

6. Referências Bibliográficas

Literatura secular

AZEVEDO, Aluísio. **O Cortiço**. Jaraguá do Sul-SC: Avenida, S/d.

LINS, Paulo. **Desde que o samba é samba**. São Paulo: Planeta, 2012.

Literatura umbandista

ALKMIN, Zaydan. **Zé Pelintra. Dono da Noite. Rei da Magia**. Rio de Janeiro: Pallas, 2005[4ª ed.]

FELIX, C. Emanuel. **A cartilha da Umbanda**. Rio de Janeiro: Eco, 1972.

PACHECO, Maria do Socorro Léda. **Seu Zé das Mulher na Terra do Malmequer**.

SARACENI, Rubens. **O guardião da meia noite**. São Paulo: Madras, 2007.

Livros, Teses e Artigos

ASSUNÇÃO, Luiz Carvalho de. **Reino dos Mestres: a Tradição da Jurema na Umbanda Nordestina**. Rio de Janeiro: Pallas, 2006.

AUGRAS, Monique. “Seu Zé. Homenagem ao malandro”. In: **Imaginário da magia. Magia do Imaginário**. Petrópolis, RJ: Vozes; Rio de Janeiro: Editora PUC, 2009.

BAKKE, Rachel Rua Baptista. Tem orixá no samba: Clara Nunes e a presença do candomblé e da umbanda na música popular brasileira. *Relig. soc.* [online]. 2007, vol.27, n.2, pp. 85-113.

BASTIDE, Roger. **O candomblé da Bahia**. São Paulo: Nacional, 1978.

_____. **As religiões africanas no Brasil. Contribuição a uma sociologia das interpenetrações de civilizações**. Volume 2. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1971.

BIRMAN, Patrícia. “Males e Malefícios no Discurso Neopentecostal”. In: BIRMAN, Patrícia; NOVAES, Regina; CRESPO, Samira (Orgs.). **O mal à brasileira**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1997.

_____. **Fazer Estilo Criando Gêneros. Possessão e Diferenças de Gênero Em Terreiros de Umbanda e Candomblé no Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Relume Dumará/EdUERJ, 1995.

_____. Feitiçarias, territórios e resistências marginais. In: **Mana**, n15 (2), 321-348, 2009.

_____. **O que é umbanda**. São Paulo: Abril Cultural: Brasiliense, 1985.

_____. Transas e transes: sexo e gênero nos cultos afro-brasileiros, um sobrevoo. In: **Estudos Feministas**, Florianópolis, N.13 (2):403-414, maio/agosto, 2005.

BIRMAN, Patrícia; NOVAES, Regina; CRESPO, Samira (orgs.). **O mal à brasileira**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1997.

BOURDIEU, Pierre. “Gênese e Estrutura do Campo Religioso”. In: **A Economia das Trocas Simbólicas**. São Paulo: Perspectiva, 2011.

BRANDÃO, Maria do Carmo & RIOS, Luís Felipe. “O Catimbó-Jurema do Recife”. In: PRANDI, Reginaldo(org.). **Encantaria Brasileira: O livro dos Mestres, Caboclos e Encantados**. Rio de Janeiro: Pallas, 2004.

BRUMANA, Fernando Giobellina & MARÍNEZ, Elda González. **Marginália Sagrada**. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1991.

CAMARGO, Candido Procópio Ferreira.de. **Kardecismo e Umbanda**. São Paulo: Pioneira, 1961

CAROSO, Carlos & RODRIGUES, Núbia. “Exus no candomblé de caboclo”. In: PRANDI, Reginaldo (org.). **Encantaria Brasileira: O livro dos Mestres, Caboclos e Encantados**. Rio de Janeiro: Pallas, 2004.

CARVALHO, Joé Murilo de. “O Brasil, de Noel a Gabriel”. In: CAVALCANTE, Berenice; STARLING, Heloisa Maria Murgel, EISENBERG, José (orgs.). **Decantando a República, v2: Inventário Histórico e Político da Canção Popular Moderna Brasileira**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004

CARVALHO, Maria Alice Rezende de. “O samba, a opinião e outras bossas...na construção republicana do Brasil. In: CAVALCANTE, Berenice; STARLING, Heloísa Maria Murgel; EISENBERG, José (orgs.). **Decantando a República, v1: Inventário Histórico e Político da Canção Popular Moderna Brasileira**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004

CLIFFORD, James. **A Experiência Etnográfica. Antropologia e Literatura no século XX**. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1998.

