teórica 1965-95. São Paulo: Cosac Naify, 2006. P.177-182.

_____. Arquitetura e Limites III. (1981). In: NESBITT, K. **Uma nova agenda para a arquitetura** – Antologia teórica 1965-95. São Paulo: Cosac Naify, 2006.p.183-187.

_____. Demandez le programme! **L'Architecture d'aujourd'hui**, mar./abr. 2002.

_____. Introdução: notas para uma teoria da disjunção arquitetônica. In: NESBITT, K. **Uma nova agenda para a arquitetura** – Antologia teórica 1965-95. São Paulo: Cosac Naify, 2006. p.189-191.

VENTURI, R.; BROWN, D. S. Relearning from Las Vegas. Entrevista. In : **CONTENT**. AMOMA/Rem Koolhaas/&&&. Alemanha: Taschen, 2004. p.150-157.

VIDLER, A. Toward a Theory of the Architectural Program. **October**, n.106, p. 54-74, Fall 2003.

WAGSTAFF JR., S. Talking with Tony Smith. (1966) In: BATTCKOCK, G. (Org.). **Minimal Art: a critical anthology**. Los Angeles: California Press, 1995. p. 381-386.

WISNIK, G. O “informe” a partir de Matta-Clark e Rem Koolhaas. **Concinnitas** Revista do Instituto de Artes da UERJ. n.9, julho de 2006. p.32-39.

ZAHA Hadid – Trajetória profissional vai do suprematismo russo inédito à consagração. **Revista Projeto Design**, fev. 2004.

ZAERA, A. Encontrando Liberdades – Conversaciones con Rem Koolhaas. **Revista El Croquis**, n.53, 1991. p.6-31.

_____. Notas para un levantamiento topográfico. **Revista El Croquis**, n.53, 1992. p.32-53.

_____. Una conversación con Rem Koolhaas. **Revista El Croquis**. n.79, 1996, p.8-25.

ZONNO, F.V. **Arquitetura entre Escultura: uma reflexão sobre a dimensão artística da paisagem contemporânea**. Rio de Janeiro, 2006. Dissertação de Mestrado: Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

_____. Multiplicidade na poética de Vito Acconci: paisagem e performance e arquitetura. **Concinnitas**. UERJ Instituto de Artes. Rio de Janeiro. ano.9. n.12. v.1. p.98-112, 2008.

Video/ TV

ESBOÇOS DE FRANK GEHRY. Direção: Sidney Pollack. Imagem Filmes. 2006. 83min.

LE MEMORIAL aux juifs assassines d'Europe. Art et Culture - WPR, 2005.

Web

ARTECIDADE. Disponível em: <<http://www.pucsp.br/artecidade>> Acesso em: 4 mar. 2006.

BAKER, K. Take a bow - Sculptors Oldenburg and van Bruggen talk about their Cupid's Span, which has dropped anchor on the waterfront. SFGate, dez. 2002. Disponível em: <<http://sfgate.com>> Acesso em: 7 mar. 2006.

CASTELLANO, P. S. **Movimento moderno e pós-modernismo** – as naturezas sobrepostas de Berlim. Dissertação de mestrado. Orientador: Denio Munia Benfatti. Campinas: PUC-Campinas, 2008. Disponível em:

<http://www.bibliotecadigital.puc-campinas.edu.br/tde_arquivos/7/TDE-2008-03-18T123804Z-1419/Publico/PedroSoriaCastellano-1.pdf> Acesso em: 25 out. 2009.

CLAES Oldenburg. Disponível em: < <http://artnetweb.com/oldenburg/scale.html>>. Acesso em: nov. 2004.

COSGROVE, D. Extra-terrestrial geography: cosmography before and after Von Humboldt. 2002. Disponível em: http://www.geog.ucla.edu/Department/Humboldt/VHL2000_1.html. Acesso em: 23 mai. 2004.

DEBORD, G. A falta de um futuro necessário. (1957) Conferência gravada. Disponível em: <<http://www.ubu.com>. >Acesso em nov.2009.

_____. A sociedade do espetáculo. (manuscrito do filme). Disponível em: <<http://www.geocities.com/projetoperiferia4/sefilme.htm>> Acesso em nov.2009.

DELEUZE, G. ¿Que és un dispositivo? Tradução de Wanderson Flor do Nascimento. Disponível em: <<http://www.unb.br/fe/tef/filoesco/foucault/art14.html>> Acesso em jan. 2009.

DEUTSCHE, R. The Question of 'Public Space'. Disponível em: <http://www.thephotographyinstitute.org/journals/1998/rosalyn_deutsche.html> Acesso em nov.2009.

EISENMAN, P. Entrevista. Architectural Record, 2004. Disponível em: <<http://archrecord.construction.com/people/interviews/archives/0310Eisenman-3.asp>> Acesso em: 7 mar. 2006.

FOUCAULT, M. Of Other Spaces (Heterotopias). Disponível em: <<http://foucault.info/documents/heteroTopia/foucault.heteroTopia.en.html>> Acesso em: 7 mar. 2006.

FRANKLIN COURT. Disponível em: <http://www.vsba.com/projects/index.html>. Acesso em: jan.2010.

HOLMES, B. Extradisciplinary Investigations. Towards a New Critique of Institutions. Disponível em: <<http://transform.eipcp.net/transversal/0106/holmes/en/print>> Acesso em: 15 jan. 2009.

INSERT Robert Smithson – Hotel Palenque. Disponível em: <<http://www.ubu.com/historical/smithson/index.html>> Acesso em: 26 jan. 2010.

JUSSIEU LIBRARY. Disponível em : <<http://www.oma.eu>> Acesso em: 18 fev. 2010.

KOOLHAAS, R. Entrevista a Bregtje van der Haak. A discussion on Koolhaas's research with the Harvard Project on the City on Lagos, Nigeria. Rotterdam, 5 July 2002. Disponível em: <<http://www.oma.eu>> Acesso em: 28 nov. 2009.

LEONÍDIO, O. A arquitetura do desacomodamento. Jean Nouvel e o Guggenheim do Rio de Janeiro. Disponível em: <http://www.vitruvius.com.br/ac/ac011/ac011_1.asp> Acesso em: jan. 2009.

LIBESKIND, D. Disponível em: <<http://www.daniel-libeskind.com>> Acesso em: 7 mar. 2006.

MOOS, S. V. The VSBA Effect. Disponível em: <http://www.ufrgs.br/StanislausvonMoos_efeitoVSBA.pdf> Acesso em: 21 jan. 2010.

MUSEU Quai Branly. Disponível em: <<http://www.quaibrantly.fr/en/the-public-institution.html>> Acesso em: jan. 2010.

NBP. Disponível em: <<http://www.nbp.pro.br>> Acesso em: jan. 2010.

NELSON Atkins Museum – Steven Holl. Disponível em: <http://www.arcspace.com/architects/Steven_Holl/nelson1/nelson1.html> Acesso em 23 fev. 2010.

NOUVEL, J. Cartier Foundation. Disponível em: <<http://www.jeannouvel.fr>> Acesso em: ago. 2009.

_____. De-materialization. Disponível em: <<http://www.jeannouvel.fr>> Acesso em: jan. 2009.

_____. Everything is image. (2001) Disponível em: <<http://www.jeannouvel.fr>> Acesso em: jan.2009.

_____. Guggenheim Museum Rio de Janeiro. Disponível em: <<http://www.jeannouvel.fr>> Acesso em: jan. 2009.

_____. Modernity. Disponível em: <<http://www.jeannouvel.fr>> Acesso em: jan. 2009.

_____. Mutation, Change. (2001) – Entrevista. Disponível em: <<http://www.jeannouvel.fr>> Acesso em: jan. 2009.

_____. Vegetation. Disponível em: <<http://www.jeannouvel.fr>> Acesso em: jan. 2009.

_____. Virtual Reality. (2001). Disponível em: <<http://www.jeannouvel.fr>> Acesso em: jan.2009.

NOEVER, P (ed.). Architecture in Transition: Between Deconstruction and New Modernism. Disponível em: <www.greatbuildings.com/buildings/Wexner_Center.html> Acesso em: 07 mar.2006.

OMA. Disponível em: <<http://www.oma.eu>> Acesso em: fev.2010.

PARC DE LA VILLETTE. Disponível em : <<http://www.oma.eu>> Acesso em: 28 nov. 2009.

SMITHSON, R. A Provisional Theory of Non-Sites. Disponível em: <<http://www.robertsmithson.com/essays/provisional.htm>>. Acesso em: 26 jan. 2010.

VIDLER, A. Architecture's expanded field: finding inspiration in jellyfish and geopolitics, architects today are working within radically new frames of reference. **Artforum**, abr. 2004. Disponível em: <<http://www.findarticles.com>>. Acesso em: 2005.

_____. Splitting the difference: Anthony Vidler on Gordon Matta-Clark - Book Review. Disponível em: <<http://findarticles.com>> Acesso em: 28 jan. 2010.

_____. Wrap session – criticism of Frank Gehry's work and career. **Artforum**, verão 2001. Disponível em: <<http://www.findarticles.com>> Acesso em: 07 mar. 2006.

WAKEFIELD, N. Yucatan is here – on Robert Smithson's Hotel Palenque. Disponível em: <<http://www.robertsmithson.com/essays/palenque.htm>> Acesso em: jan. 2010.

6

Anexo de Figuras

Figura 1 - Robert Rauschenberg. *Cama*, 1955.



Figura 2 - Robert Rauschenberg. *Retroactive I*, 1964.



Figura 3 - Andy Warhol. *Díptico de Marilyn*, 1962.



Figura 4 - Andy Warhol. *Brillo Box*, 1964.



Figura 5 - Robert Venturi. *Casa Vanna Venturi*, 1962, Pensilvânia, EUA.



Figura 6 - Robert Venturi. *GUILD House*, 1963, Filadélfia, EUA.



Figura 7 - Robert Venturi. *Museu de Arte Contemporânea de San Diego*, 1996, CA, EUA.



Figura 8 - Robert Venturi. *Allen Art Museum*, 1973, Oberlin, Ohio, EUA. (detalhe)



Figura 9 - Robert Venturi. *Haute Garonne*, 1989, Toulouse, França.



Figura 10 - Robert Venturi. *BEST*, 1977, EUA.

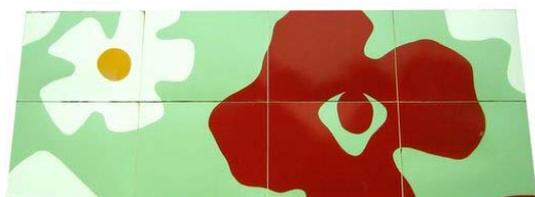


Figura 11 - Robert Venturi. *Fonte no Fairmount Park Association*, 1964, Filadélfia, EUA.



