

7

Referências bibliográficas

ABERASTURY, A. O adolescente e o mundo atual. In: ABERASTURY, A.; KNOBEL, M. **Adolescência normal**: Um enfoque psicanalítico. Porto Alegre: Artes Médicas, 1981.

ABRAMS, D., HOGG, M.A., MARQUES, J.M. (eds.) **The Social Psychology of Inclusion and Exclusion**. NY/GB: Psychology Press, Taylor and Francis Books, Inc., 2005.

ALVES, R. **E AÍ? Cartas a adolescentes e a seus pais**. Campinas, SP: Papirus, 2011.

ANDRÉ, M. **Etnografia da prática escolar**. Campinas, SP: Papirus, 1995.

ANDROUTSOPOULOS, J.; GEORGAKOPOULOU, A. Introduction. In: **Discourse Constructions of Youth Identities**. John Benjamins Publishing Co.: Amsterdam/Philadelphia, 2003.

ARIÈS, P. **História social da criança e da família**. Trad. Dora Flaksman. 2.ed. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1981.

BAMBERG, M. Positioning between structure and performance. In: **Journal of Narrative and Life History**, 7(1-4), p.335-342, Lawrence Erlbaum Associates, Inc., 1997.

BAMBERG, M. Construindo a masculinidade na adolescência: posicionamentos e o processo de construção da identidade aos 15 anos. In: MOITA LOPES, L.P. e BASTOS, L.C. **Identities**: recortes multi e interdisciplinares. Campinas: Mercado das Letras, 2002.

BAMBERG, M.; GEORGAKOPOULOU, A. Small stories as a new perspective in narrative and identity analysis. In: **Text and Talk** 28-3. Walter de Gruyter (ed.), p.377-396, 2008.

BASTOS, L. C. Contando histórias em contextos espontâneos e institucionais – uma introdução ao estudo da narrativa. **Calidoscópio**. Vol. 3, n. 2, p. 74-87, 2005.

BASTOS, L. C. Diante do sofrimento do outro – narrativas de profissionais de saúde em reuniões de trabalho. **Calidoscópio**. Vol. 6, n.2, p. 76-85, mai/ago 2008.

BAUMAN, Z. **Identidade**: entrevista a Benedetto Vecchi. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

BAUMEISTER, R.F.; LEARY, M.R. The need to belong: desire for interpersonal attachments as a fundamental human motivation. **Psychological Bulletin**, 117, p. 497-529, 1995.

BECK, Ulrich. **What is globalization?** Cambridge: Polity Press, 1999.

BONI, V.; QUARESMA, S.J. Aprendendo a entrevistar: como fazer entrevistas em Ciências Sociais. In: **Em Tese**, vol.2, n.1, janeiro-julho, p.68-80, 2005.

BROWN, R. **Group Processes**: dynamics between and within groups. UK: Blackwell Publishing, 2000.

BUTLER, Judith. **Gender Trouble**: Feminism and the Subversion of Identity. New York: Routledge, 1990.

CANEVACCI, M. Culturas eXtremas: mutações juvenis nos corpos das metrópoles. Tradução de Alba Olmi. Rio de Janeiro: DP & A, 2005.

CAPRICHIO. <http://capricho.abril.com.br/comportamento/nerds-elas-gostam-mais-415849.shtml>, acessado em 25/06/2010.

CARR-GREGG, M.; SHALE, E. **Criando Adolescentes**: como prepará-los para os desafios da vida. São Paulo: Fundamento, 2003.

CARRANO, P. Jovens, Escolas e Cidades: desafios à autonomia e à convivência. In: **Revista Teias**, v.12, n.26, p.7-22, set/dez 2011.

CASTRO, L. R. A Infância e o Consumismo: re-significando a cultura. In: _____ (org.). **Infância e adolescência na cultura do consumo**. Rio de Janeiro: NAU, 1998.

CAVALCANTI, M.C. Metodologia da pesquisa em lingüística aplicada. **Intercâmbio**. Vol 1, p.41-48, 1991.

CORSARO, W.A.; EDER, D. Children's Peer Cultures. In: **Annual Review of Sociology** 16, p.197-220, 1990.

COUTINHO, L.G. **Adolescência e Errância**: destinos do laço social contemporâneo. Rio de Janeiro: Faperj/NAU, 2009.

COUTINHO, L.G. **Ilusão e errância: adolescência e laço social contemporâneo na interface entre a psicanálise e as ciências sociais**. Tese de doutorado em Psicologia.

Rio de Janeiro: PUC, 2002. Disponível em http://www2.dbd.puc-rio.br/pergamum/biblioteca/php/mostrateses.php?arqtase=2002-Coutinho_L_G.pdf

DAVIES, B.; HARRÉ, R. Position: the discursive construction of selves. In: **Journal of the Theory of Social Behaviour** 20 (1), p.43-63, 1990.

DE FINA, A. Group identity, narrative and self-representations. In: DE FINA, A., SCHIFFRIN, D. e BAMBERG, M. **Discourse and Identity**. Cambridge: CUP, 2006.

DEPPERMAN, A. Using the Other for Oneself: Conversational practices of representing out-group-members among adolescents. In: BAMBERG, M.; DE FINA, A.; SCHIFFRIN, D. (eds.). **Selves and Identities in Narrative and Discourse**. Amsterdam: Benjamins, p. 273-301, 2007.

DEZAN, A. Rio de Janeiro também é dos screamos, emos, strondas e otakus. In: **IG Jovem**, 06/04/2010, acessado na mesma data.

DENZIN, N.; LINCOLN, Y. A disciplina e a prática da pesquisa qualitativa. In: DENZIN, N. **O planejamento da pesquisa qualitativa : teorias e abordagens**. Trad. Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

ECKERT, P. **Jocks and burnouts**: social categories and identity in the high school. Teachers College Press, Columbia University, New York and London, 1989.

ECKERT, P. Why Ethnography? In: KOTSINAS, U., STENSTROM, A.; KARLSSON, A.(eds.) **Ungdomssprak I Norden**, Stockholm: Stockholm University, p.52-62, 1997.

ECKERT, P. Stylistic practice and the adolescent social order. In: WILLIAMS, A.; THURLOW, C. **Talking adolescence**: perspectives on communication in the teenage years. New York: Peter Lang Publishing, Inc., 2005.

ECKERT, P. e McCONNELL-GINET, S. Think practically and look locally: Language and gender as community-based practice. In: **Annual Review of Anthropology** 21, p.461-90, 1992.

EDER, D.; FINGERSON, L. Interviewing children and adolescents. In: GUBRIUM, J. F.; HOLSTEIN, J. A. (Eds.). **Handbook of interview research: context and method**. London: Sage, p.181-201, 2001.

ELIAS, N.; SCOTSON, J. **Os estabelecidos e os outsiders**: sociologia das relações de poder a partir de uma comunidade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

ERICKSON, F. What makes school ethnography 'ethnographic'? In: **Anthropology and Education Quarterly**, Vol. 15, p. 51-66, 1984.

ERICKSON, F. Métodos cualitativos de investigación. In: WITTROCK, M. C. **La investigación de la enseñanza, II**. Barcelona- Buenos Aires-Mexico: Paidós, p. 195-299, 1989.

ERIKSON, E.H. **Childhood and Society**. New York: Norton Company, 1963.

ERIKSON, E.H. **Identity: youth and crisis**. New York: Norton Company, 1968.

FABRÍCIO, B.F.; BASTOS, L.C. Narrativas e identidade de grupo: a memória como garantia do “nós” perante o “outro”. In: PEREIRA, M.G.D.; BASTOS, C.R.P.; PEREIRA, T.C. (Orgs.) **Discursos socioculturais em interação. Interfaces entre a narrativa, a conversação e a argumentação: navegando nos contextos da escola, saúde, empresa, mídia, política e migração**. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.

FETTERMAN, D.M. **Ethnography: step by step**. London: Sage, 1989.

GARCEZ, P.M.; BULLA, G.S.; LODER, L.L. (em preparação). Práticas de pesquisa microetnográfica: geração, segmentação e transcrição de dados audiovisuais como procedimentos analíticos plenos. In: CAVALCANTI, M.C.; ZANOTTO, M.S. (Orgs.) **Trajetórias de pesquisa em Linguística Aplicada.**, Porto Alegre, 2011.

GEE, J.P. **An Introduction to Discourse Analysis: Theory and Method**. New York: Routledge, 2011.

GEORGAKOPOULOU, A. **Small Stories, Interaction and Identities**. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2007.

GEORGAKOPOULOU, A. The other side of the story: towards a narrative analysis of narratives-in-interaction. In: **Discourse Studies**. Vol 8. Ed. SAGE Publications, p.235-257, 2006.

GEERTZ. C. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 1989.

GIDDENS, A. **Modernidade e Identidade**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 2002

GOFFMAN, E. **Frame analysis: an essay on the organization of experience**. New York: Harper and Row, 1974.

“Group”. In: **The SAGE Glossary of the Social and Behavioral Sciences**, SAGE Publications, 2009. Disponível em: http://www.sage-reference.com/behavioralsciences/Article_n1141.html, acessado em 06/04/2010.

"Group Dynamics." In: **The SAGE Glossary of the Social and Behavioral Sciences**. SAGE Publications, 2009. Disponível em: http://www.sage-reference.com/behavioralsciences/Article_n1143.html, acessado em 06/04/2010.

GUMPERZ, J. **Discourse Strategies**. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.

GUMPERZ, J. Convenções de contextualização. In: RIBEIRO, B.T.; GARCEZ, P.M. (orgs.). **Sociolinguística interacional: Antropologia, linguística e sociologia em análise do discurso**. Porto Alegre: AGE, 2002 [1979].

HALL, S. **A identidade cultural na pós-modernidade**. DP&A Editora, 2006.

HALL, S. Quem precisa da identidade? In: SILVA, T.T. **Identidade e Diferença: A perspectiva dos Estudos Culturais**. Petrópolis: Vozes, 2003.

HERMAN, D. Introduction. In: HERMAN, D. (ed.) **The Cambridge Companion to Narrative**. Cambridge: CUP, 2007.

HOLMES-LONERGAN, H. "Peers." In: **Encyclopedia of Human Development**, 2005. SAGE Publications. Disponível em: http://www.sage-reference.com/humandevelopment/Article_n474.html, acessado em 06/04/2010.

HOMANS, George C. **The Human Group**. New York: Harcourt, Brace and Company, 1950.

LABOV, W. The transformation of experience in narrative syntax. In: LABOV, W., **Language in the inner city**. Philadelphia, University of Philadelphia Press, p.354-396, 1972.

LABOV, W. Some further steps in narrative analysis. In: **Journal of narrative and life history**, n.7(1-4), p.395-415, 1997 (special issue).

LABOV, W.; WALETZKY, J. Narrative Analysis: Oral Versions of Personal Experience. In: **Essays on the Visual and Verbal Arts**, ed. June Helm, Seattle: University of Washington Press, 1967.

LANGELLIER, K.M. "You're marked:" Breast cancer, tattoo, and the narrative performance of identity. In BROCKMEIER, J.; CARBAUGH, D. (Eds.), **Narrative and identity: Studies in autobiography, self and culture**. Amsterdam & Philadelphia: John Benjamins, p.145-184, 2001.

LAVE, J.; WENGER, E. **Situated Learning: Legitimate peripheral participation**. Cambridge: University of Cambridge Press, 1991.

LEHMAN, L.; SILVEIRA, A.; AFONSO, A.; CASTRO, L. Estetização do corpo: identificação e pertencimento na contemporaneidade. In: CASTRO, L. (org.). **Infância e adolescência na cultura do consumo**. Rio de Janeiro: NAU, 1998.

LEVINE, J. M.; MORELAND, R. L. Group processes. In: TESSER, A. (ed.), **Advanced social psychology**. New York: McGraw-Hill, p. 419-465, 1994.

LEYENS, J.P.; PALADINO, P.M.; DEMOULIN, S. Nous et les autres: Peut-on vivre sans stéréotypes sur autrui? In: **Sciences Humaines**, n.94, p.20-25, 1999.

LINDE, C. *Life Stories: the creation of coherence*. New York: OUP, 1993.

LINDE, C. **Narrative and Social Tacit Knowledge**, 2001. Disponível em <http://www.google.com.br/search?q=Narrative+and+Social+Tacit+Knowledge&ie=utf-8&oe=utf-8&aq=t&rls=org.mozilla:en-US:official&client=firefox-a>, acessado em 15/06/2011.

MAFFESOLI, M. **No fundo das aparências**. Petrópolis: Vozes, 1996.

MERTON, R. K. **Social theory and social structure**. New York: Free Press, 1957.

MISHLER, E.G. **Research interviewing: Context and narrative**. Cambridge: Harvard University Press, 1986.

MISHLER, Elliot. **Storylines: craftartists' narratives of identity**. Cambridge: Harvard University Press, 1999.

MOITA LOPES, L.P. Pesquisa interpretativa em linguística aplicada: a linguagem como condição e solução. **D.E.L.T.A.**, vol.10, p.329-338, 1994.