CONCONE, Maria Helena Villas Bôas. “Caboclos e Pretos-Velhos da Umbanda.” In: PRANDI, Reginaldo(org.). **Encantaria Brasileira: O livro dos Mestres, Caboclos e Encantados**. Rio de Janeiro: Pallas, 2004.

CUNHA, Maria Clementina Pereira (Org.). **Carnavais e outras frestas**. Ensaios de História Social da Cultura. Campinas: Editora da UNICAMP, CECULT, 2002.

DaMatta, Roberto “Brasil&EUA; ou, as lições do número três”. In SACHS, Viola [et al]: **Brasil&EUA. Religião e Identidade Nacional**. Rio de Janeiro: Graal, 1988.

_____. “O Ofício de Etnólogo, ou como ter ‘Anthropological Blues’”. In: NUNES, Edson de Oliveira (Org.) **A Aventura Sociológica. Objetividade, paixão, improviso e método na Pesquisa Social**. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.

_____. **A casa & a rua**. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

_____. **Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro**. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

_____. Roberto. **O que faz o Brasil Brasil**. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.

DANTAS, Beatriz Góis. **Vovó Nagô e papai branco: usos e abusos da África no Brasil**. Rio de Janeiro: Graal, 1988.

_____. “Repensando a pureza nagô”. In: **Religião e Sociedade** nº 8, julho de 1982.

ELBEIN DOS SANTOS, J. **Os nagô e a morte**. Petrópolis: Vozes, 1976.

EVANS-PRITCHARD, Edward. **Bruxaria, oráculos e magia entre os Azande**. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

FENERICK, José Adriano. **Nem do morro nem da cidade. As transformações do samba e a indústria cultural (1920-1945)**. São Paulo: Annablume; FAPESP, 2005.

FERNANDES, Florestan. **O negro no mundo dos brancos**. São Paulo: Global, 2007.

FERRETI, Sérgio F. “Notas sobre o sincretismo religioso no Brasil”. **Tempo/** Universidade Federal Fluminense, Departamento de História: Vol.6, nº11, jul.2011. Rio de Janeiro: 7Letras, 2001.

FREYRE, Gilberto. **Casa Grande&Senzala**. São Paulo: Global, 2003.

FRY, Peter e HOWE. “Duas respostas à aflição”. Rio de Janeiro: Debate e Crítica, nº6, 1975.

FRY, Peter & VOGT, Carlos. **Cafundó: África no Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LCT, 1989.

_____. **O saber local: novos ensaios de antropologia interpretativa**. Petrópolis: Vozes, 1999 (2ªed.)

GENNEP, Arnold Van. **Os ritos de passagem**. Petrópolis: Vozes, 2011.

GIACOMINI, Sonia Maria. Mães de santo em movimento: percepções e representações de suas práticas na “casa” e na “rua”. In: **Congresso Luso Afro Brasileiro de Ciências Sociais**, 9, 2011. Salvador-Ba. Anais eletrônicos [recurso eletrônico] Centro de Estudos Afro-Orientais. UFBA.

GINZBURG, Carlo. **O queijo e os vermes: o cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela Inquisição**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

GIUMBELLI, Emerson. O “baixo espiritismo” e a história dos cultos mediúnicos. In: **Horizontes antropológicos**, Porto Alegre, ano 9, n19, p.247-281, julho de 2003.

GOFFMAN, Erving. **As representações do eu na vida cotidiana**. 17ª ed. Petrópolis, Vozes, 2009.

GOLDMAN, Márcio. “A construção ritual da pessoa: a possessão no candomblé”. In: MOURA, Carlos Eugênio Marcondes de (org.). **Candomblé: Desvendando identidades**. São Paulo: EMW Editores, 1987.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

ISAIA, Arthur Cesar. **Orixás e espíritos: o debate interdisciplinar na pesquisa contemporânea**. Uberlândia:EDUFU, 2006.

JACCOUD, Myléne & Mayer, Robert. A observação direta e a pesquisa qualitativa. In:POUPART, Jean[et al]. **A pesquisa qualitativa**. Tradução de Cristina Nasser. Petrópolis, RJ, Vozes, 2008.

LAPASSADE, Georges&LUZ, Marco Aurélio. **O Segredo da Macumba**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1972.

LÉVI-STRAUSS, Claude. **Mito e significado**. Edições 70, 1979.