Figura 12 - Robert Venturi. *Ghost House*, 1972-76, Filadélfia, EUA.



Figura 13 - Claes Oldenburg. *Knee*, 1966, Londres, Inglaterra. (proposta)

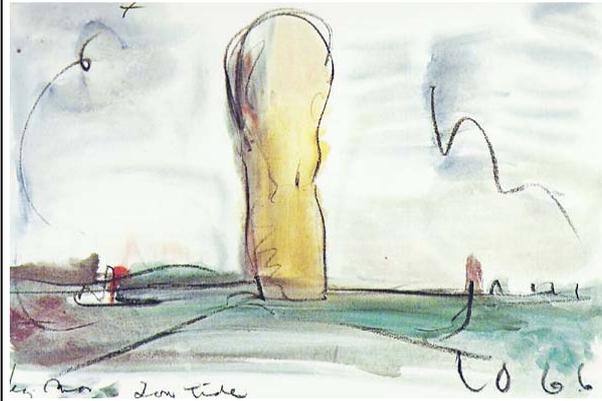


Figura 14 - Claes Oldenburg. *Cupid Span*, 2002, São Francisco, EUA.



Figura 15 - Claes Oldenburg. *Clothespin*, 1976, Filadélfia, EUA.



Figura 16 - Vito Acconci. *More Balls for Kappler Plaza*, 1995, Queens College, EUA.



Figura 17 – Oldenburg, Van Bruggen e Gehry. *Chiat/Day Building*, 1986-91, Venice, CA, EUA.



Figura 18 - Frank Gehry. *Portal Olímpico de Barcelona*, 1992, Espanha.



Figura 19 - Frank Gehry. *Residência do arquiteto*, 1978, Santa Mônica, CA, EUA.



Figura 20 - Frank Gehry. *Experience Music Project*, 1996-2000, Seattle, EUA.



Figura 21 - Jean Nouvel. *Museu do Louvre Abu Dhabi*, 2007- 2013, Abu Dhabi, Emirados Árabes.

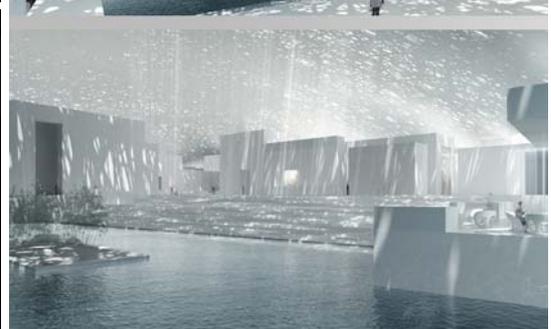
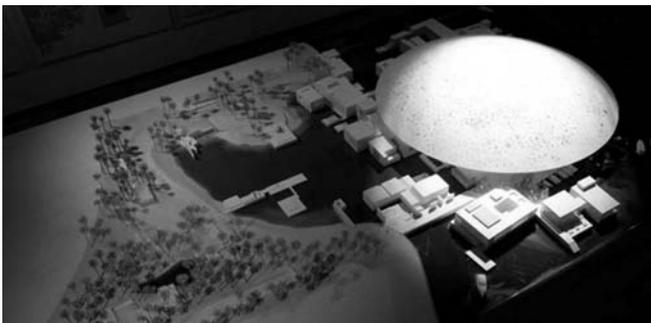


Figura 22 - Jean Nouvel. *Guggenheim Rio de Janeiro*, 2002, Rio de Janeiro, Brasil. (projeto)

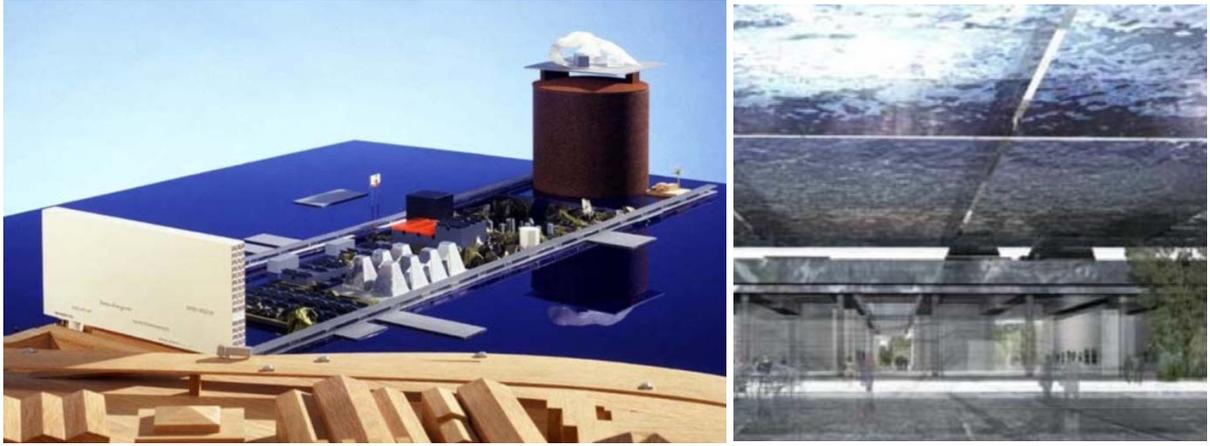


Figura 23 - Jean Nouvel. *Porto de Vigo*, 2007, Vigo, Espanha. (concurso)



Figura 24 - Jean Nouvel. *Torre sem fim de La Defense*, 1989, Paris, França (projeto)



Figura 25 - Jean Nouvel. *Fundação Cartier*, 1994, Paris, França.



Figura 26 - Jean Nouvel. *Edifício Andel*. 2001, Praga, República Tcheca.



Figura 27 - Jean Nouvel. *Science Center*, 2001-2005, Pittsburgh, EUA. (projeto)



Figura 28 - Robert Morris. *Mirrowed Cubes*, 1965.

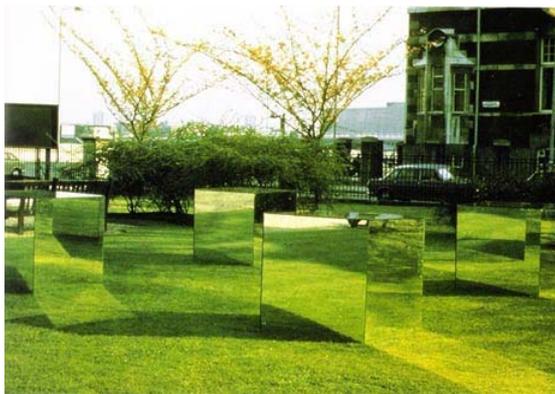


Figura 30 - Robert Morris. *Observatório*, 1971, Sousbeek, Arnhem, Países Baixos.



Figura 32 - Richard Serra. *Torqued Ellipses*, 1997.



Figura 29 - Robert Morris. *L Beams*, 1965.

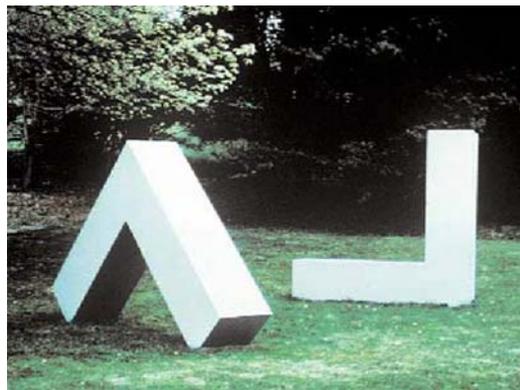


Figura 31 - Richard Serra. *Adereço de 1 tonelada* (Castelo de Cartas), 1969.

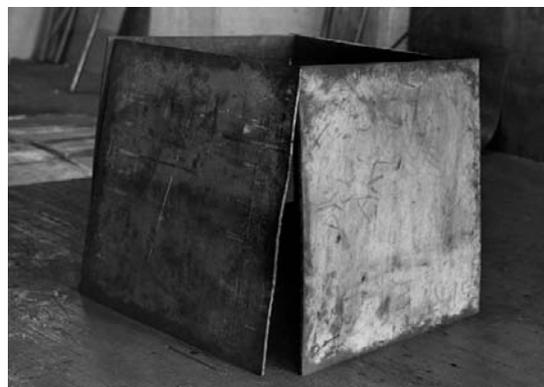


Figura 33 - Richard Serra. *Shift*, 1970, King City, Ontário, Canadá.



Figura 34 - Richard Serra. *Clara-Clara*, 1983, Paris, França.



Figura 35 - Richard Serra. *St. John's Rotary Arc*, 1980, Nova Iorque, EUA.

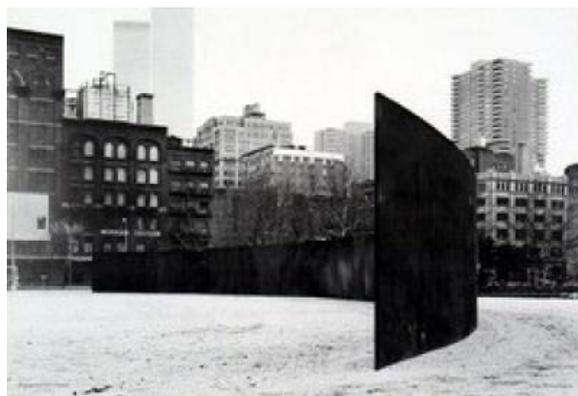


Figura 36 - Tadao Ando. *Azuma House*, 1975, Sunyoshi, Japão.



Figura 37 - Tadao Ando. *Igreja da Luz*, 1989, Osaka, Japão.