_____. **Identidades Fragmentadas: a construção discursiva de raça, gênero e sexualidade em sala de aula**. Campinas: Mercado de Letras, 2002.

_____. **Discursos de Identidades**. Campinas: Mercado das Letras, 2003.

_____. A performance narrativa do jogador Ronaldo como fenômeno sexual em um jornal Carioca: multimodalidade, posicionamento e iconicidade. In: **Revista da Anpoll**, vol.2, n.27, 2009. Disponível em <http://www.anpoll.org.br/revista/index.php/rev/article/viewFile/146/156>, acessado em outubro de 2010.

MUUS, R. **Theories of Adolescence**. New York: Random House, 1998.

MYERS, M. **Qualitative research in information systems**, April, 2000. Disponível em: <http://www.auckland.ac.nz/msis/isworld/>, acessado em 10/06/2011.

NORRICK, N.R. Conversational Storytelling. In: HERMAN, D. (ed.). **The Cambridge Companion to Narrative**. Cambridge: CUP, p. 127-41, 2005.

NOVAIS, E.L. **Eles não querem nada x O professor não domina a turma: a construção discursiva da (in)disciplina.** Jundiaí: Paco Editorial, 2012.

NUNAN, D. The experimental method. In: **Research Methods in Language Learning.** Cambridge: CUP, 1992.

OCHS, E.; CAPPS, L. **Living narrative:** Creating lives in everyday storytelling. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2001.

OLIVEIRA, L.M.; BASTOS, L.C. Uma história de AVC: a construção do sofrimento por uma pessoa com afasia. In: **Veredas**, vol.15, p.120-135, 2011.

OSTERMANN, A.C.; ROSA, D.R. Do que não se fala: assuntos tabus e momentos delicados em consultas ginecológicas e obstétricas. In: OSTERMANN, A.C.; MENEGHEL, S.N. **Humanização, Gênero, Poder: construções dos estudos da fala-em-interação para a atenção em saúde.** Rio de Janeiro: Ed. Fiocruz, 2012.

OSTROM, T.M.; SEDIKIDES, C. Out-group homogeneity in natural and minimal groups. In: **Psychological Bulletin**, vol.112, n.3, p.536-552, 1992.

RAMPTON, B. **Language in Late Modernity:** Interaction in an Urban School. New York: Cambridge University Press, 2006.

SACKS, Harvey. An analysis of the course of a joke's telling in conversation. In: BAUMAN, R.; SHERZER, J. (eds.) **Explorations in the ethnography of speaking.** Cambridge: Cambridge University Press, p. 337-353, 1974.

SEGURA, O. Na adolescência, amizade é tudo. In: **Caderno Meu Filho**, Jornal Zero Hora. Porto Alegre, 07/06/2010.

SILVA, T.T. A produção social da identidade e da diferença. In: **Identidade e Diferença: A perspectiva dos Estudos Culturais.** Petrópolis: Vozes, 2003.

SILVERMAN, D.; PERÄKYLÄ, A. Aids Counselling: the interactional organization of talk about 'delicate' issues. In: **Sociology of Health & Illness**. Vol.12, issue 3, p. 293-318, September, 1990. Disponível em <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/1467-9566.ep11347251/pdf>, acessado em 05/11/2012.

SNOW, D. **Collective Identity and Expressive Forms.** University of California, 2001. Paper 01'07. Disponível em: <http://repositories.cdlib.org/csd/01-07>, acessado em abril de 2010.

STENGEL, M. **Obsceno é falar de amor?** As relações afetivas dos adolescentes. Belo Horizonte: PUC Minas, 1996.

SULLIVAN, L. "Group Dynamics". In: **The SAGE Glossary of Social and Behavioral Sciences**. SAGE Publications, 2009. Disponível em http://www.sage-reference.com/behavioralsciences/Article_n1143.html, acessado em 06/04/2010.

TANNEN, D. **Talking Voices: repetition, dialogue and imagery in conversational discourse**. Cambridge: CUP, 1989.

TEIS, D.; TEIS, M. **A Abordagem Qualitativa: A Leitura no Campo da Pesquisa**. In: www.faesi.com.br/2006/biblioteca/revista/abordagem.asp.23k, acessado em 10/06/2011.

Teoria e Prática dos Conselhos Tutelares e Conselho dos Direitos da Criança e do Adolescente. Rio de Janeiro: Ed. Fiocruz / EAD ENSP Fiocruz, 2010.

TUCKMAN, B. "Stages of Group Development", (1965, 1975). In: SAGE Glossary of Social and Developmental Sciences, 2009.

VAN DIJK, T.A. Ideology. London: Sage, 1998. IN: DE FINA, A. Group identity, narrative and self-representations. In: DE FINA, A., SCHIFFRIN, D. e BAMBERG, M. **Discourse and Identity**. Cambridge: CUP, 2006.

WENGER, E. **Communities of Practice: learning, meaning and identity**. New York: Cambridge University Press, 1998.

WENGER, E.; McDERMOTT, R.; SNYDER, M. **Cultivating communities of practice: a guide to managing knowledge**. Boston: Harvard Business School Press, 2002.

WILSON, J. "Peer Groups." In: Encyclopedia of Community, SAGE, 2003. http://www.sage-reference.com/community/Article_n378.html, acessado em 06/04/2010.

WINKIN, Y. **A nova comunicação: da teoria ao trabalho de campo**. São Paulo: Papyrus, 1998.

8

Convenções de transcrição

...	pausa não medida
.	entonação descendente ou final de elocução
?	entonação ascendente
,	entonação de continuidade
-	parada súbita
=	elocuições contíguas, enunciadas sem pausa entre elas
sublinhado	ênfase
MAIÚSCULA	fala em voz alta ou muita ênfase
°palavra°	palavra em voz baixa
>palavra<	fala mais rápida
<palavra>	fala mais lenta
: ou ::	alongamentos
[	início de sobreposição de falas
]	final de sobreposição de falas
()	fala não compreendida
(())	comentário do analista, descrição de atividade não verbal
“palavra”	fala relatada, reconstrução de um diálogo
hh	aspiração ou riso
↑	subida de entonação
↓	descida de entonação

Convenções baseadas nos estudos de Análise da Conversação (Sacks, Schegloff e Jefferson, 1974), incorporando símbolos sugeridos por Schiffrin (1987) e Tannen (1989).

Anexo 1

Atividade inicial – questionário para discussão

COLÉGIO PEDRO II – UEENII – 1ª série EM

Profa. Dayse

Responda as seguintes questões individualmente e depois discuta as suas respostas com seus colegas.

1. Você foi bem recebido em seu primeiro na escola? De que você se lembra?

2. Você acha que a escola é um lugar onde normalmente se formam grupos?

3. Que tipos de grupos você identifica no Colégio?

4. Como é o grupo ao qual você pertence?

5. Como você descreveria as meninas mais populares da escola?

6. E os meninos?

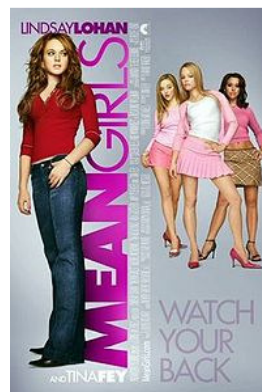
7. Que tipo de comportamento é esperado dos meninos no Ensino Médio?

8. E das meninas?



Anexo 2

Video activity – Mean Girls



COLÉGIO PEDRO II – UEENII – CLASS 1101
TEACHER – DAYSE
ENGLISH PROJECT – watching a movie

Names- _____

Numbers- _____

Mean Girls is a 2004 American teen comedy film, directed by Mark Waters and starring Lindsay Lohan. Written by (and co-starring) Tina Fey, the film features a supporting cast of Rachel McAdams, Amanda Seyfried, Lacey Chabert, and Lizzy Caplan. The film also features several Saturday Night Live cast members, including Fey, Tim Meadows, Ana Gasteyer, and Amy Poehler. *Mean Girls* has been praised as being Lohan's break-out film role. *Mean Girls* is based on the non-fiction book Queen Bees and Wannabes by Rosalind Wiseman, which describes how female high school social cliques operate, and the effect they can have on girls.

Responda a estas questões em português:

1) Explique a que se referem as seguintes expressões retiradas do texto? (0,4)

a. 2004: _____

b. Tina Fey: _____

c. Lindsay Lohan: _____

d. Queen Bees and Wannabes: _____

2) De acordo com este parágrafo, o que o livro e o filme descrevem? (0,2)

3) Below is the movie plot (or a summary of the story). However, it is not complete. In groups, write (in English) as much as you can remember about the movie in order to complete the part of the plot that is missing. (1,5)

The home-schooled daughter of zoologist parents (Ana Gasteyer and Neil Flynn), Cady Heron (Lindsay Lohan) is unprepared for her first day of public high school at fictional North Shore High School in Illinois. With the help of social misfits Janis Ian (Lizzy Caplan) and Damien (Daniel Franzese), Cady learns about the various cliques, including the Plastics, an exclusive group of girls led by queen bee Regina George (Rachel McAdams), who was once Janis' best friend. Janis hatches a plan for Cady to infiltrate the Plastics and get revenge for what Regina did to Janis in 8th grade. Along the way, Cady learns about the "Burn Book," a top secret notebook filled with rumors, secrets and gossip about the other girls in school, and falls for Regina's ex-boyfriend, Aaron Samuels (Jonathan Bennett), who sits in front of her in calculus. She convinces Regina to eat a high-calorie bar that her parents had given kids in Africa to help them gain weight, telling her that they will make her *lose* weight.

In her efforts to get revenge on Regina, Cady gradually loses her individual personality and remakes herself in the image of Regina. Soon, her act becomes her reality, and she becomes as mean as Regina. Cady perceives the machinations of the high school students to be akin to the struggles for dominance among wild animals.

The Plastics break up, though. Regina returns to school and joins the lacrosse team as a way to channel her aggression; dimwitted, blond Karen (Amanda Seyfried) becomes the local weather girl; follower Gretchen (Lacey Chabert) joins the "Cool Asians" clique; and Cady stays on the Mathletes and continues to date Aaron. Regina and Cady have gained mutual respect for each other, and Janis is dating Cady's fellow Mathlete Kevin Gnapoor (Rajiv Surendra).

4) Segundo o último parágrafo, o que acontece com os personagens ao final do filme? (0,5)

- a. Regina _____
- b. Karen _____
- c. Gretchen _____
- d. Cady _____
- e. Janis _____

Generally the movie was well reviewed by critics, receiving an 84% "Fresh" rating on Rotten Tomatoes and a 66 ("Generally favorable reviews") on Metacritic. In an interview about the film, Fey noted, "Adults find it funny. They are the ones who are

laughing. Young people watch it like a reality television show. It is much too close to their real experiences so they are not exactly guffawing."

5) A recepção ao filme foi a mesma por adultos e adolescentes? Explique. (0,2)

Anexo 3

Entrevista 1

Dayse, Fabricio, Leticia, Ana, Fabiola, Heitor, Julio – setembro 2009

1	Dayse	nós fizemos um trabalho de um filme que falava sobre grupos na escola. Então
2		eu queria que vocês falassem um pouquinho sobre isso: existem grupos na
3		escola? [Porque?]
4	?	[claro↓]
5	Dayse	não só nessa escola, mas na escola em geral, existem grupos? por que?
6	Fabri	por causa do preconceito::: 3'
7		Hhhh
8	Fabri	Lógico que é:: a pessoa que () não vai se misturar com os outros () o cara que
9		() não vai se misturar com os outros
10	Leticia	() um julgamento antecipado né? uma coisa que a gente faz antes de conhecer
11		na verdade
12	?	<u>Iiihhhhh</u>
13	Dayse	É um julgamento antecipado né?
14	Leticia	Pois é então em parte sim porque você não gosta da pessoa você já vai () você
15		já vai separando ela de perto de vc ou não da parte das pessoas que vc tem
16		contato: não sei
17	Fabri	Também acho [()
18	Ana	[Ah eu acho que as pessoas se separam mais pelos interesses em
19		público pela facilidade algum esporte que elas fazem ou então () que elas
20		gostam () musica que elas escutam
21		((falas concomitantes)) hhhh
22	Dayse	Tem que amarrar as mãos pra falar né? fala Fabiola você concordou com a
23		Ana =
24	Fabiola	= Não a facilidade com os outros ()
25		Hhhh
26	Fabiola	() jovem que gosta de esporte vai ter assunto sabe que outra que gosta de
27		outras coisas...
28	Dayse	Então a separação de grupos é feita assim mais por afinidade↑ ou tem outras
29		[coisas↓]
30	Heitor	[tem personalidade
31	Dayse	<u>Personalidade?</u> como é que é isso?
32	Heitor	Ah como uma pessoa é como ela se expressa com os outros
33	Julio	Se é comunicativa
34	Dayse	Ah então
35		() 4'
36	Dayse	Vocês acham assim também que tem a ver com a questão de ser menino ou ser

