

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA
DO RIO DE JANEIRO



Emanoel de Oliveira Taboas

**A estética como nova forma de conhecimento em
Nietzsche**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial
para obtenção do título de Mestre pelo Programa
de Pós-Graduação em Filosofia da PUC-Rio.

Orientadora: Prof^a. Kátia Rodrigues Muricy

Rio de Janeiro
Setembro de 2012



Emanoel de Oliveira Taboas

**A estética como nova forma de conhecimento em
Nietzsche**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em filosofia do Departamento de Filosofia do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela comissão examinadora abaixo assinada.

Prof^a. Kátia Rodrigues Muricy

Orientadora

Departamento de Filosofia da PUC-Rio

Prof. Edgar Lyra

Departamento de Filosofia da PUC-Rio

Prof. Nilton José dos Anjos de oliveira

Departamento de Ciência da Literatura- UFRJ

Prof^a. Denise Berruezo Portinari

Coordenadora Setorial do Centro
de Teologia e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 13 de Setembro de 2012

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

Emanoel de Oliveira Taboas

Graduou-se em Filosofia pela Universidade Católica de Petrópolis- UCP

Ficha Catalográfica

Taboas, Emanoel de Oliveira

A estética como nova forma de conhecimento em Nietzsche / Emanoel de Oliveira Taboas; orientadora: Kátia Rodrigues Muricy. – 2012.

69 f.; 30 cm

Dissertação (mestrado)– Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Filosofia, 2012.

Inclui bibliografia

1. Filosofia – Teses. 2. Tragédia. 3. Nietzsche. 4. Super-homem. I. Muricy, Kátia Rodrigues. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Filosofia. III. Título

CDD: 100

Agradecimentos

A professora Kátia Muricy pelas aulas inspiradoras e pela liberdade na geração deste texto.

Aos meus familiares, por todo o apoio.

Aos professores Gilvan Fogel e Nilton dos Anjos por todo o apoio.

Ao CNPq e à PUC-RJ pelo financiamento.

Aos amigos Diogo e Cícero por todas as conversas e amizade construída.

Resumo

Taboas, Emanuel de Oliveira; Muricy, Kátia Rodrigues. **A estética como nova forma de conhecimento em Nietzsche**. Rio de Janeiro, 2012. 69p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Filosofia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Apresentação da influência grega no pensamento de Nietzsche, que o leva a afirmar o mundo como estético e sua crítica à metafísica ocidental. A única possibilidade de conhecimento, para o autor, se dá através da arte, pois esta mostra o mundo em um processo constante de construção e destruição, através do fluxo e da rede de forças. O super-homem, grande novidade do pensamento nietzschiano, se mostra vinculado intrinsecamente ao surgimento do gênio, que é o grande criador de novos valores, capazes de libertar o homem da influência moral do pensamento metafísico.

Palavras-chave

Tragédia; Nietzsche; super-homem.

Abstract

Taboas, Emanuel de Oliveira; Muricy, Kátia Rodrigues (Advisor). **Aesthetics as a new form of knowledge in Nietzsche**. Rio de Janeiro, 2012. 69p. MSc. Dissertation – Departamento de Filosofia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Presentation of the Greek's influence on Nietzsche's thought, that leads him to affirm the world as aesthetic and his critic to the occidental metaphysics. The only possibility to knowledge, for the author, takes place through art, which shows the world in a constant construction and destruction process through the flow and the network of forces. The superman, the greatest newness on Nietzsche's thought, shows itself intrinsically entailed to the genius appearance, being the great creator of new values that will release mankind from the moral influence of metaphysics' thought.

Keywords

Tragedy; Nietzsche; superman.

Sumário

1	Introdução	8
2	A redescoberta do trágico	10
2.1	A tragédia como fenômeno catártico e originário do drama	13
2.2	Apolo e Dionísio	14
2.3	O teatro e o grego	15
2.4	Helenismo e pessimismo	17
2.5	Metafísica de artista	19
2.6	Eurípedes e o socratismo estético	21
2.7	Sócrates: o homem racional	26
3	Das três transformações do espírito	32
3.1	O engano que chamamos conhecimento	36
3.2	O conhecimento de si	50
4	O homem que traça seu próprio caminho: do gênio ao super-homem	53
5	Conclusão	67
6	Referências bibliográficas	68