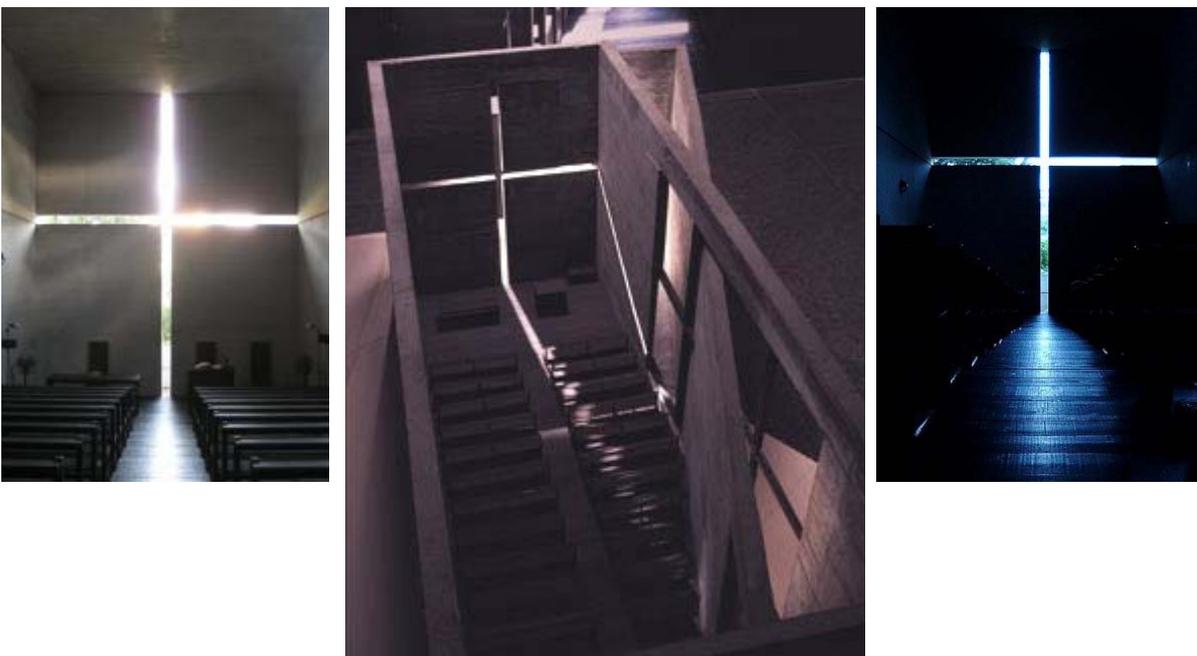


Figura 38 - Steven Holl. *Museu da Cidade de Cassino*, 1998, Cassino, Itália.

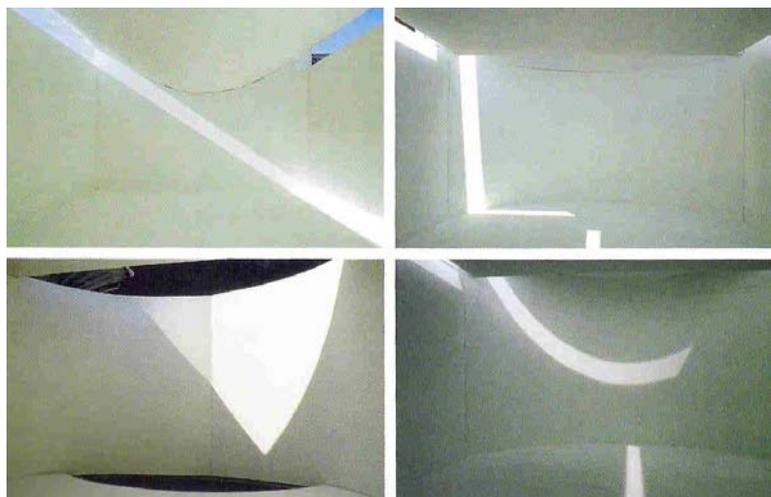


Figura 39 - Steven Holl. *Cranbrook Institute of Science*, 1991-98, Michigan.

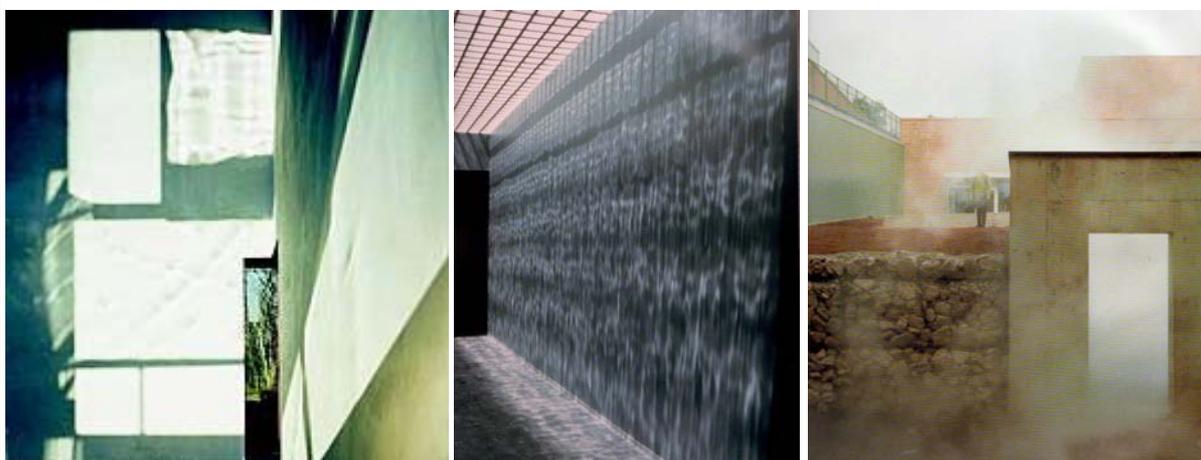


Figura 40 - Steven Holl. *Stretto House*, 1989, Dallas, EUA.



Figura 41 - Steven Holl. *Capela St. Ignatius*, 1994-97, Seattle, EUA.

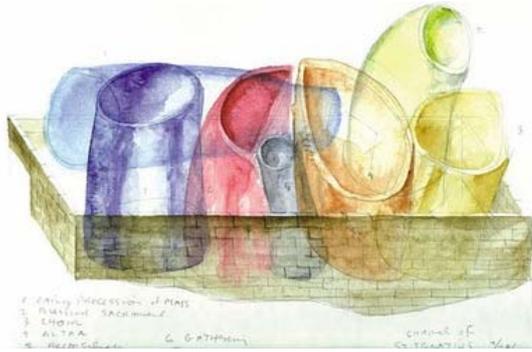


Figura 42 - Steven Holl. *Museu Quiasma*, 1992-98, Helsinque, Finlândia.

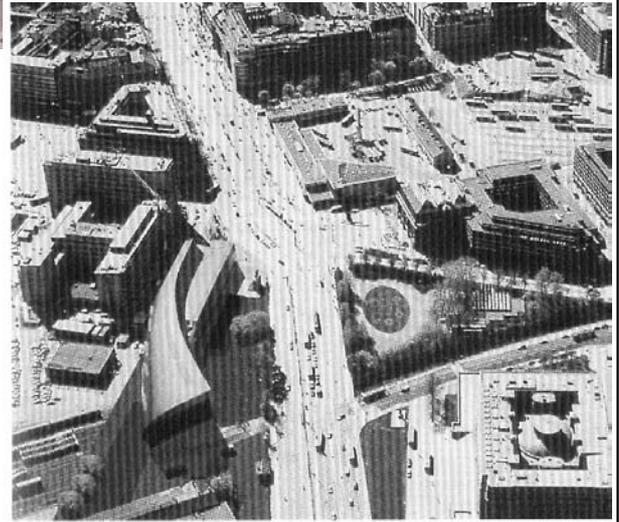
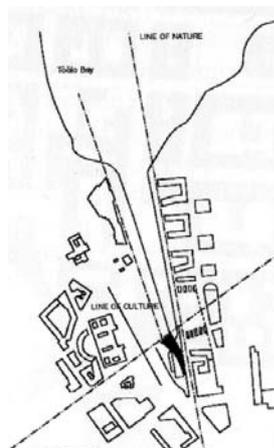


Figura 43 - Steven Holl. *Museu de Arte Nelson Atkins*, 1999, em Missouri, EUA.



Figura 44 – Jackson Pollock



Figura 45 - Alison e Peter Smithson.
Competição para reconstrução de Berlim, 1958.

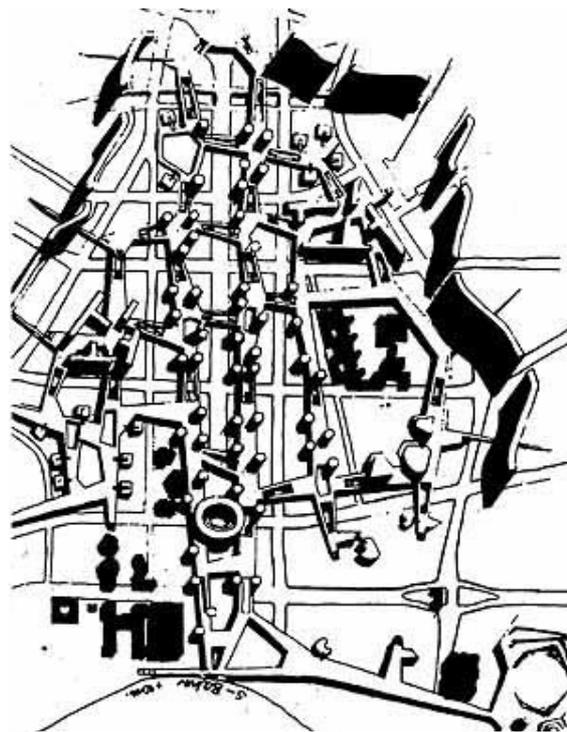


Figura 46 - Robert Morris. Sem título (Feltros), 1967.



Figura 47 - Robert Smithson. *Partially Buried Woodshed*, 1970, Kent State University, Ohio, EUA.



Figura 48 - Zaha Hadid. MAXXI Centro de Arte Contemporânea de Roma, 2000-2009, Itália.



Figura 49 - FOA. Terminal Portuário de Yokohama, 1994, Japão.