37		menina aí menino tem que andar com menino
38	Todos	((Todos falam)).
39	Dayse	Ai péra aí escuta só o que a Fabiola falou
40	Fabiola	Acho que isso é mais coisa de primário depois ()
41	Fabri	[tem ()
42	Dayse	[tem Fabrício?
43	Fabri	Não tem não↓
44	Dayse	ah fala sério não tem não?
45	Fabri	Não tem não↓
46	Leticia	Acho que existe sim logico que pra tudo existe exceção mas menino por
47		exemplo o Fabricio ele gosta mais de futebol e aí ele vai ter mais afinidade pra
48		falar de futebol com o Heitor do que de repente comigo porque eu num
49		eu num entendo de futebol então eu não vou poder ter o mesmo papo que ele
50	Fabiola	Mas tem menina que gosta de futebol
51	Leticia	Mas seria realmente menino e menina () aí futebol é mais coisa de menino
52		()
53	Dayse	Vocês acham que tem essas coisas: de menino e de [menina]
54	Heitor	[não às] [vezes]
55	Fabiola	[tem tem]
56	Menina	[às vezes] tem
57	Dayse	Vocês acham que comportamentos que são esperados das [meni]nas?
58	Leticia	[não]
59	Fabiola	TEM tem sim
60	Dayse	Tem isso?
61	Ana	Ah que <u>tem tem</u> ↓
62	Dayse	Tem? fala Ana
63	Ana	Ter até tem Eu acho que quando a gente era menor ficava mais separado assim
64	Heitor	() medo das meninas () ninguém sabia o que era na verdade ()
65	Dayse	Como é que é? como é que é?
66	Heitor	Tinha medo sei lá
67	Dayse	Medo de que?
68	Heitor	()
69	Todos	Hhhhhhhh
70	Dayse	Para () medo de você né?
71	Leticia	() dizem pra ele menino faz aquilo () menina faz aquilo ()
72	Dayse	É mais enquanto é criança né? depois que fica maior a pessoa já não tem medo
73		()
74	Dayse	Essa questão de medo que você falou Hugo é medo de que assim como assim
75		Medo
76		()
77	Dayse	Você acha que quando a gente é mais novinho a gente=
78	Heitor	=É mais novo fica tipo aquele estereotipo que menino tem que fazer coisa de
79		menino e não pode ficar () menino tem que jogar bola e menina tem que
80		brincar de [boné]Ca

81	Dayse	[ãã]
82	Julio	() aqui no Brasil
83	Dayse	Aqui no Brasil↑ Vocês acham que é só no Brasil que é assim?
84	Leticia	() diminui um pouco mas em geral é assim desde que eu me entendo por gente
85		()
86	Dayse	Ta olha só vocês enumeraram tantos grupos que eu fiquei pasma porque eu fiz uma lista quando eu perguntei assim gente tem grupo na escola gente vocês fizeram assim depois eu vou mostrar pra você acho que tem mais de vinte grupos que você falaram aí tem grupo de patricinha tem grupo de nerd grupo de emo
87		
88		
89		
90	Fabiola	De lerdo
91	Dayse	De lerdo [gente
92	Heitor	Repetente
93	Ana	[bagaço
94	Dayse	E tem um que eu achei graça gente o que que é otaku? vocês sabem?
95	Heitor	Otaku é as pessoas que ficam tipo usando roupas dos desenhos dos personagens do
96		
97	Dayse	Ã::
98	Heitor	Acham [bonito
99	Fabiola	[Mongol o cara que é mongol
100	Dayse	Por que que é mongol?
101	Fabiola	Porque inventa de vestir igual o desenho cara
102	Dayse	Mas por que que ta errado isso?
103	Todos	()
104	Julio	Ah não não tem nada a ver
105	Ana	O cara tá tentando se espelhar numa pessoa ()
106	Fabiola	É um espelho ()
107	Dayse	Ele quer ser né ele gostaria de ser né? hein Fabricio ele gostaria de ser assim como [aquela pessoa
108		
109	Fabri	[()
110		[hhhhhhhh
111	Dayse	E você se espelha em alguém?= tem alguém assim que você admira?
112	Fabri	= eu não
113	Dayse	tem alguém assim que você [admira?
114		[hhhhhhh
115		((Vozes juntas alto e confuso)) ((Fabricio sendo criticado))
116	Dayse	Ah deixa ele falar
117		((Vozes)).
118	Heitor	() muito feio coitado do ()
119	Dayse	() mas o Julio gosta do slash né?
120		Uhhhhhhhhh
121	Ana	Julio gosta de ser diferente
122	Dayse	Ah é é
123		()
124	Dayse	Mas ah o Julio é do grupo de góga goga
125	Julio	() gozação

126	Leticia	Ah não fala assim
127	Dayse	Não mas o que que é [isso↑
128	Julio	[estranho... goga
129	Dayse	Pô Julio explica aí o que que é goga
130	Julio	Ah é estranho sensível assim
131	Leticia	Ah não fala do bibo porque eu não gosto
132	Dayse	Mas vocês tão brincando ou tão falando sério?
133	Vozes	Mais que sério
134	Julio	[Quem não tem o que fazer] ()
135	Heitor	[quem inventou foi o ()]
136	Dayse	O que você quer dizer com um cara que é estranho: que é meio [delicado:]
137	Julio	[você entendeu]
138	Todos	[hhhhhhhh]
139	Fabri	Meio gay =
140	Dayse	= Que é isso ↓
141	Leticia	Não não fala assim do bibou
142	Fabri	DE QUEM↑
143	Dayse	<u>Pera</u> aí deixa a Leticia entrar aí↓
144	Heitor	Ta vendo olha só o apelido da criança
145	Dayse	Fala aí leticia como é que é? Bibou?
146	Leticia	É
147	Dayse	Que é isso bibou?
148	Leticia	NÃO : bibou é o apelido pro X
149		()
150	Dayse	nosso amigo da nossa turma?
151	Leticia	É=
152	Dayse	=Ah que é isso gente
153	Leticia	Bibou
154		(...)
155	Dayse	Por que bibou?
156	Leticia	Bibou é um personagem
157	Dayse	Ah é um personagem::
158	Fabré	Aquela menina
159	Menino	Aquele ... aquele bichinho...
160	Dayse	Ah: ta:
161		(...)
162	Leticia	Não↓ mas é carinhoso↓ mas ele deixou ele deixou é carinhoso
163	Dayse	É brincadeira [né?
164	Julio	Mas [professor
165	Leticia	[exatamente a gente chega
166		()
167	Julio	() melhorzinho =
168	Leticia	= não
169	Dayse	Sei lá vocês acham assim falando dessas que eu sei que vocês tão brincando com
170		

171		o X e mas assim vocês acham que tem que o adolescente é preconceituoso? ()
172	Fabrí	[É
173	Heitor	[É]
174	Ana	[de]mais
175 176 177	Letícia	Ele julga muito pela [aparência] tipo se a pessoa é estranha se ele olha e acha que a pessoa é estranha assim ele não vai se aproximar dessa pessoa em profundidade
178	Fabrí	[QUEM?]
179	Heitor	São poucos [os que vão realmente sabe?]
180		[vozes]
181	Julio	() daquela pessoa
182 183	Julio	Quando ele () em frente o edgar daquela vez eu falei já era se ferrou () o moleque:
184		[((vozes))]
185	Fabrí	[Por que?]
186		((vozes))
187	Dayse	Aí péra [aí]
188	Fabiola	[tem] aquela história que ele levou um tombo
189		((Vozes))
190 191	Dayse	O que é o maior mico né? falar pro cara que levou um tombo no skate é isso [assim?]
192	Letícia	[É: não: sabe: foi O TOMBO
193		() quem ()
194	Débora	O bagaço aí
195	Fabrí	Bagaço hhhhhhhh
196		Hhhhhhhh
197	Dayse	Denise que que é bagaço? que que é isso?
198	Fabrí	[Bagaço da laranja]
199	Leticia	[bagaço: da laranja] professora
200		((vozes))
201	Dayse	Mas o que que quer dizer isso?
202		((vozes))
203	Fabri	Chupado
204		((Vozes))
205	Dayse	Mas o que que é isso ser chupado↑ como assim?
206		Hhhhhhhh
207	Dayse	Não tou entendendo gente
208	Fabri	Nego marca
209	Leticia	Ser bem assim discriminado da laranja sabe?
210		[()]
211	Dayse	[ah então quando a pessoa é bagaço] é porque é discriminado ninguém quer?
212		()
213	Ana	É exclusivo do Julio
214	Dayse	Não: é exclusivo do Julio mas bagaço apareceu em mais de um questionário

215	Letícia	Apareceu?
216	Dayse	Apareceu [bagaço]
217	Denise	[é: quem] botou bagaço↑eu Ana Julio ()
218		Hhhhhhhh
219 220	Dayse	Ah então assim quer dizer também uma linguagem que é utilizada por um grupo né↑ um grupo: que só vocês que só vocês que conhecem né?
221	Ana	É
222		()
223	Dayse	Gente olha pra Fabiola vê se a Fabiola ta entendendo bagaço
224	Fabiola	Eu tou boiando né?
225		()
226	Heitor	É também tem o grupo das loiras né?
227	Fabrico	Isso é palhaçada delas duas oh
228	Menina	<u>Palhaçada nada</u>
229	Heitor	Aí os garotos não () os garotos não ().
230		()
231 232 233 234	Letícia	Ah mas aí eu acho que «exatamente» que a gente chegou e falou assim ah: é estranho é: a pessoa ah é não vou falar porque a pessoa é estranha porque ele levou um tombo e tal e aí é que começam a separar os grupos a partir daí que chega e vai separando os grupos
235	Fabrí	Lógico
236 237	Dayse	Olha que inte gente olha só isso é muito interessante que a Letícia ta falando né? que aí fala de novo repete aí leticiazinha presta atenção o que ela ta falando
238	Letícia	Hhhhhhhh
239	Dayse	Isso é sério é legal
240 241 242 243	Letícia	Não é que eu falei é que eu acho que a partir desses desses julgamentos que nós fazemos assim é: ou porque ele caiu ou porque a gente chega e fala assim ah que pessoa estranha como a gente chegou e falou do do Luis: Felipe e do Guilherme tal a partir que nós fazemos os grupos que nós formamos
244		()
245	Letícia	Principalmente ()
246	Ana	Às vezes é uma pessoa muito legal =
247	Fabiola	= e a gente perde a oportunidade de conhecer uma pessoa [legal]
248	Dayse	[Ah:]
249	Fabiola	Por causa desse preconceito ()
250		()
251	Dayse	() tipo ele é legal pra caramba né Julio?
252	Letícia	É pô ele é um menino engraçado
253	Dayse	Cês deram uma chance ao Julio né?
254	Fabri	[É:]
255 256	Dayse	[o Ju]lio é uma pessoa legal mas fala fabiola o que você ia falar que às vezes a gente deixa de [conhecer]
257 258 259	Fabiola	[conhecer] assim pessoas legais e tudo pelo fato de ter preconceito de discriminar a pessoa por uma coisa que ela fez ou falou uma atitude

260 261	Dayse	Às vezes a pessoa nem falou nada né↑ ce olha pra cara dela e ih ela é estranha né↑ ou ta com sei lá uma meia rosa ah eu não gosto de meia rosa não tem isso?
262	julio	É
263	Ana	Ah aquela garota é muito brega
264	Fabiola	É brega
265	Dayse	É brega
266	Fabiola	Brega↓ tem isso ↓
267 268	Dayse	Tem isso também: e quanto à questão dos grupos assim vocês viram lá naquele filme americano é muito forte é muito marcado né?
269	Fabiola	[Lá é muito mais
270	Fabri	[Professora lá tem o bully
271	Dayse	é muito mais
272 273	Fabiola	É muito mais assim o preconceito assim das patricinhas o colégio mesmo impõe isso quando eles dividem as mesas
274 275	Dayse	Ah olha só Fabricio o que a Fabiola ta falando que o próprio colégio impõe isso um pouco quando divide as mesas separa as pessoas é isso?
276	Fabiola	É
277	Dayse	Mas o colégio separa as pessoas?
278	Fabiola	Não não separa mas por exemplo tem
279		((Vozes))
280 281	Dayse	Peraí deixa a fabiola falar aí você fala: só um instantinho ((Ana Cristina – professora da sala ao lado que bateu na porta))
282 283 284	Fabiola	() eles veem é a divisão de grupos não tomam nenhuma atitude vem ... preconceito e sendo discriminado por isso eles tinham que pelo menos tomar uma atitude né acho que não pode eles não fazerem nada já é um...
285		((Interrupção por outra professora))
286	Dayse	Vocês pertencem acham que pertencem a algum grupo?
287	Fabrí	Não
288	Dayse	Não fabricio↑
289	Fabrí	Eu não pertencço a grupo nenhum
290 291	Dayse	Você mesmo eu lembro que você mencionou assim o grupo dos porradeiros sei lá dos brigões uma coisa assim né?
292	Fabri	Não mas eu ()
293	Dayse	VOCÊS ACHAM que o Fabricio faz assim parte de algum grupo?
294	Ana	Cão que ladra não morde
295	Dayse	Como é que é? cão?
296	Leticia	oi↑
297		Hhhhhhhh
298 299	Dayse	Cão que ladra não morde↑ Por que? vocês acham que o Fabricio tem assim uma figura que assim que o pessoal acha que ele é bravo =
300	?	[é]
301	Dayse	[=assim] que ele é zangado
302	Leticia	Fica com uma impressão caraca cara eu não vou nem falar com esse [moleque]
303 304	Heitor	[não vou] falar