LIGIÉRO, Zeca. **Malandro Divino: A Vida e a Lenda de Zé Pelintra, personagem mítico da Lapa carioca**. Rio de Janeiro: Nova Era, 2004.

LODY, Raul. **O povo do santo: religião, história e cultura dos orixás, voduns, inquices e caboclos**. Rio de Janeiro: Pallas, 1995.

MAGGIE, Yvonne. **Guerra de orixá: um estudo de ritual e conflito**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

_____. **Medo do feitiço: relações entre magia e poder no Brasil**. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1992.

MAGNANI, José Guilherme Cantor. **Umbanda**. São Paulo: Ática, 1986.

MARIANO, Ricardo. Pentecostais em ação: A demonização dos cultos Afro-brasileiros. In: SILVA, Vagner Gonçalves da (Org.). **Intolerância Religiosa: Impactos do Neopentecostalismo no Campo Religioso Afro-Brasileiro**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2007

MARIZ, Cecília Loreto. “O demônio e os Pentecostais no Brasil”. In: BIRMAN, Patrícia; NOVAES, Regina; CRESPO, Samira (orgs.). **O mal à brasileira**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1997.

MATOS, Cláudia. **Acertei no milhar. Samba e malandragem no tempo de Getúlio**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

MAUSS, Marcel. “Esboço de uma teoria geral da magia”. In: **Sociologia e Antropologia**. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

MOURA, Carlos Eugênio Marcondes de (org.). **Candomblé: Desvendando identidades**. São Paulo: EMW Editores, 1987.

MOURA, Roberto. Tia Ciata e a Pequena África no Rio de Janeiro. 2ª ed. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Dep. Geral de Doc. e Inf. Cultural, Divisão de Editoração, 1995.

NEGRÃO, Lísias Nogueira. **Entre a Cruz e a Encruzilhada: Formação do Campo Umbandista em São Paulo**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1996.

_____. Umbanda: entre a cruz e a encruzilhada. **Tempo Social; Rev. Sociol. USP, S. Paulo, n.5(1-2): 113-122, 1993** (editado em nov. 1994).

NOGUEIRA, Oracy. **Tanto preto quanto branco: estudos de relações raciais**. São Paulo: T. A Queiroz, 1985.

NOVAES, José. “Um episódio de produção de subjetividade o Brasil de 1930: Malandragem e Estado Novo”. In: **Psicologia em Estudo**, Maringá, n.6, p. 39-44, jan/jun.2001.

ORO, Ari Pedro. “O neopentecostalismo ‘macumbeiro’.” In: ISAIA, Arthur Cesar. **Orixás e espíritos: o debate interdisciplinar na pesquisa contemporânea**. Uberlândia: EDUFU, 2006.

ORTIZ, Renato. **A morte branca do feiticeiro negro. Umbanda e sociedade brasileira**. São Paulo: Brasiliense, 1999.

PESAVENTO, Sandra Jathay. “Negros feitiços”. In: ISAIA, Arthur Cesar. **Orixás e espíritos: o debate interdisciplinar na pesquisa contemporânea**. Uberlândia: EDUFU, 2006.

PEIRANO, Mariza. **Rituais ontem e hoje**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.

PORDEUS Júnior, Ismael. **Magia e Trabalho: a representação do trabalho na macumba** São Paulo: Terceira Margem, 2000.

POLVORA, Jacqueline Britto. O corpo batuqueiro: uma expressão religiosa afro-brasileira. In: LEAL, Ondina Fachel (Org.). **Corpo e significado. Ensaio de antropologia social**. Porto Alegre: Editora Universidade/UFRGS, 2001.

PRANDI, Reginaldo. “Pombagira e as faces inconfessadas do Brasil.” In: **Herdeiras do axé**. São Paulo: Hucitec, 1996, capítulo IV, pp.139-164.

_____. **Encantaria Brasileira: O livro dos Mestres, Caboclos e Encantados**. Rio de Janeiro: Pallas, 2004.

_____. **Segredos Guardados. Orixás na alma brasileira**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

RABELO, Miriam. “A possessão como prática: esboço de uma reflexão fenomenológica”. In: *Mana*, n14 (1), p87-117, 2008.

RAPOSO, Eduardo. “Destradicionalização e tendências atuais do catolicismo no estado do Rio de Janeiro”. In: **Magis- Cadernos de fé e cultura**. nº1-agosto 2002.