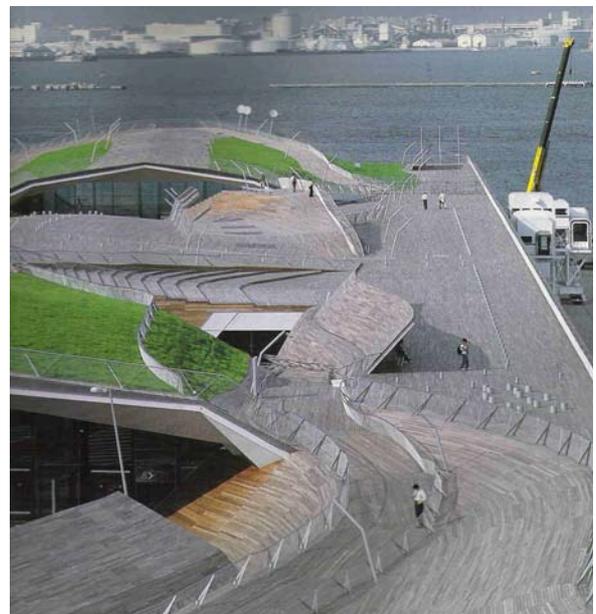


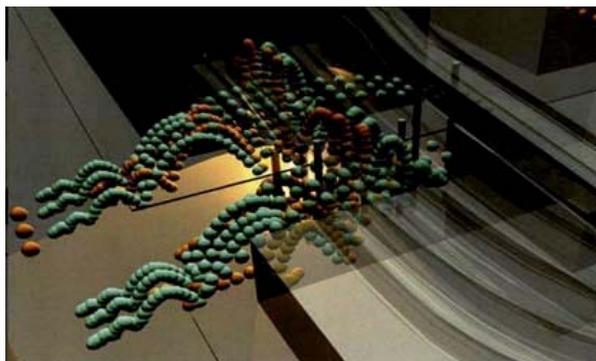
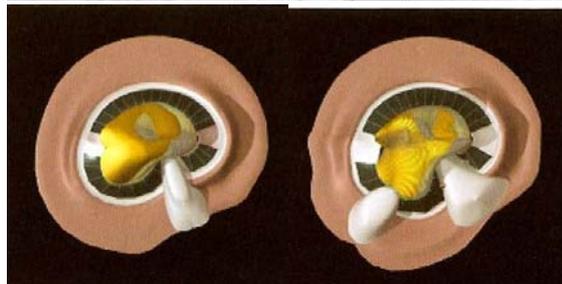
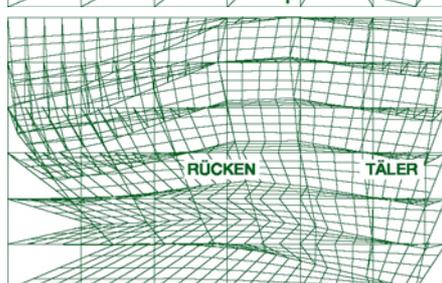
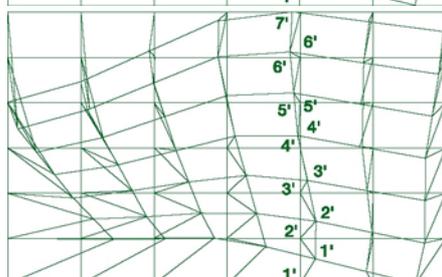
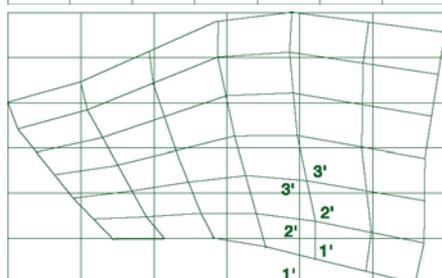
Figura 50 - Greg Lynn. *Port Authority Gateway*.Figura 51 - Greg Lynn. *Embryological House*, 1998.Figura 52 - Peter Eisenman. *Rebstockpark*, 1991, Frankfurt, Alemanha. (projeto)

Figura 53 - Robert Smithson. *Strata – A geophotographic Fiction*, 1970-71.

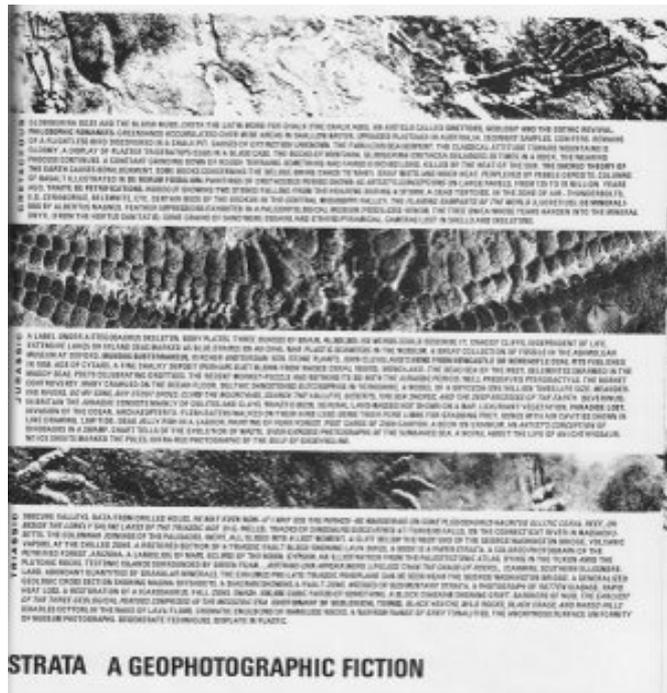


Figura 54 - Robert Smithson. *Spiral Jetty*, 1970, Utah, EUA.



Figura 55 - Robert Smithson. *Um passeio pelos monumentos de Passaic*, 1967, New Jersey, EUA..

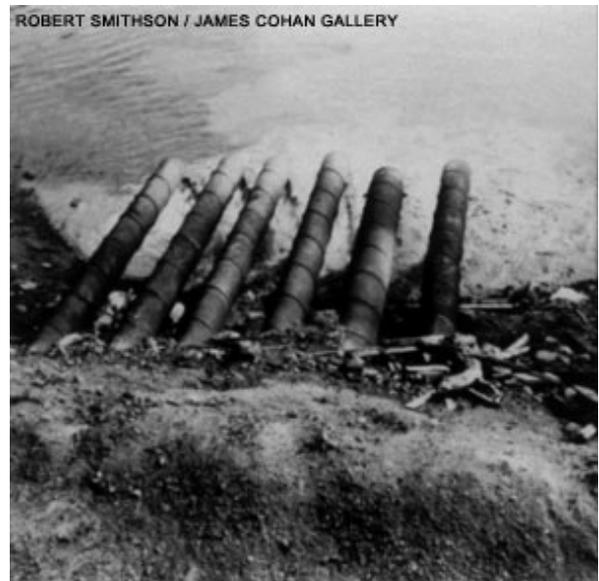


Figura 56 - Robert Smithson. *Hotel Palenque*, 1969-72, México.

Slide 1



Slide 4



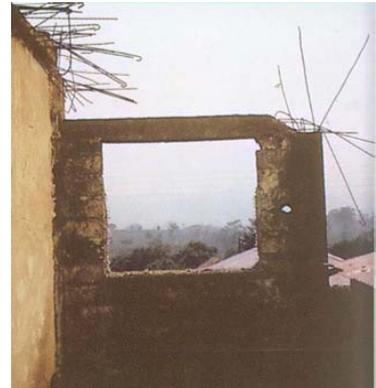
Slide 5



Slide 6



Slide 7



Slide 10



Slide 11



Slide 15



PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0610620/CA

Ruínas de Uxmall, México



Figura 57 - Joseph Kosuth. *Uma e três cadeiras*, 1965.



Figura 58 - Peter Eisenman. *Casa Frank*, 1972-75, Connecticut, EUA.

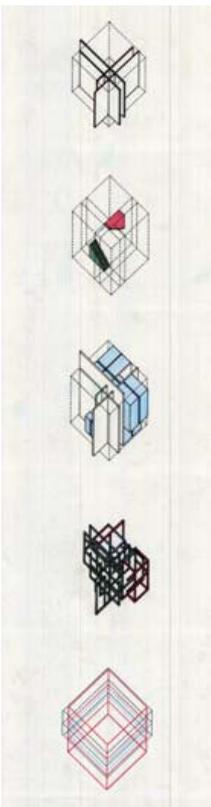


Figura 60 - Gordon Matta-Clark. *Splitting*, 1974, New Jersey, EUA.



Figura 59 - Bernard Tschumi. *Parque La Villette*, 1982, Paris, França.

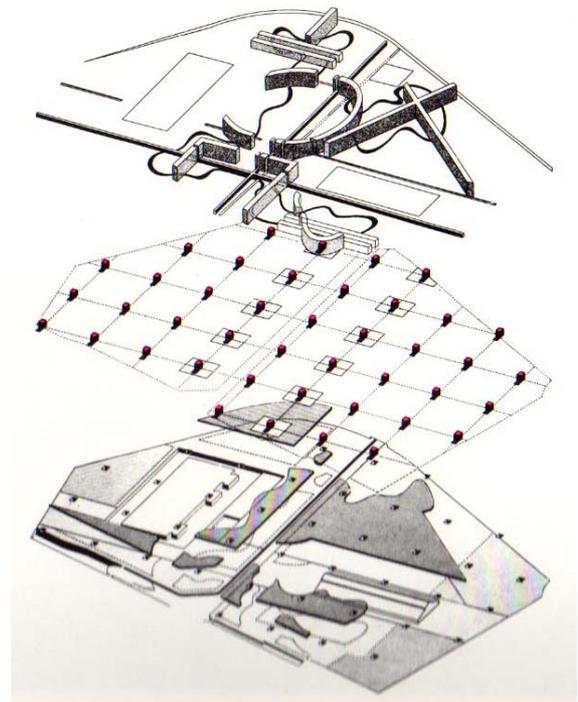


Figura 61 - Peter Eisenman. *Casa Guardiola*, 1988, Cadiz, Espanha. (projeto)

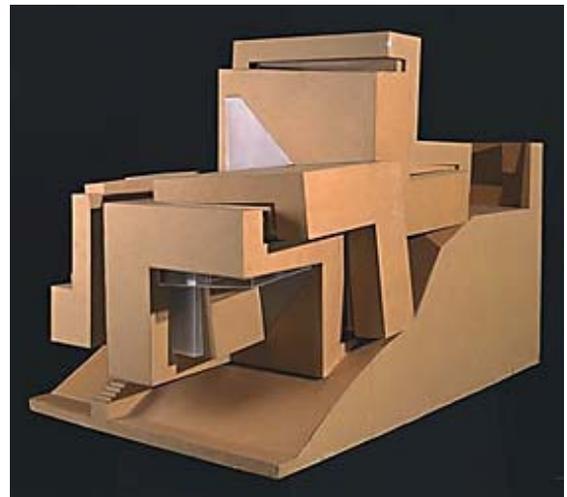


Figura 62 - Peter Eisenman. *Cannaregio*, 1978, Veneza, Itália. (projeto) Figura 63 - Peter Eisenman. *Casa XIa*. (projeto)