305	Leticia	Senão eu vou levar porrada Já fica logo esperando assim uma
306	Dayse	Gente::
307		()
308	Leticia	Mas é pô tipo ele é super maneiro assim e tal
309		()
310 311	Dayse	Já aconteceu assim alguma coisa assim alguma história que vocês lembram do Fabricio que vocês ficaram pô caraca esse cara aí deve ser bravo
312	Heitor	1º dia de aula já
313	Dayse	1º dia↑ que que aconteceu↑
314	Julio	() pessoas () de medo () todo mundo () começaram a gritar lá de trás assim
315	Todos	Hhhhhhhh
316 317	Leticia	Fabricio é muito engraçado ele segura a mesa assim e fica balançando e gritando hhhh caraca cara
318		()
319	Heitor	Professor de física tem medo dele
320	Dayse	É mesmo é? mas por que? já aconteceu alguma coisa com o professor de física?
321	Heitor	Não mas ele tem um respeito assim
322		Hhhhhhhh
323	Heitor	Ele pensa duas vezes antes de falar com o Fabricio () você assim o senhor()
324	Leticia	Por favor
325		()
326	Heitor	O professor de física assim a gente nem comenta nada
327		()
328	Dayse	O professor né↑ ah quer dizer que
329		()
330	Leticia	É inverteram-se os valores
331	Dayse	Como é que é? inverteram-se os valores?
332 333 334	Leticia	Assim eu acho que é nós é que deveríamos que respeitar o professor e tal eu acho que acaba sendo que o Fabricio pela atitude do Fabricio acaba sendo que o professor é que fica com medo dele
335	Heitor	()
336	Leticia	Não porque é o jeito dele entendeu? ele é assim mesmo=
337	Dayse	=Bem legal bem serio isso que a Leticia ta falando né
338 339	Leticia	Ele é uma figura assim muito seria ele é muito grande assim muito forte assim entendeu ele faz umas coisas meio=
340	Todos	Hhhhhhhh
341 342 343	Leticia	=meio que vão desafiando o professor aí chega uma hora que não agüenta mais ele ele não pode fazer nada ele vai desafiando o professor e o professor vai chegando no limite ai não sei assim pela cara da dayse eu fico meio assim=
344	Dayse	=[NÃO é isso mesmo é isso mesmo
345	Leticia	[de estar falando
346	Heitor	O professor fica ()
347	Dayse	Não a gente tem que aprender a lidar com as pessoas né tem que aprender ()
348	Leticia	() como professora é mais ou menos ()
349	Dayse	É: mais ou menos por aí

350	Todos	Hhhhhhhh
351 352 353	Dayse	Ó então deixa eu terminar fazer mais uma pergunta () eu já falei dos comportamentos () ah então vocês falaram o seguinte que não não tem essa coisa de grupo
354	Fabiola	Não↓ ter tem
355	Dayse	Tem ou não tem↑ porque vocês falaram não tem
356 357	Ana	Não Ter tem mas aqui não é tão forte como nesses filmes americanos que eles separam tanto assim
358		()
359	Heitor	()da tribo ()
360	Dayse	Lá é mais estereotipado↑ [é isso↑
361	Julio	[é lá é mais bem mais
362		()
363	Dayse	Fala Julio fala Julio
364	Julio	Lá quem é de um grupo não fala com quem é de outro grupo
365	Fabiola	É:
366	Julio	Tipo ()
367	Heitor	Tipo aqui a gente fala com todo mundo
368	Ana	Consegue falar ()
369		()
370 371	Fabiola	E aqui também não tem aquela coisa do restaurante que as pessoas chegam na cantina né =
372	Leticia	=ninguém fala com ninguém
373	Fabri	Assim que é bom
374		()
375 376	Fabiola	Um grupo não fala com o outro Ou a gente ou eles sabe↑ Eles não permitem sabe que você () com o grupo fale ou se dê com o outro
377	Fabri	() vai dando porrada
378	Dayse	Imagina você lá Fabrício
379	Fabí	Ia me amarrar ia quebrar geral
380	Todos	Hhhhhhhh
381 382	Dayse	() eu fiz uma pergunta no questionário que era sobre as meninas populares como é que são as meninas populares né como é? são as loiras?
383	Todos	Hhhhhhhh
384	Heitor	Bem dotadas
385	Ana	Ah
386	Dayse	São o que?
387	Heitor	As bem dotadas são as mais populares
388		()
389	Dayse	O que que é bem dotada? Inteligente?
390	meninas	Ah é:
391		Hhhhhhhh
392	Ana	Que que é bem dotada?
393	Heitor	Também:

394	Dayse	Também né Heitor?
395	Heitor	Também
396		()
397	Dayse	Ó tem outra pergunta lá
398	Ana	Como assim bem dotada?
399	Julio	O Heitor ()
400		()
401	Fabiola	() lá vem o preconceito::
402	Julio	() é () preconceito:
403		2'
404	Heitor	Ih caramba:
405		()
406	Dayse	() inteligentes né Fabíola
407		()
408	Dayse	E os meninos populares: como é que são
409	Fabri	Igual a mim
410		()
411	Dayse	Fala alto do goga goga?
412	Fabiola	Não geralmente os mais bonitos os mais desejados da [escola]
413	Alice	[Aqui vai] ser difícil
414		Hhhhhhhh
415	Fabiola	É não mas é: um tipo de beleza: nada contra () fala com todo mundo ()
416	Heitor	É () fala com todo mundo () ninguém conhece
417	Fabiola	() aqui tem que falar com todo mundo né fala com todo mundo ()
418		()
419	Dayse	() conta aí do buscapé
420	Julio	Já foi jubilado [já () só fazia] besteira ele
421	Heitor	Só fazia besteira pronto
422	Dayse	[e por que e por que?]
423	Julio	Ah pichava o banheiro () no vestiário
424	Leticia	Pichava Foi pego fazendo umas coisas lá fora ai acabou sendo expulso
425	Dayse	Foi embora
426	Leticia	Foi foi melhor mesmo
427	Dayse	A Leticia é do coral tem mais alguém que é do coral
428	Alice	Juliana lá da sala
429	Fabri	Eu sou
430	Leticia	Não Fabrício é nada
431		()
432	Dayse	Vocês acham que tem algum preconceito com o pessoal do coral?
433	Leticia	Tem
434		()
435	Leticia	Tem sim
436	Heitor	Depende
437	Dayse	Fala o que que é
438	Heitor	Ah quem gosta de cantar:: é gótico

439		()
440	Letícia	Não↓ olha só eu posso falar tem preconceito sim↓ a gente chegou e tava olhando
441		aqui essa sala aqui da frente que vai ser a sala do coral tão botando acústica↓ aí
442		tipo assim já cheguei e já ouvi várias vezes pra que que é isso pra que que serve
443		ah fala sério↓ sala de coral pra que que isso vai cantar sei lá onde
444	Dayse	No banheiro
445	Heitor	()
446	Letícia	entendeu↑ eu já ouvi isso várias vezes lá fora () pra que que serve isso
447	Julio	() o que que o coral dá pro colégio?
448	Letícia	as pessoas tem um preconceito sim das pessoas do coral nossa [gente estranha]
449		[()
450	Dayse	[Gente o que] que
451		o coral dá pro <u>colégio</u> você perguntou isso Julio↑ que que o coral dá pro colégio?
452		()
453	Fabri	O colégio só investe e não tem retorno nenhum
454	Letícia	[Olha só
455	Dayse	[como assim?
456	Letícia	Olha só: assim: eu posso falar que tem retorno porque o nosso coral de todas as
457		unidades ele foi convidado pra cantar num encontro nacional que vai tar o
458		ministro da educação e tal a gente foi cantar em encontros internacionais e a
459		gente não falou assim pô pra gente não tem nada a ver cara pra quem é do coral
460		isso é muito grande cara a gente vai fazer dois encontros internacionais isso é
461		muita coisa pro nosso coral que começou entendeu? vem pessoas de vários
462		lugares do mundo e tal pra fazer esse encontro e tipo ce ta falando investimento
463		essa sala quem ta investindo é meu pai que tá dando o dinheiro a escola não ta
464		dando nada só ta dando a sala meu pai ta fazendo a obra porque ele quer do
465		dinheiro dele entendeu porque ele gosta do coral: ele gosta de música e ele ta
466		investindo sabe qual é? mas a escola realmente dá apoio entendeu dá ônibus pra
467		gente fazer apresentação e tal
468	Dayse	Pô bacana não sabia que era seu pai sabia que era o pai de um aluno né poxa
469		parabéns né pela enfim pela iniciativa do seu pai↓ gente então olha muito
470		obrigada ta <u>mesmo</u>

Anexo 4

Questionário de sondagem

Série: _____ Idade: _____

Por favor, complete as seguintes frases como achar mais conveniente:

1. A escola é

2. Na escola eu

3. A escola representa



Anexo 5

Entrevista 2

CP2 Clarisse, Isadora, Marcos e Marcelo – 05 de abril de 2010

1	Dayse	Vcs vêm grupos na escola? Vcs acham que na escola tem [grupos?]
2		As pessoas tem grupos?
3	Isa	[tem]
4	Clarisse	Tem: lógico
5	Dayse	É?
6	Marcelo	Tem
7	Dayse	Mas esses grupos tem vcs vêm nitidamente que tem grupo?
8	Marcelo	Tem
9	Clarisse	Sim
10	Dayse	Grupo de quê por exemplo os grupos tem nome?
11	Clarisse	Não: tem grupo de amigos
12	Marcelo	Ah tem: alguns tem: tipo nerd=
13	Clarisse	=Ah
14	Marcelo	=aqueles que estudam mais: bagunceiros: aqueles que não tiram nota
15		boa
16	Isa	()
17	Todos	((Risos))
18	Dayse	Tem o que Isadora?
19	Isa	Nada () risos
20	Clarisse	() excluídos
21	Dayse	Tem o que? Os excluídos?
22	Marcelo	É
23	Clarisse	É: que não falam com ninguém
24	Marcelo	É: que não falam nem com um grupo nem com outro aí eles se juntam
25		pra formar um outro grupo
26	Marcos	Tem um pouco indecisos ()
27	Dayse	Uhm então tem uns que são excluídos=
28	Clarisse	=É
29	Dayse	Uhm aí não falam nem com uns nem com os outros: aí falam só com
30		os excluídos
31	Marcelo	((Risos)) é:
32	Dayse	Aí eles fazem um grupo
33	Marcos	Fazem um grupo
34	Clarisse	Tipo o Wallace
35	Marcelo	Que tentam entrar num grupo mas não é muito bem aceito aí: muda o
36		grupo

37	Dayse	Então deixa eu mudar então minha pergunta: o que que de repente faz
38		uma pessoa não ser aceita num grupo?
39	Marcos	O modo de ser
40	Clarisse	Um pouco diferente
41	Marcelo	Não ter o mesmo [jeito dos outros
42	Clarisse	[ser diferente
43	Marcos	Não acompanhar o:: os critérios de amizade:: tal: do [grupo
44	Clarisse	[é:
45	Dayse	Tem isso é? Critérios pra ser amigo é?
46	Marcelo	Tem
47	Marcos	[Tem
48	Clarisse	[É
49	Dayse	Fala Clarisse
50	Clarisse	É: a () é legal né? Só que ela é de outro grupo
51	Marcelo	É
52	Clarisse	É sim só que ela é de outro grupo
53	Marcelo	É sim
54	Dayse	Não: não precisa falar o nome das pessoas se não quiser
55	Clarisse	Não: eu quero
56	Marcelo	Ela é legal só que ela é mais estudiosa então ela só anda com gente ()
57	Clarisse	Mas ela fala [com a gente
58	Marcelo	[Fala com a gente ela não deixa de falar com a gente mas
59		ela não anda com a gente
60	Clarisse	Só que tem gente tipo que nem é estudioso e não é e tipo é estranho
61		sabe↑
62	Dayse	Estranho: o que que é ser estranho?
63	Marcelo	Aquele que para do seu lado e::
64	Clarisse	E fica olhando pra sua cara e não fala nada
65		((risos))
66	Marcelo	() te dá um susto
67	Dayse	Um susto?
68	Isa	Fica assim do seu lado tipo até a conversa para assim tipo::
69		((Risos))
70	Dayse	Como é que é isso?
71	Clarisse	() tipo a gente fica assim numa rodinha: aí chega assim do lado e fica
72		assim ((fazendo cara de bobo))
73		((10' de caretas, olhos arregalados e risos))
74	Dayse	Ah coitado↓ Mas será que essa não é uma maneira que ele tenta se
75		aproximar?
76	Clarisse	É: a gente ta conversando com ele↓ a gente ta conversando um assunto
77		e ele fala uma coisa: NADA a ver:
78		((Risos))
79	Clarisse	Ta?
80	Dayse	Ahm: então aí é esquisito né?
81	Clarisse	É

