

5. Referências bibliográficas

ALISSON, H. E. *Kant's theory of taste: A Reading of the Critique of Aesthetic Judgment*. Cambridge University Press, 2001.

AMARAL, Aracy A. *Arte para quê? : a preocupação social na arte brasileira, 1930-1970 : subsídios para uma história social da arte no Brasil*. – 3 ed. – São Paulo: Studio Nobel, 2003.

ARENDT, Hannah. *A Condição Humana*. Tradução de Roberto Raposo, revisão técnica: Adriano Correia. – 11.ed. – Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

_____. *Entre o passado e o futuro*. Tradução de Mauro W. Barbosa. – 6. ed. – São Paulo : Perspectiva, 2009.

_____. *Lições sobre a filosofia política de Kant*. Tradução de André Duarte de Macedo. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1993.

ARISTÓTELES. *A Poética*. Tradução: Eudoro de Souza. Ed. Victor Civita. São Paulo. 1984;

_____. *Política*. Tradução de Antônio Campelo Amaral. Lisboa: Vega, 1998.

BAUMAN, Zygmunt. *A sociedade individualizada: vidas contadas e histórias vividas*. Tradução de José Gradel. – Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

BAYER, Raymond. *História da Estética*. Lisboa: Editorial Estampa, Lda., 1978.

BOBBIO, Norberto et al. *Dicionário de Política*. Brasília, Edunb, 1993.

BOILEAU, Nicolas D. *Arte Poética*. Tradução do excellentíssimo Conde da Ericeira. Lisboa, Typografia Rollandiana. 1818.

BOWMAN, Paul & STAMP, Richard (org), *Reading Rancière: critical dissensus*. Continuum International Publish Group: London, New York, 2011.

BRIONY, Fer. BATCHELOR, David. WOOD, Paul. *Realismo, Racionalismo, Surrealismo: A arte no entre-guerras*. Tradução de Cristina Fino. São Paulo: Cosac&Naify Edições Ltda, 1998.

BÜRGER, Peter. *Teoria da Vanguarda*. Tradução de José Pedro Antunes. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

CARCHIA, Gianni & D' Angelo, Paolo. *Dicionário de estética*. Lisboa: EDIÇÕES 70, LDA, 2009.

- CASSIRER, Ernst. *A Filosofia do Iluminismo*. – 2.ed – Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1994.
- CAYGILL, Howard. *Dicionário Kant*. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.
- DELEUZE, Gilles. *Para ler Kant*. Tradução de Sonia Dantas Pinto Guimarães. Rio de Janeiro, F. Alves, 1976.
- DUVE, Thierry de. *Kant after Duchamp*. – MIT, October books: 1996.
- EAGLETON, Terry. *A Ideologia da Estética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1993.
- FERRY, Luc. *Kant: uma leitura das três "Críticas"*. Tradução de Karina Jannini. – Rio de Janeiro: DIFEL, 2009.
- GUINSBURG, J. (org) *O Classicismo*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1999. (Stylus)
- HEIDEGGER, Martin. *A origem da obra de arte*. Tradução de Maria da Conceição Costa. – Lisboa : Edições 70, LDA, 2008
- HILL, Melvyn A. (org) *Hannah Arendt: The Recovery of the Public World*. St. Martin's Press, 1979.
- KANT, Immanuel. *Crítica da Razão Pura*. 5 ed. Tradução de Manuela Pinto dos Santos e Alexandre Fradique Morujão. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.
- _____. *Crítica da Razão Prática*. 2 ed. Tradução de Valerio Rohden. – São Paulo : Martins Fontes, 2008.
- _____. *Crítica da Faculdade do Juízo*. 2 ed. Tradução de Valerio Rohden e António Marques. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.
- ORWELL, George. *1984*. 1 ed. Tradução de Alexandre Hubner, Heloisa Jahn. – São Paulo : Companhia das letras, 2009.
- PETERS, F. E. *Greek Philosophical Terms: a historical lexicon*. New York University Press, 1967.
- PLATÃO. *A República*: [ou sobre a justiça, diálogo político]. Tradução de Anna Lia Amaral de Almeida Prado; revisão técnica e introdução Roberto Bolzani Filho. – São Paulo : Martins Fontes, 2006.
- _____. *Mênon*. Tradução Maura Iglésias. Rio de Janeiro: Ed. PUC - Rio; Loyola, 2001.

_____. Protágoras, Górgias e Fedão. Trad. Carlos Alberto Nunes. Belém. Editora Universitária – UFPA, 2002, (1973).

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. Tradução de Mônica Costa Netto. São Paulo: EXO Experimental org; Editora 34, 2005.

_____. *A noite dos proletários: arquivos do sonho operário*. Tradução de Marilda Pedreira. – São Paulo : Companhia das Letras, 1988.

_____. *Políticas da escrita*. Tradução de Raquel Ramallete. – Rio de Janeiro : Ed. 34, 1995.

_____. *O desentendimento: Política e Filosofia*. Tradução de Ângela Leite Lopes. – São Paulo : Ed. 34, 1996.

_____. *O destino das imagens*. Tradução de Mônica Costa Netto; organização Tadeu Capistrano. – Rio de Janeiro : Contraponto, 2012. (ArteFíssil)

_____. *O Inconsciente Estético*. Tradução de Mônica Costa Netto. – São Paulo: Editora 34, 2009.

_____. *O mestre ignorante: cinco lições sobre a emancipação intelectual*. Tradução de Lílian do Valle – 2 ed. – Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

_____. *Aesthetics and its Discontents*. Translated by Steven Corcoran. Polity Press, 2009.

_____. *Dissensus: on politics and Aesthetics*. Edited and Translated by Steven Corcoran. Continuum International Publishing group: London, New York, 2010.

_____. *The Emancipated Spectator*. Translated by Gregory Elliott. Verso, 2009.

_____. *O Espectador Emancipado*. Tradução: Ivone C. Benedetti. – São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012.

_____. Entrevista: *Art is going elsewhere. And Politics has to catch it*. KRISIS. Journal of Contemporary Philosophy, 2008. Issue 1.

STRECK, Lenio Luiz & MORAIS, José Luis. *Ciência política e teoria do estado*. – Porto Alegre: Livraria do Advogado Ed., 2006.

UNGER, Mangabeira. Entrevista para a TV Cultura do Estado de São Paulo. 16 jul. 2012. Programa Roda Viva.

5.1 Crédito das Imagens

- 1) Instalação da terceira exposição OBMOKU, Moskou, maio de 1921. BRIONY, Fer [et alii]. *Realismo, Racionalismo, Surrealismo: a arte no entre-guerras*, p. 96
- 2) Instalação da terceira exposição OBMOKU, Moskou, maio de 1921. Ibid., p. 91.
- 3) *Construção oval suspensa n°12* de Rodchenko. Ibid., p. 98.