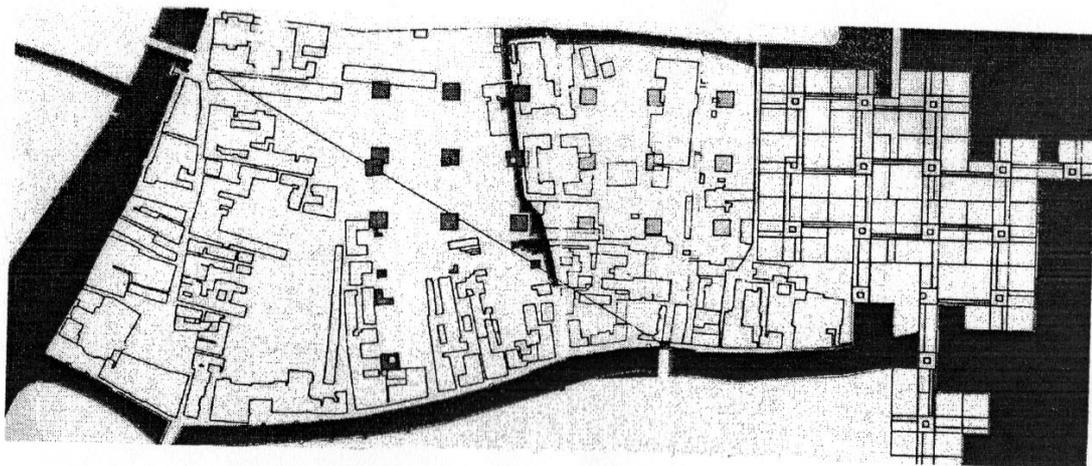
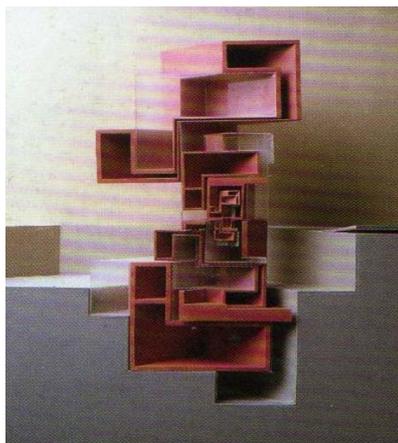
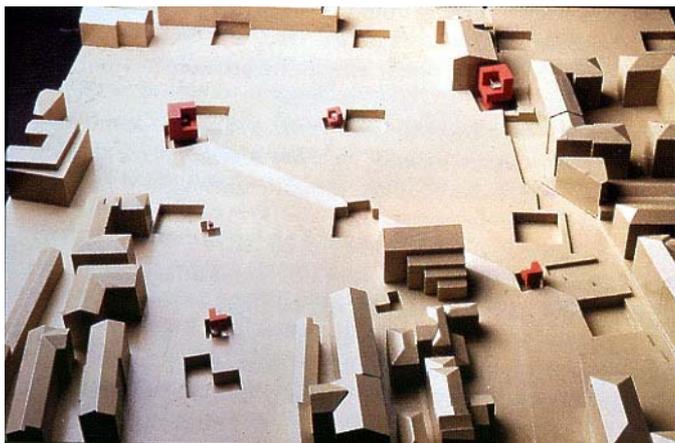


Figura 64 - Peter Eisenman. *Checkpoint Charlie*, 1982-86, Berlim, Alemanha.

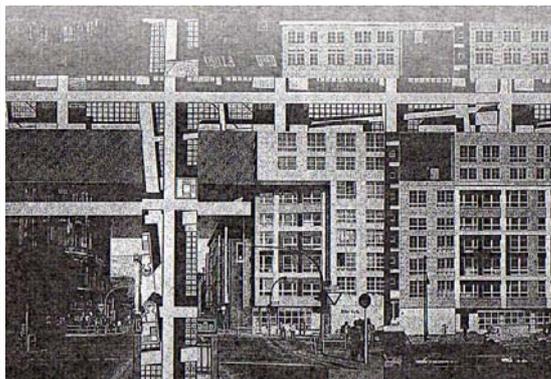
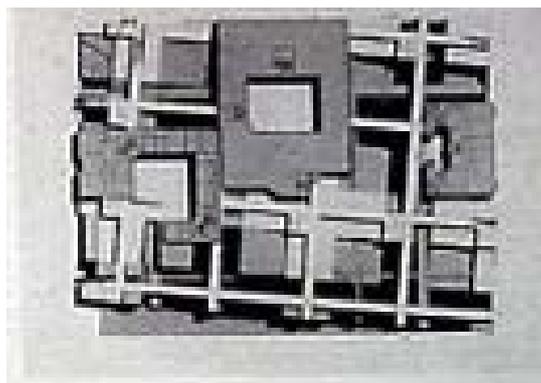


Figura 65 - Daniel Libeskind. *Museu Judaico*, 1999, Berlim, Alemanha.

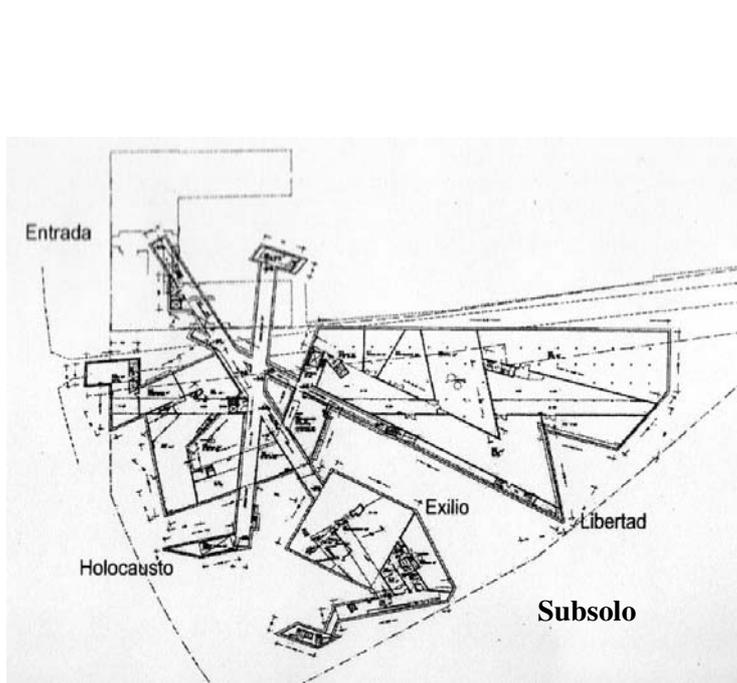
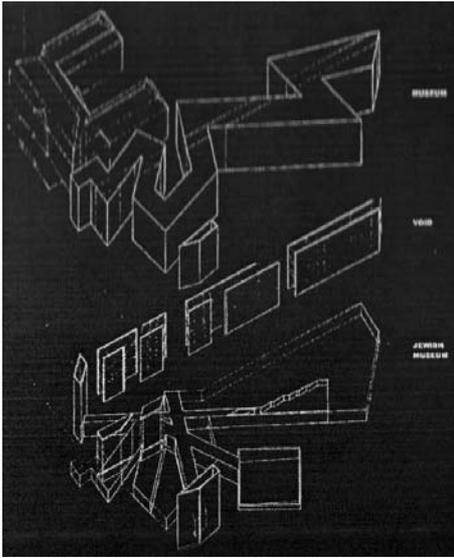


Figura 66 - Peter Eisenman e Jacques Derrida. *Choral Works*, 1988.(projeto)

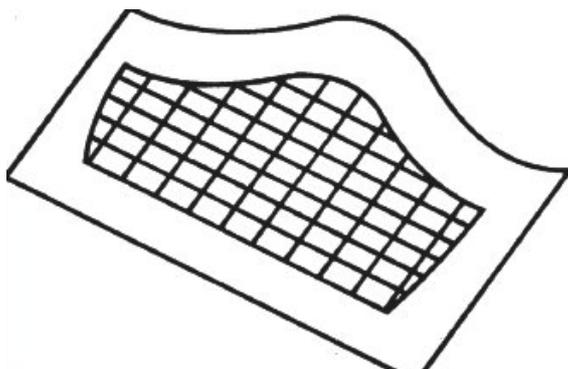


Figura 68 - Sol LeWitt, *Cubo Modular Aberto*, 1966.

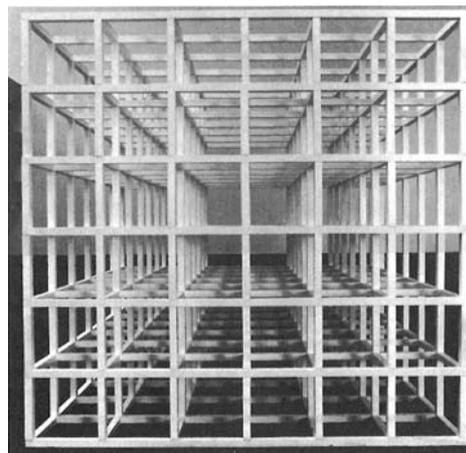


Figura 67 - Peter Eisenman. *Wexner Center*, 1983-89, Columbus, Ohio, EUA.

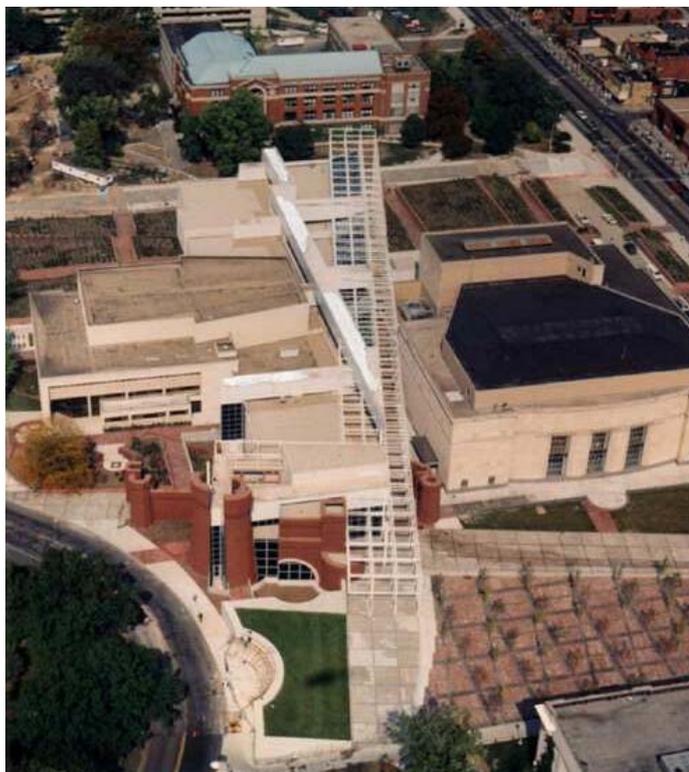


Figura 69 - Peter Eisenman. *Cidade da Cultura da Galícia*, 2000 – atual
Santiago de Compostella, Espanha.

