



Daniel Nunes Guimarães Paes

Olhar ativo:

A Central Católica de Cinema do Rio de Janeiro
(1954-1971)

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial
para obtenção do grau de Mestre pelo Programa
de Pós-graduação em Comunicação Social do
Departamento de Comunicação da PUC-Rio.

Orientador: Miguel Serpa Pereira

Rio de Janeiro, março de 2010



Daniel Nunes Guimarães Paes

Olhar ativo:

A Central Católica de Cinema do Rio de Janeiro
(1954-1971)

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-graduação em Comunicação Social do Departamento de Comunicação Social do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Miguel Serpa Pereira

Orientador

Departamento de Comunicação Social PUC–Rio

Prof^a. Angeluccia Bernardes Habert

Departamento de Comunicação Social PUC–Rio

Prof. Luiz Antonio Vadico

Centro de Estudos do Audiovisual - U A M

Prof^a. Mônica Herz

Vice-Decana de Pós-Graduação do CCS

Rio de Janeiro, 29 de março de 2010.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Daniel Nunes Guimarães Paes

Graduou-se em Comunicação Social pelas Faculdades Integradas Hélio Alonso. Atuou como jornalista em entidade científica no Rio de Janeiro. Dirigiu diversos filmes de curta-metragem e documentários. Hoje é professor de cinema da Oficina Cinema: Criação e pensamento do Núcleo de Comunicação Comunitária da PUC-RIO.

Ficha Catalográfica

Paes, Daniel Nunes Guimarães

Olhar ativo: A Central Católica de Cinema do Rio de Janeiro (1954-1971)

/ Daniel Nunes Guimarães Paes ; orientador: Miguel Serpa Pereira. – 2010.

152 f. : il. (color.) ; 30 cm

Dissertação (mestrado)—Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Comunicação Social, 2010.

Inclui bibliografia

1. Comunicação Social – Teses. 2. Cinema. 3. Igreja Católica. 4. Moral e estética. 5. Central Católica de Cinema. I. Pereira, Miguel Serpa. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Comunicação Social. III. Título.

CDD: 302.23

Para Lucy e Paulo, pais presentes e amados.
Para Júlia Machado, companheira de tantos projetos e realizações.

Agradecimentos

Ao professor Miguel Pereira, pela serenidade constante, confiança e apoio neste e em outros projetos. À Marise Lira, pela simpatia e auxílio.

À Hilda de Azevedo Soares, exemplo de caminhada e entrega a um projeto de vida.

Ao professor José Tavares de Barros, sua mulher Heliana e filha Elisa. À Professora Dácia Ibiapina pela conversa franca e ao professor Antônio Carlos Gomes de Matos, *idem*.

Ao professor e amigo José Eudes, pelos conselhos e apoio desde o curso de graduação e à Celina Borges apoio incondicional e pelo exemplo de comprometimento e rigor.

Aos professores e colegas do curso que fertilizaram solo para estas reflexões.

À Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rafael de Luna e José Quental. À Cinemateca Brasileira e Vivian Malusá, pela humildade e apoio na pesquisa.

Ao professor Hélio Furtado do Amaral.

Ao professor Luiz Vadico, pelo apoio desde o início deste projeto.

À CAPES pelo apoio a esta pesquisa, sem o qual ela não seria possível.

Aos amigos Marcos Fiuza, Fabiana Dias, Amanda Lourenço, Bruno Pettineli, Rodrigo Fleck, Flávio Assum, John Walton, Carlos Henrique Braz, João Paulo Reys, Filipe Vianna e tantos outros, que injetaram oxigênio e amor em conversas e discussões.

À Letícia Nobre, pela escuta atenta.

Resumo

Paes, Daniel Nunes Guimarães. Pereira, Miguel Serpa. **Olhar ativo: A Central Católica de Cinema do Rio de Janeiro (1954-1971)**. Rio de Janeiro, 2010. 152p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Comunicação Social. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Esta pesquisa apresenta a trajetória da atuação católica brasileira em cinema ocorrida no Rio de Janeiro, no período que compreende os anos entre 1954 e 1975, desde a criação da Central Católica de Cinema até sua extinção, ao ser absorvida pelos quadros de comunicação da CNBB. A Central foi uma instituição que organizou nacionalmente atividades da ala leiga católica em cinema, atuando principalmente na criação de fichas com cotações morais de filmes. Entretanto, estendeu sua atuação para promoção de cineclubes, cursos de cinema e criação de premiações católicas para filmes brasileiros, como o Prêmio *Margarida de Prata* e o *Troféu Jangada*. Tal empenho findou por lançar a pedra fundamental da organização *Cineduc – Cinema e educação*, que promove ensino de cinema e audiovisual para crianças, ainda em atividade nos dias de hoje. A pesquisa apresenta, sempre articulando as atividades cinematográficas com o contexto político brasileiro, como o olhar católico deslocou-se do moralismo censório inicial para a preocupação acerca da formação do espectador, desde sua infância e a implicação deste olhar na construção de uma cultura cinematográfica implicada com as questões sociais e estéticas brasileiras.

Palavras-chave

Cinema; Igreja Católica; moral e estética; Central Católica de Cinema.

Abstract

Paes, Daniel Nunes Guimarães. Pereira, Miguel Serpa(Advisor). **Active look: the Catholic Cinema Central of Rio de Janeiro (1954-1971)**. Rio de Janeiro, 2010. 152p. Msc. Dissertation - Departamento de Comunicação Social. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This study presents the brazilian catholic work on cinema as it happened in the city of Rio de Janeiro between the creation of the Central Católica de Cinema in 1954, and its incorporation into the communication services of CNBB in 1975. The Central was an institution that organized on the national level the cinematographic activities of the catholic laity, working mainly on the moral rating of films. Its activities also included promoting film societies and courses, and the creation of catholic awards of brazilian cinema such as the Prêmio Margarida de Prata and the Troféu Jangada. The Central laid the ground for the Cineduc - Cinema e educação, a still active organization that provides audiovisual education for children. Relating cinematographic activity with the larger brazilian political context, this study shows how the catholic attention moved from moral censoring to a concern about the education of the moviegoer from his or hers childhood, and the involvement of this attention with the establishment of a cinematographic culture attuned to brazilian social and aesthetical issues.

Keywords

Cinema; Catholic Church, moral and aesthetic, Central Catholic Cinema.

Sumário

1. Introdução: Cinema e responsabilidade	10
2. Sagrado e arte: catolicismo e cinema	15
2.1. Espectador ativo: por outra economia de sentidos	19
2.2. Pasolini e Bresson: cinema como exercício de atenção	23
3. Tela, fé e poder: A ordem do discurso da crítica católica de cinema	36
3.1. Precedentes da atuação católica organizada em cinema: como falar da Igreja e seu reposicionamento político	40
4. A Central Católica de Cinema: fortalecimento do olhar católico	52
4.1. Publicações da Central	58
4.2. <i>Aggiornamento</i> : militância e resistência	67
4.3. Pasolini e crise	77
4.4. Permanências: Cineduc e educação audiovisual	83
5. Conclusão	88
6. Referências Bibliográficas	91
Anexos	98

Lista de Siglas

OME – Organização Moral de Espetáculos, de São Paulo.

OCIC – Office Catholique dú Cinema.

CNOC – Centro Nacional de Orientação Cinematográfica.

ON – Organização Nacional (de cinema católico).