REIS, João José. **Domingos Sodré, um sacerdote africano: escravidão, liberdade e candomblé na Bahia do Século XIX**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

RIO, João do. **As religiões do Rio**. Rio de Janeiro: Garnier, 1906.

RODRIGUES, Nina. **O animismo fetichista dos negros baianos**. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional/Editora UFRJ, 2006.

SAMPAIO, Gabriela dos Reis. “Pai Quibombo, o chefe das macumbas do Rio de Janeiro Imperial”. In: **Tempo/Universidade Federal Fluminense, Departamento de História: Vol.6, nº11, jul.2011**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2001.

SANTOS, Wanderley Guilherme dos. “Malandro? Qual malandro?” In: CAVALCANTE, Berenice; STARLING, Heloisa Maria Murgel; EISENBERG, José (orgs.). **Decantando a República, v3: Inventário Histórico e Político da Canção Popular Moderna Brasileira**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004

SILVA, Raquel Marta da. “Chico Xavier: um bem simbólico nacional? Uma análise sobre a construção do imaginário espírita uberabense”. In: ISAIA, Arthur Cesar. **Orixás e espíritos: o debate interdisciplinar na pesquisa contemporânea**. Uberlândia: EDUFU, 2006.

SILVA, Vagner Gonçalves da. **Candomblé e umbanda. Caminhos da devoção brasileira**. São Paulo: Selo Negro, 2005.

_____. (org.) **Intolerância Religiosa: Impactos do Neopentecostalismo no Campo Religioso Afro-Brasileiro**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2007.

_____. Entre a gira de fé e Jesus de Nazaré. In: (org.) **Intolerância Religiosa: Impactos do Neopentecostalismo no Campo Religioso Afro-Brasileiro**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2007

_____. “Observação participante e escrita etnográfica”. In: FONSECA, Maria Nazareth Soares da(org.). **Brasil Afro-Brasileiro**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2010.

SODRÉ, Muniz. **Samba: o dono do corpo**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Mauad,1998.

SOIHET, Rachel. **A subversão pelo Riso: estudos sobre o carnaval carioca, da Belle Époque ao tempo de Vargas**. Uberlândia: EdUFU, 2008.

SOUZA, André Ricardo de. Baianos, novos personagens afro-brasileiros.In: PRANDI, Reginaldo (org.). **Encantaria Brasileira. O livro dos mestres, caboclos e encantados**. Rio de Janeiro: Pallas, 2004.

SOUZA, Jessé. “As metamorfoses do malandro”. In: CAVALCANTE, Berenice; STARLING, Heloisa Maria Murgel; EISENBERG, José (orgs.). **Decantando a República, v3: Inventário Histórico e Político da Canção Popular Moderna Brasileira**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004

SOUZA, Laura de Mello e. **O Diabo e a Terra de Santa Cruz: feitiçaria e religiosidade popular no Brasil Colonial**. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

TAVARES, Júlio César de. “Uma ponte sobre o Atlântico”. In: LAHNI, Cláudia Regina et al. **Culturas e diásporas africanas**. Juiz de Fora: Editora da UFJF, 2009.

TRINDADE, Liana. **Exu. Poder & Perigo**. São Paulo: Ícone, 1985.

_____. **Conflitos Sociais e Magia**. São Paulo: Hucitec; Terceira Margem, 2000.

TURNER, Victor. **O processo ritual: estrutura e anti-estrutura**. Petrópolis: Vozes, 1974.

VALLADARES, Licia do Prado (Org.) **A Escola de Chicago. Impacto de uma tradição no Brasil e na França.** Belo Horizonte: Editora da UFMG; Rio de Janeiro: IUPERJ, 2005.

VALLADO, Armando. **Iemanjá: a grande mãe africana do Brasil.** Rio de Janeiro: Pallas, 2002.

VELHO, Gilberto. **Projeto e Metamorfose. Antropologia das Sociedades Complexas.** Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

_____. “Observando o familiar”. In: NUNES, Edson de Oliveira (Org.) **A Aventura Sociológica. Objetividade, paixão, improviso e método na Pesquisa Social.** Rio de Janeiro: Zahar, 1978.

VIANNA, Hermano. **O mistério do Samba.** Zahar E..Ed. Da UFRJ: 2004.

VIANNA, Letícia C.R. **Bezerra da Silva: produto do morro: trajetória e obra de um sambista que não é santo.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.

Sites

<http://www.greestaciodesa.com.br>

<http://www.mpbnet.com.br>

<http://www.vagalume.com.br>