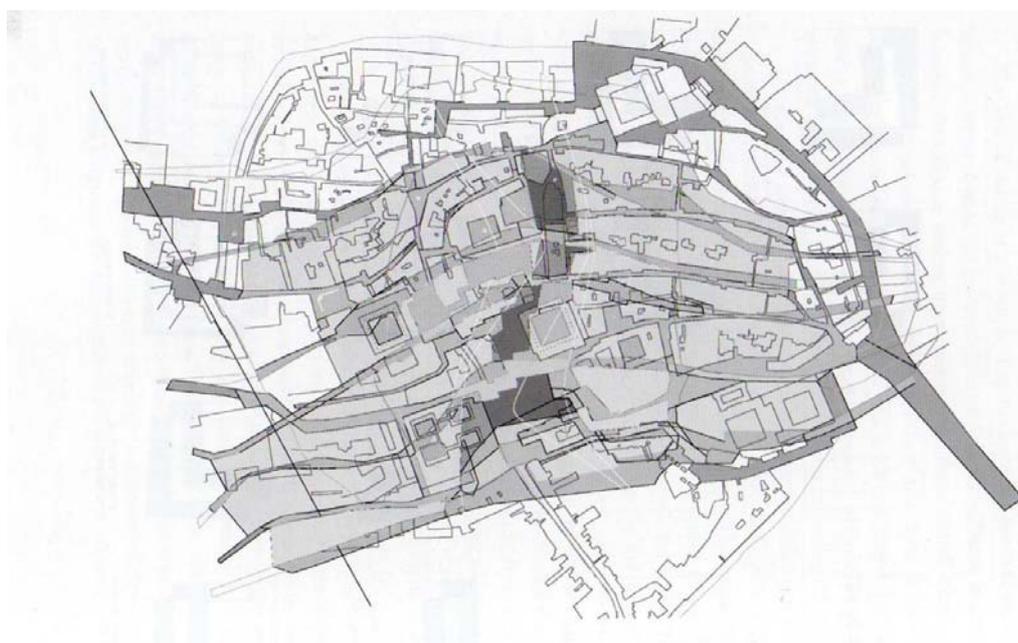
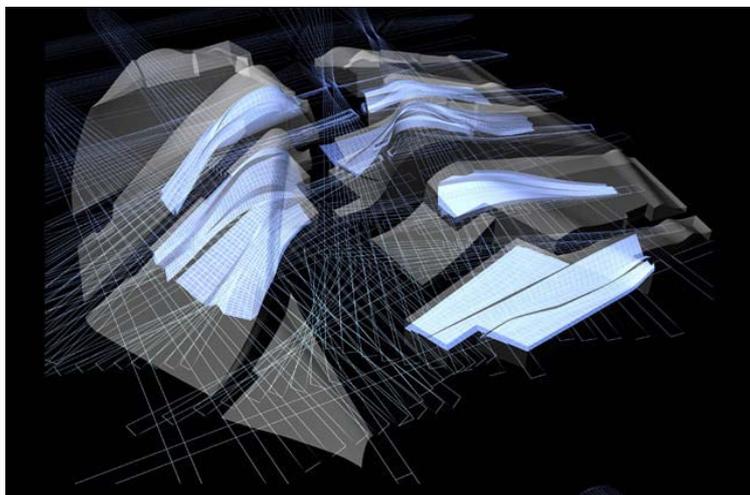


Figura 70 - Peter Eisenman. *Memorial do Holocausto*, 2005, Belim, Alemanha.

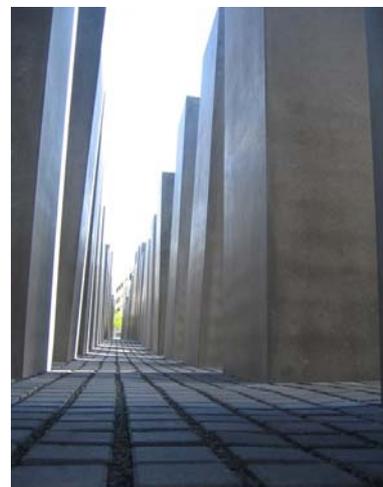
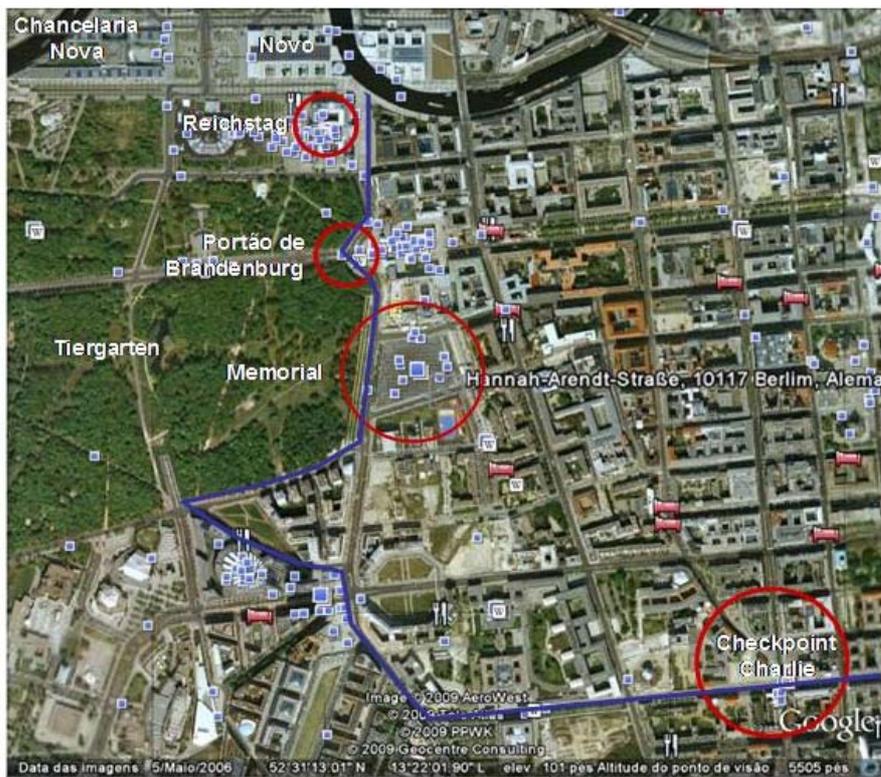


Figura 71 - Archigram. *Instant City*, 1968. (projeto)

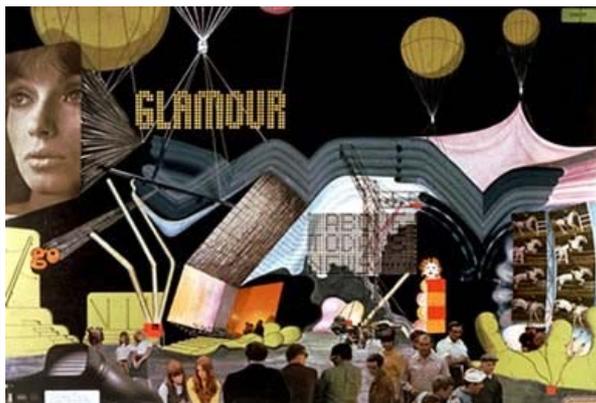


Figura 72 - Constant Nieuwenhuis. *Nova Babilônia*, 1956-74. (projeto)

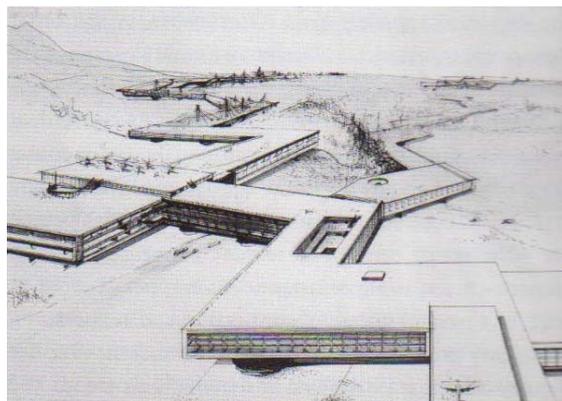


Figura 73 - Vito Acconci. *Middle of the world*, 1976.

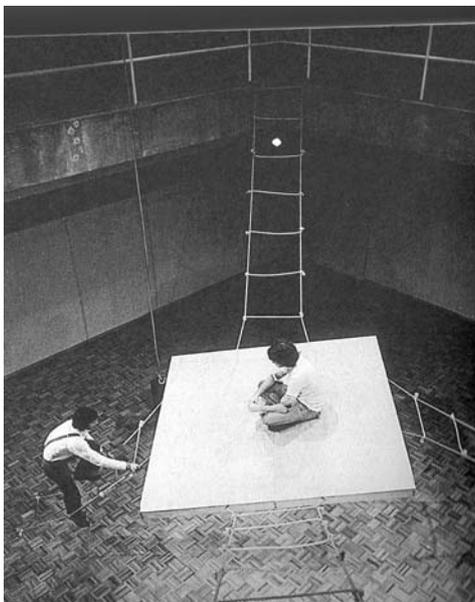


Figura 74 - Vito Acconci. *Peplemobile*, 1979. Performances realizadas na Holanda.



Figura 75 - Vito Acconci. *State Court Lawn*, 1989, Carson City, Michigan, EUA. (projeto)

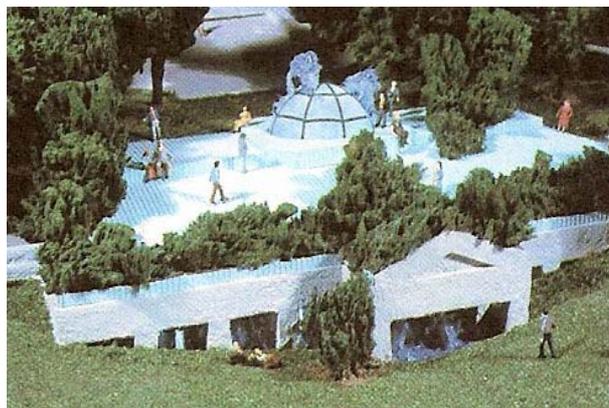


Figura 76 - Vito Acconci. Intervenção no Largo do Glicério – Arte Cidade 2002, São Paulo, Brasil.

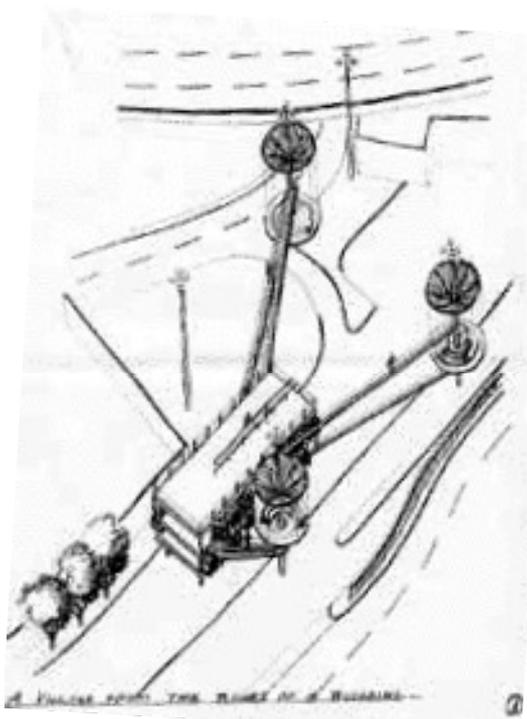


Figura 77 - Rem Koolhaas. Intervenção no Ed. São Vito, Arte Cidade 2002, São Paulo, Brasil.