82	Dayse	É estranho:
83	Clarisse	Muito:
84	Marcelo	É meio o jeito dele: sei lá não é igual ao nosso
85	Clarisse	Ele é uma pessoa estranha
86	Dayse	Quer dizer [a gente não ta falando=
87	Marcelo	[o jeito dele falar
88	Dayse	= Não precisa falar de uma pessoa especificamente
89	Marcelo	É o jeito de falar o jeito de agir:: sempre diferencia
90	Dayse	O jeito de falar tem muito a ver não tem?
91	Marcelo	Tem
92	Meninas	Tem
93	Dayse	Cada grupo tem o seu jeito não tem?
94	Marcelo	Tem suas gírias=
95	Marcos	= tem as gírias
96	Isa	Tem as suas gírias
97	Dayse	O grupo de vocês tem alguma coisa assim que vocês falam que outras
98		peessoas não falam?
99	Clarisse	Sei lá
100		((Risos))
101	Dayse	Tem sinal é? Assim pra chamar
102	Clarisse	Tipo eu tou conversando com a ... aí a Isadora fala aham aí eu viro pra
103		Isadora e faço assim ((sinal))
104	Isa	()
105	Dayse	Ah: e por que que vocês usam assim esse tipo de sinal =
106	Isa	= Pra dar for a
107	Dayse	É o que?
108	Marcelo	Pra dar for a
109		((risos))
110	Clarisse	É tipo: também tem: ironia
111		((breve interrupção – alguém abre a porta))
112	Dayse	Então quer dizer que umas pessoas entendem:
113	Clarisse	Entendem
114	Dayse	Então é pra dar fora então é pra uma pessoa de fora de repente não
115		entender né?
116	Clarisse	É
117	Marcelo	Se for de fora não entende
118	Marcos	Eu não entendia
119	Dayse	Ah e aí como é que foi sua chegada Marcos? No colégio↓ [Você é meio
120		novo
121	Clarisse	[Ai () o
122		wallace ()
123	Dayse	Como foi sua chegada?
124	Clarisse	() esquisito
125	Marcos	Então: foi meio esquisito mas depois
126	Marcelo	()

127	Marcos	Depois almas caridosas:
128		()
129	Dayse	Pera aí como é que é isso: a minha entrada foi meio esquisita↓
130	Clarisse	Porque ele falava com os esquisitos
131		((Risos))
132	Marcos	Porque tipo: como eu não conhecia ninguém eu cheguei e fui olhando
133		pra todo mundo: esse grupo aqui é maluco
134		(Risos))
135	Marcos	Aí uma alma caridosa aqui me chamou para o grupo
136	Dayse	Mas você ficou assim que nem aqueles esquisitos também só olhando:
137	Marcos	É: fiquei:
138	Dayse	Mas por que? Você ficou observando as pessoas tentando se achar :
139		como é que é isso?
140	Marcos	É: não: tipo: eu cheguei aqui meio () é: vou me encaixar em qual
141		grupo? Assim porque eu logo vi () o povo do outro lado da sala: aí eu
142		falei assim vou ter que me encaixar em alguma coisa
143	Clarisse	Aí () melhor
144	Marcos	Aí eu comecei a falar com () eu conhecia: aí eu fui lá ver: porque tipo
145		eles foram os primeiros()
146	Dayse	Que te receberam né? Os excluídos né?
147	Marcos	() que me adicionaram
148		((Risos))
149	Marcos	Aí: depois né↑ eles me inseriram num grupo
150	Isa	()
151	Marcos	Aí daí começou né? Aí agora a gente já ta numa fase de dar um fora um
152		no outro bem simpático né?
153	Isa	()
154	Dayse	Ah então () dá fora um no outro eu já pertenco ao grupo já posso dar
155		fora
156	Clarisse	Risos
157	Marcos	Uma característica desse grupo todo mundo dá fora um no outro [assim]
158	Dayse	[ah é?]
159	Clarisse	É o dia inteiro::
160	Marcos	É o dia inteiro
161	Clarisse	É a manhã inteira
162	Marcos	É de sete horas
163	Marcelo	()
164	Dayse	Isso significa que são amigos↑ um dá fora no outro?
165	Marcos	É: é: ((risos))
166	Dayse	Ah que legal
167	Marcos	[Aqui ó ((apontando para Clarisse))
168	Dayse	[Quem que puxa isso?
169	Clarisse	Não sou eu ((risos))
170	Marcos	A mais:
171	Isa	A mais arrogante é a Clarisse

171	Clarisse	()
172	Marcos	Eu aprendi um pouco com a Clarisse
173	Clarisse	()
174	Isa	A Clarisse não↓ a Clarisse é mais pesada
175	Dayse	Cada um tem a sua [característica
176	Clarisse	[aprendi com a minha irmã
177		((Risos))
178	Dayse	Então assim pra uma pessoa não se sentir bem no grupo de vocês () o
179		que faria vocês não aceitar uma pessoa no grupo de vocês?
180	Marcelo	O modo de ser
181	Dayse	O modo de ser?
182	Clarisse	É
183	Dayse	E assim a questão de interesses, de música, vocês tem interesses em
184		comum? Que que vocês gostam de [fazer?
185	Clarisse	[Não não
186		()
187	Clarisse	A Isadora a Isadora ouve Wilson Simonal
188		((Risos))
189	Marcelo	Mas você <u>exagera</u> a Letícia ouve musica <u>mexicana</u>
190		((Risos))
191	Clarisse	() ela escuta musica: samba sabe↑ nada a ver
192	Dayse	Mas isso é uma coisa só que ela é diferente né? Tem muita coisa em
193		comum também né?
194	Marcelo	Tem
195	Clarisse	Tem
196	Marcelo	() gosto musical é igual sabe só a ()
197		((Risos))
198	Clarisse	A metade da ()
199	Dayse	Dar fora nos outros também é coisa comum
200	Clarisse	É
201	Dayse	Dar fora nos outros
202	Marcelo	() esse negócio ()
203	Dayse	Ta: e que mais? Fora da escola vocês não se encontram muito né?
204	Clarisse	Não: só às vezes [quando a gente marca
205	Marcos	[No shopping
206	Dayse	Mas dentro da escola vocês estão sempre juntos não tão?
207	Clarisse	Ahã
208	Dayse	Então ta bom: tem mais alguma coisa que vocês queiram <ah e como é
209		que foi assim pra vocês> receber o Marcos?
210	Clarisse	Como é que a gente↑
211	Dayse	É como é que foi essa coisa de receber o Marcos?
212	Clarisse	Ah eu () cheguei atrasada
213		((Risos))
214	Dayse	Fala aí Isa como foi <ih aluno novo aí> ih será que ele é esquisito?
215	Isa	O Marcelo chegou pra mim e falou <Isabela salva esse garoto> aí eu fui

216		lá falar com ele
217	Clarisse	É que senão ele ia ficar excluído entendeu?
218	Isa	É
219	Dayse	Salva esse garoto?
220		((Risos))
221	Dayse	Parece coisa de igreja não parece?
222		((Risos))
223	Marcelo	É porque andar com o Wallace ()
224	Dayse	Mas por que? Fala aí↓
225	Clarisse	Ele tava com os excluídos: que é o Wallace e o Luiz Felipe que todo
226		mundo zoa eles e coitado ele era novo tinha que dar uma força
227	Dayse	Dar uma força né? Aí então você se sentiu apoiado né?
228	Marcos	É
229	Clarisse	((Risos))
230	Dayse	Bom então eu queria agradecer...

Anexo 6

Entrevista 3

Conversa na cozinha – Mari, Vicente, Clarisse, Dayse (agosto/2010)

1	Vicente	Tosco porque não avisou então ah é? Então ao invés de 0,7 ele ia dar 1,4 pra todo mundo
2		
3	Dayse	[Aí tirou ponto de todo mundo
4	Mari	[Ta frio
5	Vicente	Ta não tirou sim tirou
6		()
7	Dayse	Acontece muito isso né?
8	Mari	Ah mas é ridículo isso ele contar pra todo mundo pro professor e mandar o professor tirar a nota de todo mundo
9		
10	Dayse	É mas acontece muito isso
11	Mari	É: fdp
12	Vicente	Ai se eu pudesse eu ia matar ele
13	Mari	Eu ia matar ele
14		()
15	Mari	Tira 0,7 em química ele é MALUCO? [ele é DOIDO?
16	Vicente	[pô ainda mais em química
17		()
18	Clarisse	Hã você também (...) pra ele ele errou
19	Vicente	É: aí ele foi pra ferrar todo mundo também::
20	Dayse	Quem é esse aí?
21	Mari	É o VP primo da Elisa
22	Dayse	Esse é excluído?
23	Vicente	[Não
24	Mari	[Não
25	Vicente	Ninguém fez nada assim com ele porque ele não é EXCLUIDINHO assim da turma
26		
27	Dayse	Mas ele se dá bem assim com todo mundo?
28	Mari	é se ele fosse excluidinho da turma cara a gente ia matar ele a gente ia sair da sala a gente ia bater muito nele
29		
30		(...)
31	Dayse	Mas ele era pra ser excluidinho porque ele sai fora do padrão da turma né?
32	Mari	Quem: o Valmir?
33	Dayse	É: do jeito que vocês tão falando: a turma não faria isso alguém da turma faria isso?
34		
35	Mari	Não sei:
36		(...)

37	Dayse	Eu falo assim porque vocês tavam falando dos excludinhos o que vocês
38		tavam falando?
39	Mari	O Davi orelha
40	Dayse	Ah o davi orelha: por que que ele é excludinho?
41	Mari	Porque: ele é: esquisito
42	Vicente	Porque ele é diferente do padrão da maioria da turma: [de todo mundo
43	Mari	[Da maioria do
44		MUNDO inclusive
45	Dayse	Esse eu até entendo porque ele é bem::
46	Mari	Diferente
47	Dayse	Ele é bem diferente: o cabelo dele: tudo é: né?
48	Clarisse	Ele é anime
49	Dayse	Anime
50	Vicente	Cosplay
51	Mari	Hhhhh
52	Clarisse	Tem até uma parada na Liga a Liga
53	Vicente	Ah eu vi
54	Clarisse	É que a garota a garota o Rafinha perguntou assim “quantos anos você tem?”
55		e ela “22” e elas e você? [“24”]
56	Vicente	[E a ou]tra 29
57	Clarisse	E você? Não: 26, 29 e fazia cosplay da turma da Monica
58		()
59	Clarisse	Aí ele falou vocês fazem COSPLAY? Que coisa ridícula e bateu com o (...) no chão
60		
61	Mari	Aí ele assim “vocês não tão numa idade um pouquinho avançada pra fazer
62		cosplay?” E ela “IDADE AVANÇADA” e pegou o Sansão pra bater no (...) Monica
63		
64	Clarisse	Aí ela falou assim “tem idade pra sonhar?” e ele falou “não: então não tem
65		idade pra fazer cosplay (...) um anime”
66	Vicente	Elas são excluídas de tudo né? Até da sociedade
67	Mari	É::
68	Vicente	Você vê que uma pessoa assim (...) fica longe
69	Mari	É: só quem é cosplay que gosta de quem é cosplay
70	Dayse	Acho que aí a pessoa tem a ver uma com a outra
71	Mari	Cara a pessoa tem que ser muito idiota (..) do desenho gente
72	Vicente	Nem os familiares devem gostar dela
73	Clarisse	Cara tem uma garota na minha sala ela é amiga da Estrela ela cortou o cabelo
74		ela tinha o cabelo aqui assim ((mostrando o cabelo comprido)) todo
75		repicado: ela pegou a parte de baixo e deixou assim só um pouquinho assim
76		até aqui assim ((mostrando o cabelo curto)) daqui pra cima ela cortou ()
77		aquele bolo assim um negócio por baixo sailor ↑moon:: Já ta frito isso aí vou
78		botar no prato
79	Dayse	Escuta ↓só ontem: a Deni: a Deni e a Estrela: a Estrela não: a Elena
80	Mari	Gente a Elena veio parecendo que tava num casamento
81	Dayse	Tadinha ela tava arrumada uai