Figura 78 - Bernard Tschumi. *Fábrica 798*, 2003, Beijing, China. (projeto)



Figura 79 - Iona Friedman. *Spacial City*, 1950-60, Paris, França. (projeto)

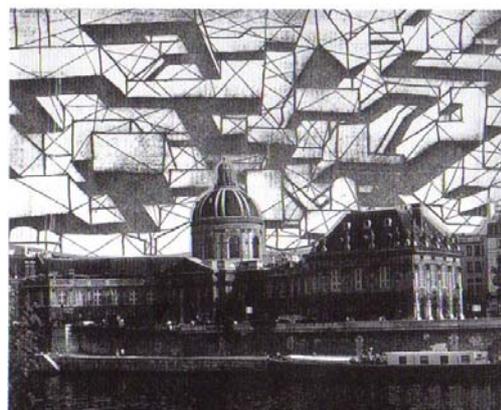


Figura 80 - Bernard Tschumi.
Advertisements for Architecture. 1975.

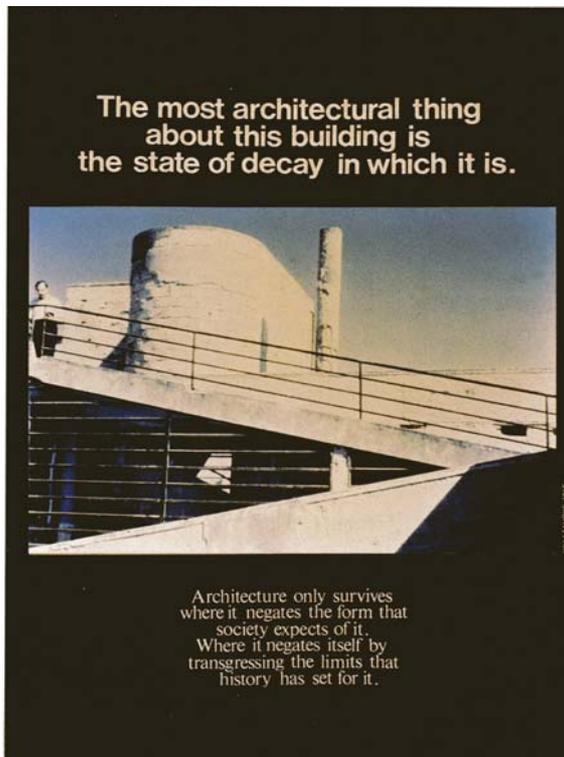


Figura 81 - Murakami. *Laceration of paper*, 1955.



Figura 82 - Gordon Matta-Clark. *Interseção Cônica*, 1975, Paris, França.

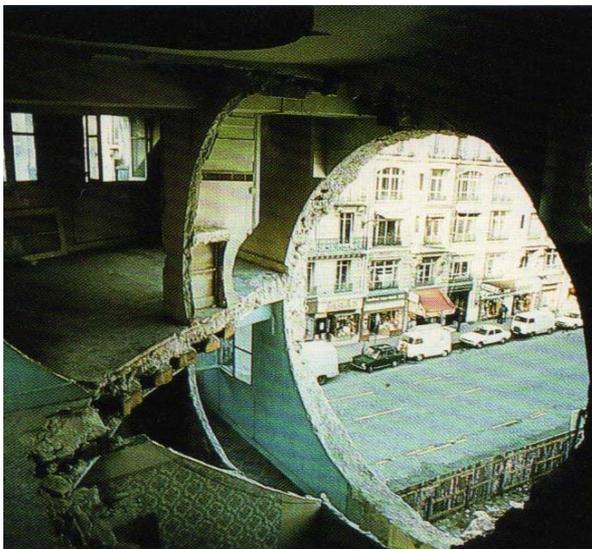


Figura 83 - Vito Acconci. *House of Cars*, 1983, São Francisco, Califórnia, EUA.



Figura 84 - Vito Acconci. *Sub-Urb*, 1983, Nova Iorque, EUA.



Figura 85 - Vito Acconci e Steven Holl. *Galeria Store-Front*, 1994, Nova Iorque, EUA.

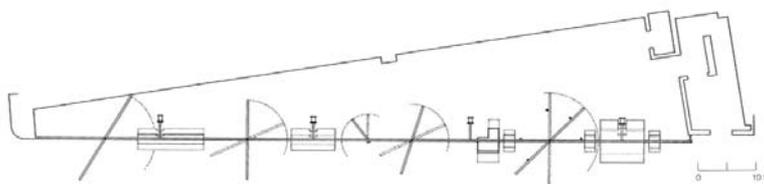


Figura 86 - Bernard Tschumi. *Ground Zero*, 2002, Nova Iorque, EUA. (projeto para concurso).

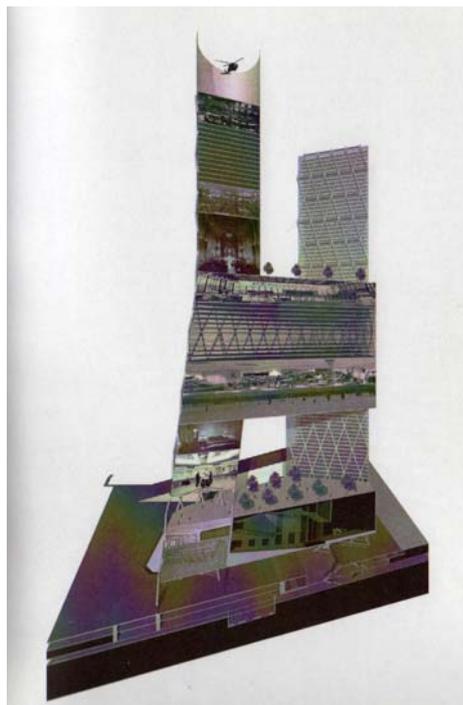
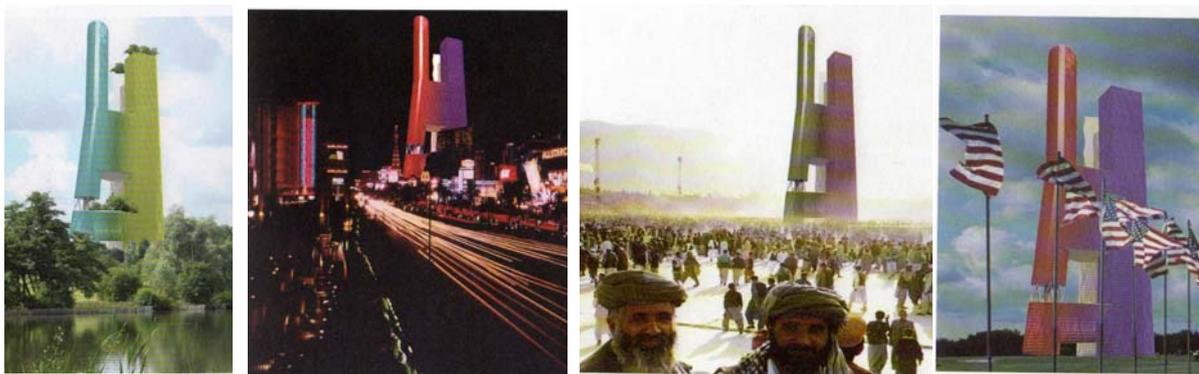


Figura 87 - Samuel Friede, *Torre do Globo*, 1906.

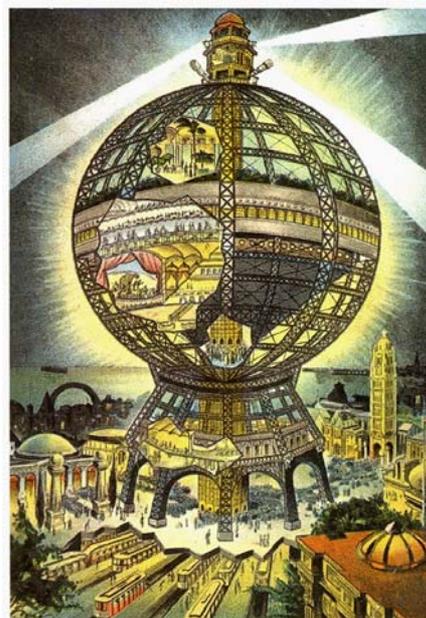


Figura 88 - Rem Koolhaas. *Parque La Villette*, 1982. (projeto para concurso)

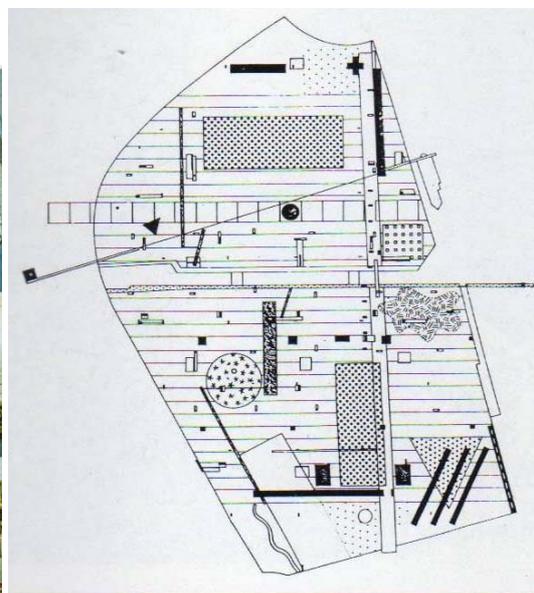
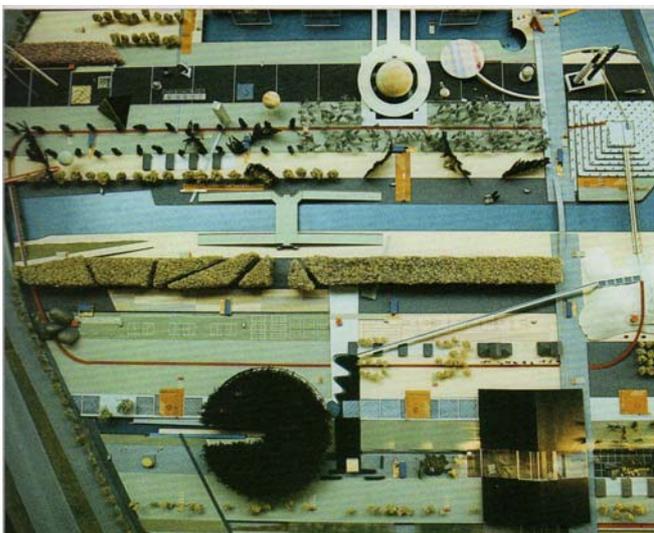


Figura 89 - Rem Koolhaas. *Biblioteca da França*. TGB. Paris, 1989. (projeto).