82	Mari	é: tava [mesmo:] demais:
83	Dayse	[Elas tavam] sentadinhas [assim]
84	Vicente	[Quem] é Elena? A que tava de cintura alta?
85		Parecia meio mongolzinha né?
86	Dayse	Não: tinha outra de cintura alta também=
87	Mari	=aquela é a Deni
88	Vicente	Uma que tava com uma blusa rosa?
89	Mari	Rosa? É: meia:
90	Clarisse	Era uma saia rosa e uma blusa preta
91	Vicente	É: é isso mesmo
92	Dayse	Mas elas estavam sentadinhas sozinhas ali
93	Clarisse	Teve uma hora que eu
94	Mari	ah eu gostei muito da roupa da dani a bolsa dela é muito maneira é da avó
95		dela: era uma concha assim prateada
96	Vicente	Linda né ((ironia))?
97	Mari	Maneira muito maneira: você não gostou da bolsa dela?
98	Clarisse	() eu já tinha visto aquela saia e blusa ela comprou até aquela saia na
99		eclectic e ela falou assim “olha amiga a saia que eu comprei o que é que você
100		acha?”:: ela tirou foto no provador
101	Mari	() vamos falar minha mãe quer falar
102	Clarisse	Mas tava esquisita gente uma saia até aqui assim preta assim de lantejoula
103	Mari	() ela é excluída
104	Clarisse	Não é não, ela muito maneira
105	Vicente	Não não excluído deveria ser o Miguel se ele estudasse numa escola: com::
106	Mari	[Gente normal]
107	Vicente	[heteros: assim] maioria hetero
108		()
109	Vicente	Se ele estudasse na nossa turma tu acha que ele seria
110	Mari	Caraça
111	Vicente	Ele ia ser muito excluído ele ia ser [excluído]
112	Dayse	[Por que?]
113	Vicente	Ah porque ia
114	Mari	Porque o problema não é que ele é gay [cara]
115	Vicente	[É que] ele é afetado
116	Mari	Ele acha que é menina
117	Dayse	Ele é muito afetado né?
118	Mari	MUITO irrita::
119	dayse	Como é que ele chama a gente como é que ele me chama?
120	Mari	Minha linda
121	Dayse	É linda que ele fala?
122	Vicente	Sacanagem: e ele ontem: “minha unha ta linda?” “gostou da minha unha?”
123	Mari	É: pintou a unha e foi mostrar pro Vicente
124	Vicente	É: é sacanagem mesmo
125	Mari	É: o Vicente [quase deu um <u>tapão</u> na cabeça] dele
126	Vicente	[ta mostrando pra pessoa errada]

127	Dayse	Escuta só↓ mas lá no colégio não tem gay não?
128	Vicente	[tem]
129	Mari	[tem] o PC
130	Clarisse	Tem o Matias
131	Mari	Inclusive o PC ficava com ele né? Ele contou que ele ficava com o PC
132	Vicente	O PC era <u>excluído</u>
133	Mari	Era né?
134	Vicente	Ninguém gostava dele: inclusive <u>eu</u> eu não gosto dele
135	Dayse	Mas ele é gay↓
136	Vicente	MUITO gay
137	Mari	Muito afetado
138	Dayse	E ele é <u>excluído</u> porque ele é gay?
139	Mari	Não: não é porque ele é gay é porque ele é muito afetado: uma vez o celular
140		da Olívia começou a tocar [assim ela esqueceu de] desligar e o toque era
141		Britney e ele começou a dançar sozinho
142	Vicente	[ele começou a dançar]
143	Dayse	e isso é esquisito↓
144	Mari	É ÓBVIO: no meio da aula ele começa a dançar música da Britney assim
145	Clarisse	Não é porque ele é gay é porque ele é bicha <u>louca</u> afetada
146	Vicente	Eu não gosto de bicha louca: eu não gosto muito de veado né? Bicha louca
147		então
148	Dayse	Hhhhh
149	Vicente	E o Isaac? O Isaac sempre foi uma bichona: mas era uma bichona
150		tranquila
151	Mari	É:
152	Vicente	Eu ia na casa dele jogava vídeo game com ele: lutava com ele quando eu era
153		pequeno
154	Mari	Lutava hhhhh
155	Vicente	A gente se vestia de Train e de Gonku e batia nele
156	Clarisse	Uhm hhhhh
157	Vicente	Junto com o Fernandão
158	Clarisse	Ah meu Deus uhm o mais mongolóide da turma
159	Mari	Ele tipo:
160	Clarisse	Eu me lembro do Fernandão na festa (...)
161	Mari	O Isaac [era gay]
162	Clarisse	[“Ele man]chou minha camisa tia”
163	Mari	“Minha mãe vai me matar 40 reais a minha camisa”
164	Dayse	Ah nunca me esqueço disso: “ela vai me matar tia”
165	Vicente	Quem manchou? Quem manchou a camisa dele?
166	Dayse	VOCÊ: você manchou a camisa e ele “minha mãe vai me matar”
167	Mari	Maneiro:
168	Dayse	“Me ajuda tia”:::
169	Clarisse	Muito bom Mãe você ia me matar se eu chegasse com a camisa manchada?
170	Mari	Lembra quando o Gustavo era <u>excluído</u> da turma? O cara era muito
171		engraçado

172	Dayse	Quem?
173	Mari	O Gustavo: sabe aquele que veio [aqui no outro dia?]
174	Vicente	[O negrinho: escu]rinho
175	Mari	É: o pretinho que veio [aqui no outro] dia
176	Vicente	[carvãozinho]
177	Mari	Que ficou dançando Beyonce aqui na sala com a Fabia
178	Dayse	Lembro não
179	Vicente	Ele queria (...) a Fabia mas a carne dele é fraca e ele acabou pegando
180	Mari	É: e a Fabia sabe: aí ela
181	Dayse	Como é que é? Ele quer pegar a Fabia
182	Mari	É: só que ele
183	Dayse	E pega os meninos também?
184	Mari	NÃO ele não é gay não
185	Mari	Ele quer pegar a Fabia [sabe]
186	Vicente	(...) [No] churrasco
187	Mari	As meninas ficam dando em cima dele e aí ele acaba [ficando] com elas
188	Vicente	[antes] do churrasco
189		antes do churrasco [ssh] (indicando silêncio) você não sabe disso
190	Mari	E a Fabia acaba [sabendo]
191	Vicente	Ele falou que queria pegar a Fabia né antes do churrasco aí depois do
192		churrasco ele me falou o Gustavo
193	Dayse	Quem?
194	Mari	O Gustavo o neguinho
195	Vicente	Aí ele falou ah vou chegar nela lá pro final que ela tiver meio tontinha assim
196		vai ficar mais fácil: aí chegou uma garota lá do Cefet que eu conhecia
197		também agarrando ele pô ele não resistiu né? Sabe como é que é
198	Dayse	Ah então é porque ele não gosta da Fabia [se ele gostasse da] Fabia ele
199	Mari	[mãe uma coisa] é ele gostar da
200		Fabia outra coisa é ele ser perdidamente apaixonado pela [Fabia
201	Dayse	[não mas se ele
202		estivesse mesmo a fim de ficar com a Fabia ele não ia fazer essa palhaçada
203	Vicente	Ah sei não
204	Dayse	Ia segurar a onda um pouquinho
205	Vicente	Ah ia nada a mulher fica agarrando
206	Dayse	Ah se uma garota vier agarrando você você vai pegar também
207	Vicente	Hum hhhhh
208	Dayse	Olha genrinho que eu te dou uma porrada hein?
209	Clarisse	<u>Genrinho</u>
300	Vicente	Não não dava pra resistir não cara você viu como que a garota foi pra cima
301		dele?
302	Mari	Eu vi
303	Vicente	Foi igual um cara ele tava passando assim e ela ((estalar de beijo))
304	Mari	Agarrou ele nem falou com ele
305	Dayse	Escuta aqui e se um cara vier pegar na Mariana ah lindinha vem cá
306		gostosinha num sei o que se ela der um beijo no cara tu vai dizer o que? Ah

307		ela não resistiu porque não dava pra resistir
308	Vicente	Não não tou falando
309		Hhhhh
310	Vicente	Ele era solteiro ele era solteiro não tem nada com a Fabia
311	Dayse	Mas ta querendo ter né? Então não vai ter nunca::
312	Vicente	Tinha que ver a volta do ônibus: maior Love
313	Mari	É eles voltaram abraçados dormindo
314	Dayse	É: dormindo
315	Vicente	Deu mole podia ter ficado ter dado uns beijinhos nela enquanto ela tava
316		dormindo
317	Mari	Hhhhh 3' (...) é o que? Palhaço bota o pé bota o pé
318	Dayse	Olha, acabou que eu não entendi nada do Nick e do Carlos que eram
319		excluídos
320		(...)
321	Mari	O Gael era excluído no 1º ano
322	Clarisse	Olha o pretinho que quer pegar a Fabia ele era excluído
323	Dayse	Isso aí é preconceito gente
324	Mari	Ele não é preto não ele é moreno
325	Vicente	Chama ele de macaco negro carvão
326	Mari	Ele abre a boca a gente fala cala a boca que tu é preto
327	Vicente	Cala a boca macaco
328	Mari	É: aí: no 1º ano ele entrou no Pedro II por prova
329	Dayse	Sei
330	Vicente	Não entrou por prova ele passou pro Cefet e o Cefet perguntou se ele queria
331		fazer o médio no Pedro II
332	Mari	Ah é? Então ta: ta: enfim: ele entrou no Pedro II no 1º ano e ele entrou na
333		nossa turma e era de francês e ele não sabia nada de francês e ele foi ter aula
334		particular com a Jurema e hoje ele sabe mais do que todo mundo: aí:
335	Vicente	Ele teve aula particular?
336	Mari	Teve ele teve aula com a Jurema Não sei se foi o colégio que ofereceu ou se
337		foi ele que pagou: não sei sei que a Jurema que ensinou pra ele foi o que me
338		falaram então a Jurema é boa professora
339	Vicente	Juremão
340	Mari	E ele é muito bom aluno também ele é muito inteligente
341		(...)
342	Mari	É: aí: no 1º ano ninguém falava com ele porque ele era esquisito pra caramba
343		ele usava um óculos: e tinha aquele cabelo de neguinho e era meio comprido
344		assim né? era meio alto o cabelo dele
345	Vicente	Não falava com ninguém sentava lá do outro lado da [sala todo mundo]
346		conversando
347	Mari	[é: ele só] falava
348		com o Ailton e com o Thadeu
349	Vicente	Aí o professor falava uma coisa ele já respondia
350	Mari	É: era o único tipo =
351	Dayse	Era o nerd

352	Mari	= quanto é nãñãñã aí ele respondia sem o professor:
353	Vicente	Ele queria
354	Dayse	Mostrar que sabia as coisas
355	Mari	É ele queria se [enturmar]
356	Vicente	[se enturmar] e começava a ser chato
357	Dayse	Aí ia se chegando perto de vocês?
358	Mari	É ele ia se metendo na conversa nãñãñã e todo mundo assim “quem é esse
359		garoto?” “Sai daqui”
360	Vicente	Aí depois de um tempo ele
361	Mari	É aí depois ele cortou o cabelo
362	Dayse	Hã
363	Mari	Botou lente
364	Vicente	(..) normal
365	Dayse	Agora o corte do cabelo influenciou na
366	Vicente	Não é só passar um tempo assim com ele que [ele tem mais a ver com] a
367		gente do que a gente achava
368	Mari	[ele começou a ficar mais]
369		normalzinho
370	Dayse	Esse é o Gustavo e o que que tem os outros a ver com isso?
371	Mari	Cara o Thadeu e o Ailton eram excluídos o Ailton entrou no 1º ano também?
372		Entrou né?
373	Vicente	Mas é chatinho até hoje (...)
374	Mari	NOSSA eu lembro do Foca, o Foca era a pessoa MAIS EXCLUÍDA que eu
375		já conheci e aí ele tentava se enturmar com TODO MUNDO e ele
376		conversava com todo mundo umas paradas muito chatas
377	Dayse	Mas esse menino não é do colégio quem é Foca?
378	Mari	Não ele saiu fez ano passado e esse ano ele saiu
379	Vicente	Foi fazer curso
380	Mari	É:: e aí:
381	Dayse	E por que é que esse era excluído também?
382	Mari	Nossa ele era MUITO chato eu tinha até pena dele sabe? Porque nossa ele
383		queria ser amigo de todo mundo:
384	Dayse	Hã
385	Mari	De todo mundo=
386	Vicente	=Que não tinha nada a ver com a gente
387	Mari	É: ele não tinha nada a ver com ninguém: é: aí tipo eu tou lá conversando
388		com a Fabia e ele sentado do lado: aí eu termino de falar e ele dá uma
389		risadinha como se ele tivesse na conversa sabe? Aí eu ai CARACA MALUCO
390		assim se metendo
391	Clarisse	(...)
392	Mari	Vem cá falar aí quando os meninos chamavam ele pra jogar vídeo game ele
393		cancelava todos os compromissos dele pra poder ir junto né? Porque era uma
394		oportunidade única de jogar vídeo game com eles
395	Dayse	Ah coitado
396	Mari	Aí ele ia

397	Vicente	(...) histórica eu já falei pro meu pai hhhhh uma vez que eu ia estudar
398	Mari	E ficou jogando
399	Vicente	Que? Domingo cheguei na casa do André cedão (...)
400	Mari	Lembra que o Rick era excluído também?
401	Vicente	Não (...)
402	Dayse	Por que? Porque ele era bom aluno?
403	Mari	Nossa ele <u>nunca</u> tirou menos de 10 em matemática: <u>nunca</u> :
404	Dayse	Ele não tinha amigos? Ele ficava [sozinho?]
405	Mari	[Ele era] novo na turma
406	Vicente	Eu me lembro que ele tinha uma <u>cara</u> de <u>nerd</u>
407	Mari	E ele tinha uma cara de >ele ainda tem cara de idiota< ele é o tipo de
408		pessoa que tu olha e fala nossa esse cara é <u>muito</u> inteligente e <u>muito</u>
409		idiota ele é muito idiota mas ele é <u>muito</u> maneiro
410	Vicente	Ele não é muito idiota é idiotinha
411	Mari	É: mas ele é muito maneiro ele melhorou muito que quando a gente
412		conheceu ele ele era a pessoa mais idiota do <u>mundo</u> (...)
413	Dayse	Ele ficou excluído quando [ele entrou na escola depois ele]
414	Mari	[O Rick é tipo o Daniel] amigo do tio e o orelha é
415		o Marcos
416	Dayse	O Marcos é tão retardado assim?
417	Mari	É:
418	Vicente	É: é bem retardado
419	Mari	A única coisa que ele não faz é se vestir de cosplay
420	Vicente	hhhhh ou=
421	Mari	= ou ele faz e a gente não sabe né? Na encolha:: ele devia ser o mais
422		excluído da turma dele ()::
423	Dayse	Mas e o Rick como é que ele deixou de ser excluído?
424	Vicente	Eu acho que ele foi se moldando no nosso ()
425	Mari	Nos padrões da turma
426	Dayse	Ele que teve que se moldar
427	Mari	E ele era bom em educação física também né?
428	Vicente	CALMA
429	Mari	Ah Ele era bom sim
430	Vicente	É porque você vê assim a maioria de nerd não gosta de jogar bola e ele gosta
431	Mari	[É ele gosta↓]
432	Vicente	[ele é <u>ruim</u>] mas ele gosta
433	Mari	Aí eles começaram a falar mais assim com ele também chamar ele assim pra
434		jogar futebol com eles
435		É: vídeo game e tal::
436	Dayse	Vocês nunca foram excluídos não né?
437	Vicente	Eu não (...)
438	Mari	Eu já
439	Dayse	Você já foi [Mari?]
440	Vicente	[a Mari]ana já
441	Mari	Fui mas é porque eu não gostava da pessoas sabe eu não tinha vontade de

442		chegar perto das pessoas e conversar principalmente o Vicente porque o
443		Vicente era a pessoa mais idiota que eu já vi
444	Vicente	(...) ficava só com a Fabia né?
445	Mari	Aí eles falaram que eu era lésbica [porque eu era amiga só da Fabia] não
446		falava com ninguém
447	Vicente	[mentira eu nunca falei isso]
448	Mari	E também porque eu pintei a ponta do meu cabelo de azul
449	Vicente	(...)
450	Mari	Aí eu não gostava de ninguém sabe tipo eu gostava da [Karen mas eu
451		achava ela muito mongol
452	Vicente	[você era revolt
453		porque você era revolt
454	Mari	Porque ela usava umas roupas muito bregas [sabe
455	Vicente	[você era revolt
456	Mari	Cala a boca to falando: aí o Vicente era o mais idiota sabe aquele tipo de
457		adolescente de pre-adolescente que quer aparecer que fica fazendo piadinha
458		[de sacanagem e] acha muito engraçado fica todo mundo assim
459	Vicente	[sacanagem né?] Mentira todo mundo não <u>você</u> que era esquisita
460	Mari	É eu ficava assim porque eu era muito madura pra cabeça dele
461	Vicente	Ahhhhhh pronto
462	Mari	Aí ele fazia uma brincadeirinha dessas e eu ficava assim ((cara de enfadada))
463	Vicente	É: pintava cabelo de azul [ééééé] ((brincando))
464	Mari	[PARA]
465	Dayse	Mas aí você e a Fabia ficavam excluídas do grupo?
466	Vicente	Huhu
467	Mari	É: a gente ficava conversando sobre coisas mais interessantes
468	Vicente	Ô
469	Dayse	Ué: pra elas era mais interessante
470	Vicente	É backstreet boys [B5 KLB]
471	Mari	[eu nunca gostei] de backstreet boys
472	Vicente	Mais o que? Vai falando
473	Mari	A Fabia não era fã de klb cara eu era fã do klb na 4a série com a Gabi ta?
474		Calma vamo com calma::
475	Vicente	eu e o Alê a gente só pensava tipo ficava falando de mulher
476	Mari	É eles achavam que eram os homens e eles tinham 12 anos era ridículo
477	Dayse	Hã quanto tempo (...)
478	Vicente	Aquele cabelo de playson aquele tênis maior do que a cabeça
479	Dayse	É mesmo é? De limpar o chão né? Tênis de limpar o chão
480	Mari	Usava sim tênis enceradeira
481	Vicente	Eu uso até hoje porque eu gosto pra c*
482	Mari	Ta bom mas você usava uns
483	Vicente	É maiores
484	Dayse	E quando foi que você deixou de ficar assim meio excludinha?
485	Vicente	[Não sei cara
486	Mari	[não sei acho que foi no 9º ano né? (...)]

487	Vicente	No fim da 5ª série da 4ª pra 5ª série foi choque pra todo mundo
488	Mari	É
489	Vicente	Tipo no ultimo dia de aula teve várias paradas (...) Aí no final da 5ª série eu
490		odiava não odiava mas eu e Mariana a gente foi ficando assim distante
491	Mari	É a gente não se gostava
492	Vicente	Não não se gostava
493	Mari	Eu não gostava do Vicente
494	Dayse	O Vicente era muito bagunceiro né?
495	Vicente	(...) 5ª 6ª [7ª]
496	Mari	[Eu gos]tava do Alê porque tinha lugar marcado e eu sentava perto
497		do Alê e conversava com ele a aula inteira eu achava ele muito maneiro
498		
499	Vicente	(...) a Karen teve uma época que eu odiava a Karen a gente não se falava
500	Mari	[é mesmo
501	Vicente	[depois teve uma época que eu gostava muito assim
502	Mari	oVicente e a Karen sempre discutiram muito teve uma época que eles se
503		xingavam muito era tipo vai tomar no c* f* era assim
504	Vicente	Eu e a Karen a [gente discutia =
505	Dayse	[a Karen também] é assim meio pavio curto né?
506	Vicente	=mas] toda a aula a gente se dava bem pra caramba
507	Mari	=é entre tapas e beijos
508	Vicente	Era pra gente ser muito amigo assim eu e a Karen
509	Mari	Aí eles voltaram a ser amigos assim no 1º? É no 1º ano
510	Vicente	Eu era muito amigo também da
511	Mari	Mas no 9º ano a gente já [começou a ficar mais amigo]
512	Vicente	[da Marina era muito amigo da] Marina e da Julia
513		eu lembro que a gente conversava muito::
514	Mari	Foi no 9º ano né? Que eu comecei a ficar mais amiga de [vo]cês
515	Vicente	[é]
516	Mari	É: porque vocês começaram a amadurecer um pouco? Aí eu ah agora já dá
517		pra conversar
518	Vicente	É aí você parou de pintar o cabelo de azul
519	Mari	E também porque a Fabia tava me irritando muito nessa época lembra mãe?
520	Vicente	Quando?
521	Mari	Lembra que eu reclamava da Fabia tipo todos os dias
522	Dayse	Que ela era muito ciumenta?
523	Mari	Muito A Karen me chamava pra ir na casa dela e a Fabia ficava assim porque
524		vocês não me chamaram? Eu chamava Karen pra estudar aqui porque a gente
525		morava na mesma rua e a Fabia assim porque vocês não me chamaram?
526		Sabe ela ficava puta comigo quando eu saía com a Karen e não chamava ela:
527		aí uma vez eu viajei com a Karen só pra sacanear a Fabia e não avisei nada:
528		aí fiquei um fim de semana inteiro sem falar com a Fabia::
529	Vicente	Mas no 1º ano a gente começou a se dar melhor né?
530	Mari	Foi:: porque no 1º ano eu ainda tava muito irritada com a Fabia aí eu
531		comecei a ficar muito amiga da [Julia Pina]

532	Vicente	aí a Manuela começou a [...]
533	Mari	[ah é foi:] cara no 1º ano eu era muito amiga da
534		Julia Pina
535	Vicente	Aí (...) stronda playson
536	Mari	Eu era muito amiga da Julia Pina aí como a JP era muito amiga do Alê, do
537		Vicente, da Helô, eu acabei me aproximando deles também
538	Vicente	(...)
539	Mari	Aí eu acabei brincando de terror de (...) na [terra
540	Vicente	[Ai era muito maneiro
541	Mari	Eu entrava no MSN e juntava o Vicente e o Alê na mesma janela e ficavam
542		enchendo o saco porque eles sabiam que eu caía na pilha né quando eles
543		faziam brincadeira idiota: eu ainda caio
544	Vicente	Cai muito
545	Mari	Ai eu ainda eu fico muito irritada
546	Vicente	Porque teve uma vez que a gente chamou ela pra ir pra praia e ela falou que
547		não queria ir porque o Bernardo ia
548	Mari	É: e eu não gostava do Bernardo hoje eu gosto eu acho ele muito maneiro
549		mas eu não gostava aí eu falei eu não vou não vou me sentir à vontade
550	Vicente	[Aí a gente começou a fazer pressão psicológica nela
551	Mari	[eu não quero ir eles começaram a me zoar: é você não gosta do Bernardo e
552		o seu ódio do Bernardo é maior do que a sua amizade com a gente então ta
553		bom não fala mais com a [gente a gente nunca mais vai sair com você]
554	Vicente	[E começava a falar escrevendo assim direto]
555		chamando atenção e ela ficava [muito irritada]
556	Mari	[Eu assim ai cala] a boca não sei o que falei
557		que ia bloquear eles ah então ta bom Mariana não fala mais com a gente
558	Dayse	Eles gozando você e você levando a sério
559	Mari	Não eu não tava levando a sério
560	Vicente	Tava sim
561	Mari	Mas eu tava com muita raiva porque pô era óbvio que era brincadeira e eles
562		continuavam e eu ai cala a boca
563	Vicente	Nessa época a Mariana já era apaixonadinha
564	Mari	Ah era
565	Dayse	Por quem?
566	Vicente	Por mim claro
567	Mari	Ah é porque ele acha que eu fui apaixonada por ele a vida inteira sabe?
568	Dayse	Olha eu acho que não hein?
569	Mari	É também acho
570	Clarisse	Na 1ª série era
571	Vicente	Uhuhuh [eu também era]
572	Mari	[Na 1ª série] no CA e na 1ª série só
573	Vicente	Aí depois ela ficou esquisita
574	Mari	Na 1ª série todas as meninas gostavam do Vicente: menos a Fabia a Fabia
575		gostava do Alê: a Fabia era excluída porque ela gostava do Alê e todo mundo
576		gostava do Vicente

Anexo 7

Entrevista 4

CP2 Inês – junho 2011

1	D	Isadora, primeiro eu queria agradecer a você ta? Por você estar colaborando com a
2		minha pesquisa e assim esses dados que eu vou colher com você nessa entrevista eu
3		vou usar mas eu não vou usar o seu nome ta? E nem vou divulgar isso pra ninguém↓é
4		só mesmo pra minha pesquisa ta?
5	Inês	Tá
6	D	Tudo bem?
7	Inês	Tudo bem
8	D	Então tá↓olha só Inês: dizem que na adolescência o grupo de amigos é muito
9		importante né? Na adolescência. Você acha que: que isso é verdade? Qual sua opinião
10		sobre a importância do grupo pros [adolescentes?]
11	Inês	[eu:eu] acho que: é importante você se sentir parte de
12		alguma coisa: mas nem todo mundo consegue se sentir parte de um grupo: é
13		realmente uma coisa difícil: eu: pelo menos pra mim é uma coisa difícil
14		porque eu sou seletiva <u>também</u> pelos m pelos meus amigos e tal não é?= [eu:eu] acho que: é importante você se sentir parte de
15	D	= então você acha que é uma pessoa assim mais: é: como é que eu diria? é:
16		mais popular >digamos assim< ou mais na sua?
17	Inês	Eu sou mais na minha↓ eu sou mais quieta e <u>tal</u> mas não que eu não consiga
18		achar gente parecida comigo: agora sim que eu tou conseguindo achar mais
19		amigos: mais gente parecida comigo: mas grupo grupo eu nunca tive: eu
20		tenho mais assim amigos íntimos e tal
21	D	Mas você acha que na escola existem grupos?
22	Inês	Existem:: claro
23	D	Tá : e como é que você acha que esses grupos se formam?
24	Inês	Ah:: eu acho que assim: quando as pessoas encontram características em comum elas
25		vão se agrupando: mas:: é eu acho que é isso quando elas encontram algo em comum
26		elas vão se agrupando
27	D	Mas você falou que você não tem um grupo↓=
28	Inês	=[é]
29	D	[ou] talvez não um grupo grande: mas você tem um grupo?
30	Inês	É: um <u>grupinho</u> assim: <u>pequeno</u>
31	D	Ahã:: e como é que foi essa sua aproximação nesse grupo que você diz que é um
32		grupo pequeno mas como é que foi a sua aproximação nesse grupo?
33	Inês	Na verdade eu tenho a Nathalia do Ibeu né? A gente: começou a se falar assim de
34		repente lá no Ibeu e a gente viu que a gente tem assim muita coisa em comum e tal:
35		que a gente sentia parecido e tal: aí a gente conversou aí hoje somos [amigas]
36	D	[mas aqui] [na