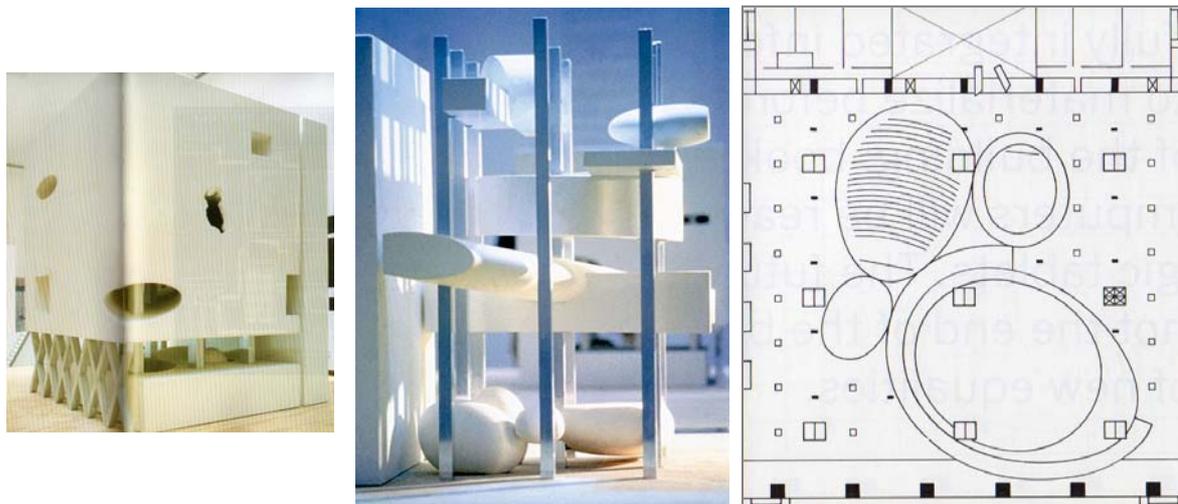


Figura 90 - Rem Koolhaas. *Ampliação da Tate Gallery*, 1994-95, Londres, Inglaterra.

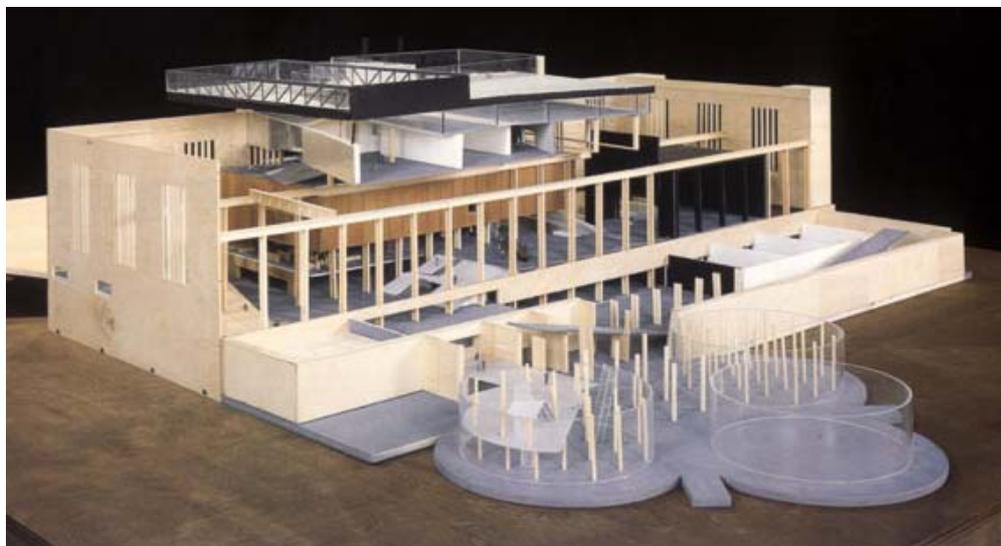


Figura 91 - Rem Koolhaas. *Loja Prada*, 2001, Nova Iorque, EUA.

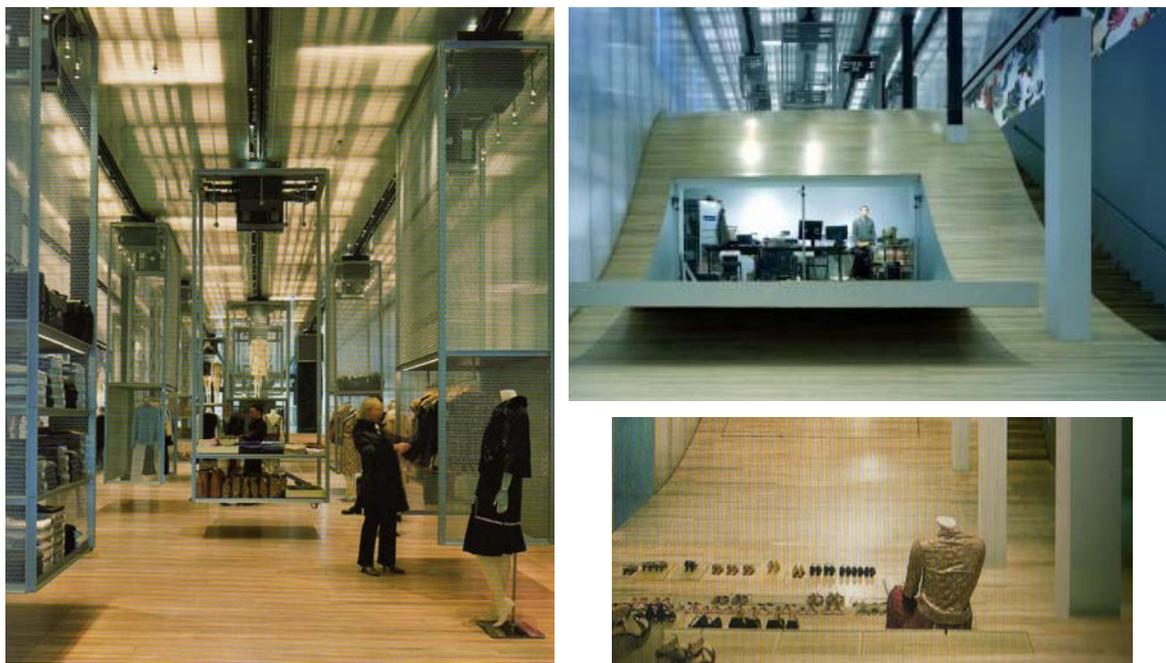


Figura 92 - Rem Koolhaas. *Biblioteca Central*, 2004, Seattle, EUA.

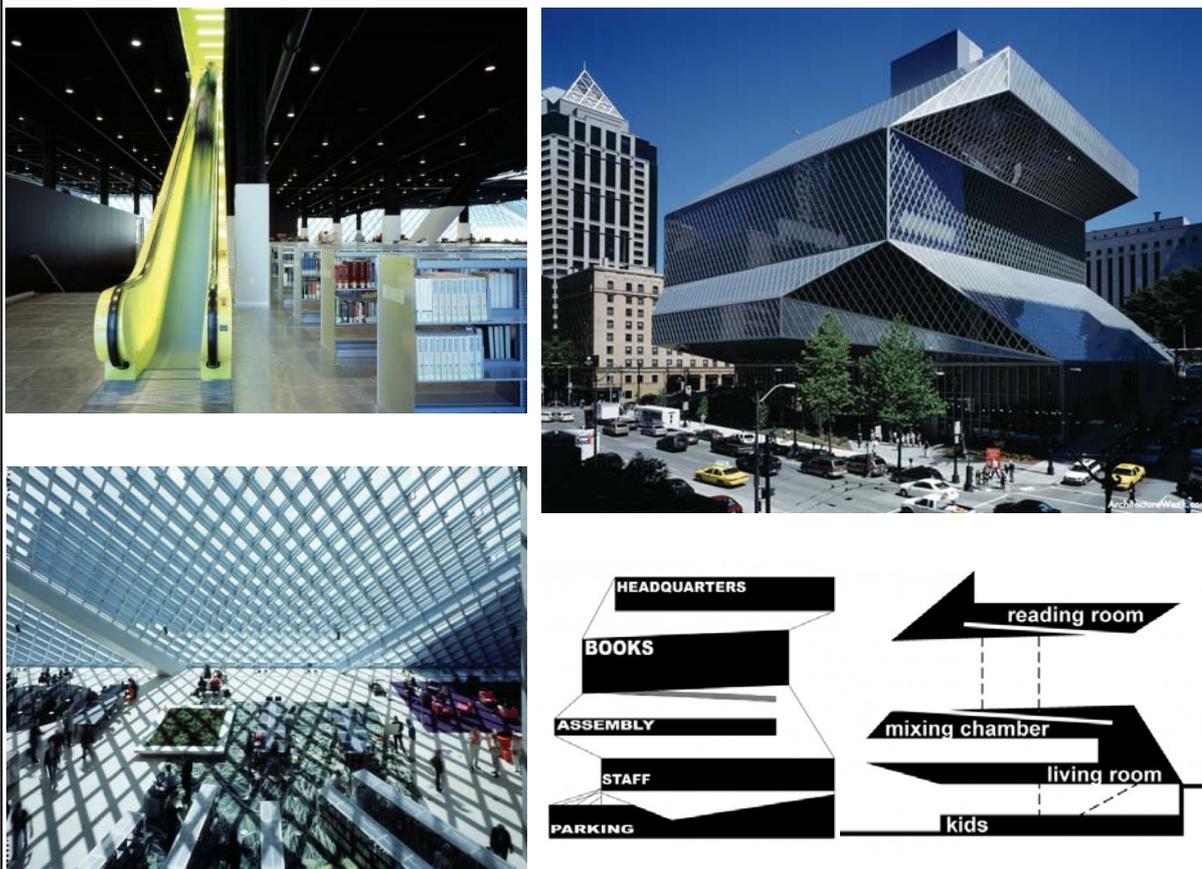


Figura 93 - Rem Koolhaas. *Casa da Música*, 2005, Porto, Portugal.



Figura 94 - Rem Koolhaas. Projeto para *Melun-Sénart*, 1987, França. (projeto)