37		escola↓ porque o meu trabalho é: sobre é dentro a escola
38	Inês	[aqui↑]
39	D	É você tem algum grupinho↑ na escola?
40	Inês	Na minha turma não↓ ((riso nervoso)) eu não tenho
41	D	Não precisa ser na sua turma=
42	Inês	= na na escola: mais ou menos↓ eu tenho um ou outro amigo tal: mas não grupinho::
43		mas tem aquela coisa também de: é: como eu posso dizer? :: Da mídia a mídia
44		também influencia um pouco né?
45	D	Isso
46	Inês	você veste igual:: as pessoas se agrupam assim: tem que agir de modo do modo tal
47	D	E aí o que que acontece se você não veste igual ou não pensa do mesmo jeito né?
48	Inês	[<ah isso é complicado>]
49		
50	D	[o que que acontece com essas pessoas?]
51	Inês	[é:]
52	D	[em geral] [o que que acontece com as pessoas] que não seguem aquela regra [né?]
53	Inês	[ah em geral: é: eu sinto muito isso::] [elas] se
54		sentem sozinhas mas isso não significa que elas não tenham gente em comum [mas]
55	D	[ahã]
56	Inês	elas se sentem sim sozinhas:: [totalmente] ((quase inaudível))
57	D	[é: você assim] com esses poucos amigos que você tem
58		né? porque você tem alguns [amigos↓] não um grupo né?
59	Inês	[ahã]
60	D	Por acaso: você e esse seu pequeno grupo↑ vocês já excluíram alguém porque essa
61		pessoa não se encaixava?
62	Inês	Não: eu não gosto de excluir ninguém também porque às vezes eu me sinto excluída
63		então eu não gosto de excluir as pessoas↓ porque eu já sinto isso e eu sei que é uma
64		coisa ruim
65	D	Então >quer dizer< você você já tentou alguma vez se aproximar de de um grupo
66		assim e aí você se sentiu meio que excluída?
67	Inês	CLARO ((riso nervoso)) muitas vezes
68	D	Porque ((surpresa)) você tá falando assim CLARO assim muitas [vezes?]
69	Inês	[ah] [porque]
70	D	[conta] um caso
71		aí sei lá alguma coisa que aconteceu↓
72	Inês	Ah às [vezes você quer]
73	D	[que você lembre] não precisa falar o nome [de ninguém] só algo que você lembre
74	Inês	[ahã::] (3')
75		ah sei lá é porque eu não sou: assim↓ quando eu vou me relacionar: fui me relacionar
76		com um grupo lá↓
77	D	ahã↓
78	Inês	Eu via as garotas elas tavam falando comigo e tal e eu comecei a andar com elas e tal↓
79		só que eu via que eu era muito diferente delas porque elas eu sou mais quieta e tal sou
80		mais na minha eu tenho uma visão diferente das pessoas da minha: dali né? Eu tinha
81		

		uma visão diferente↓
82	D	Ahã
83	Inês	Aí elas eram mais:: ahm: atiradas não sei se é o termo mas elas eram mais: ah enfim
84		mais <u>abertas</u> e tal e como eu sou mais fechada eu me sentia mais excluída e aí eu não
85		vi que isso era
86	D	Mas você que não se sentiu muito bem [e acabou se::]
87	Inês	[é: eu não me senti confortá <u>vel</u>]
88	D	Isolando um pouco também [né?]
89	Inês	[é]
90	D	Entendi:: é: então é isso aí: eu queria eu perguntei pra você se você tinha um grupo de
91		amigos assim né e como é que foi essa aproximação a essas a essas pessoas né? Então
92		foi porque? Foi porque você viu que essa pessoa tinha uma coisa em comum [ou
93	Inês	[é é tipo
94		ah que legal não tou sozinha essa pessoa pensa como eu sabe? [assim]
95	D	[ahã] então é importante
96		você acha que é importante pro adolescente ter um grupo [ter um grupinho]
97	Inês	[É se sentir parte] de alguma
98		coisa sabe? Se sentir parte: é ter pelo menos algum amigo não digo assim: é: que nem
99		todo mundo consegue ter grupo e tal mas fazer parte: ter alguém pra conversar e tal:
100		entendeu?
101	D	ahã↑ isso faz falta↓ é importante=
102	Inês	=é é importante
103	D	Pra qualquer pessoa né?
104	Inês	É↓ não só pro adolescente mas pra gente como os hormônios estão () também né? Aí
105		é importante
106	D	Então tá bom, era só isso↓ você tem mais alguma coisa pra falar assim alguma coisa
107		que você lembre algum fato alguma historinha algum exemplo sei lá que você queira
108		falar?
109	Inês	Ah eu sempre me senti <sozinha> hh >não sempre não< mas eu
110	D	Às vezes
111	Inês	Eu me <u>sinto</u> sozinha mas aí eu lembro das pessoas que sentem o que eu sinto e vejo
112		que eu não tou sozinha [também]
113	D	[então tem] outras [pessoas] que estão na mesma situação
114	Inês	[é: então] tem outras pessoas
115	D	E de repente até essas pessoas se aproximam um pouco
116	Inês	É: aí a gente acaba se ajudando
117	D	Ahã: o que não deixa de ser bom [né?]
118	Inês	[é isso] é ótimo
119	D	É: os que são diferentes acabam se [juntando]
120	Inês	[se unindo]
121	D	Porque tem alguma coisa em comum que de repente é o ser diferente né?
122	Inês	Ahã
123	D	Então é isso aí: obrigada tá?

Anexo 8

Entrevista 5

CP2 – maio 2011 – Denise, Fabio e Isadora

1	Dayse	Bem, então você é de francês, a Deni é de inglês, e o Fabio é de inglês, mas vocês
2		são da mesma turma
3	Paula	Sim
4	Dayse	No colégio, vocês são da mesma turma, que é misturado, né? então↓ eu queria
5		saber o seguinte: queria perguntar pra vocês se vocês acham que na escola,
6		vamos falar da nossa escola: se existem grupos na escola↓ a minha pergunta é:
7		tem grupos na escola?
8	Denise	Ah com certeza
9	Dayse	As pessoas formam grupos aqui na escola?
10	Denise	Sim
11	Dayse	sim↑ existem grupos? tá↓ como é que vocês acham que esses grupos se formam?
12		o que que leva as pessoas a a por que que é que por exemplo o Fabio conversa
13		com a Deni ou conversa com a Paula mas não conversa com a Maria
14		Joana >sei lá< com a Maricota? por que será que as pessoas se aproximam?
15	Denise	Às vezes não é nem por interesse em comum mas é por aceitação:: por afinidade
16		mesmo
17	Dayse	Hãhã
18	Paula	Também por turmas: às vezes uma pessoa de uma turma é mais próxima das
19		pessoas daquela turma que das outras turmas:: dependendo do período, da tarde
20		ou da manhã, também tem isso
21	Dayse	Hãhã mas é claro você também pode ter amigos fazer parte de um grupo que não
22		seja somente da sua turma
23	Paula	É: claro
24	Dayse	Mas na sua turma por exemplo: não precisa da sua turma, de nome↓ eu não
25		quero saber de nome especificamente não tá? só da experiência de vocês: então:
26		na sua turma você deve ter algumas pessoas com quem <como a Deni falou>
27		tem mais afinidade: então quando você chegou nessa turma como você
28		se aproximou das pessoas? como é que foi essa aproximação?
29	Paula	Pode falar o nome?
30	Dayse	Como é que foi? você chegou, olhou, pensou <ih aquele pessoalzinho parece
31		legal, vou sentar lá>: como é que foi a sua chegada?
32	Paula	A minha? pode falar a minha?
33	Dayse	Não precisa falar o nome de ninguém que eu não quero saber o nome: só a sua
34		experiência↓
35	Paula	Sim: é porque eu entrei na sala no primeiro dia de aula e e eu vi um objeto: um

36		fichário:: da Estela (riso nervoso)
37	Dayse	Hãhã
38	Paula	Em cima da mesa: e tava com umas fotos de uns grupos coreanos que eu gosto: e
39		aí eu fui logo perguntando pra Denise <Denise quem ta sentada?> não falei
40		Denise né↑ falei <oi quem ta sentada aqui?> ela falou <a Estela>: aí eu <ela
41		gosta de king pop>? a Denise <é: só>: e aí desde o primeiro dia de aula eu
42		fiquei com a Denise e com a Estela e com a Elisa e com o Fabio e a gente
43		sempre faz trabalho junto
44	Dayse	Então você achou que tinha uma afinidade com aquela [pesso]a↓
45		
46	Paula	[sim]
47	Dayse	Que tinha a ver com você, [o papo]
48	Paula	[Mas] foi por acaso assim porque se eu não tivesse
49		visto: porque eu sentei logo atrás delas
50	Dayse	Hãhã
51	Paula	Se eu não tivesse visto talvez eu taria isolada na turma até hoje:
52	Dayse	POR QUE que você diz isso que talvez [estivesse isolada?]
53	Paula	[NÃO: é uma] hipótese,, uma opção sei lá
54		eu poderia estar sozinha na turma até hoje: porque se ninguém
55	Dayse	Mas você acha que tem isso? assim da pessoa fica isolada não conversa não fala
56		com ninguém?
57	Paula	[Ah eu acho↓acontece sim]
58	Fabio	[acontece sim↓ eu tou] aqui há 10 anos e só esse que eu me não me isolei, não
59		tenho a palavra agora: mas esse foi o primeiro ano que eu num: quer dizer ano
60		passado também não foi assim <u>tão</u> : mas esse é o primeiro ano que eu tou num
61		grupo
62	Dayse	Que você tá conseguindo=
63	Fabio	[é]
64	Dayse	[for]mar um grupinho seu assim pertencer a um [grupo]
65	Fabio	[é:]
66	Dayse	E como foi assim: já que você tá falando que teve essa experiência né? como é que
67		foi essa sua aproximação assim de um grupo?
68	Fabio	Isso já começou no ano passado no ano passado é que finalmente eu comecei a
69		falar com as pessoas melhor
70	Dayse	Hãhã
71	Fabio	Aí esse [ano]
72	Dayse	[mas] alguém te chamou pra ficar ah tipo <vem aqui Fabio, fica aqui com
73		a gente> ou você foi se [aproximando:]
74	Fabio	[Hãhã] Acho que as duas coisas
75	Dayse	Foi assim parecido com a história da Paula? [como é que foi?]
76	Fabio	[é foi as duas] coisas↓ às vezes me
77		chamam, às vezes eu mesmo até às vezes eu ainda não tou <u>muito</u> acostumado
78		((riso nervoso)), até às vezes eu <u>peço</u> pra ficar ali com vocês
79	Dayse	Hãhã
80	Fabio	É até um pouco <u>ridículo</u> quando eu <u>peço</u> isso (riso nervoso)

81	Denise	De modo desnecessário
82	Fabio	É eu sei
83	Dayse	porque você: por que que é desnecessário? fala deni o que você ia falar
84	Denise	É: porque ele já se aproximou da gente ele pode muito bem ficar:
85	Dayse	Claro: e ele já é amigo há muito tempo: vocês já conhecem o fabio há muito
86		tempo né?: e deni, e você assim como é que é a sua aproximação a esse grupo
87		que você hoje ao qual você pertence hoje?
88	Denise	Ah eu comecei na 5ª série numa turma que eu não conhecia ninguém:: eu não
89		sei: as pessoas foram se aproximando mesmo porque: quando chega aqui no
90		Pedrao: misturam várias turmas ninguém se conhece muito bem: na minha turma
91		já uma turma mais ou menos ficou junta desde o Pedrinho: mas aí eu conheci
92		algumas pessoas em comum, aí eu fui conversando: fui vendo que umas pessoas
93		já tinham mais afinidade do que outras e essas são amigos que se juntaram a
94		mim: aí foi assim até agora:: amigos: aí depois amigo de amigos que junta, aí
95		umas pessoas ficam amigas e outras se separam:
96	Dayse	É meio que uma rede né?
97	Denise	É:
98	Paula	[Uma trama]
99	Dayse	[uma rede] né? e assim na própria sala de aula vocês veem que existem grupos
100		diferentes?
101	Paula	[sim]
102	Dayse	[den]tro de uma sala de aula? existem grupinhos diferentes? então é: só porque eu
103		não quero tomar muito tempo de vocês: então o que que vocês, o que que vocês
104		acham que faz essas pessoas se juntarem?
105	Paula	Às vezes o comportamento pode ser também
106	Dayse	[hã]
107	Paula	[um fa]tor que tipo, por exemplo, eu não consigo me juntar com pessoas que:
108		sejam muito: agitadas sabe? tipo: a diferença:
109	Dayse	Hum: conversam muito na aula
110	Paula	É: a gente conversa às vezes quando dá tempo mas: eu não consigo me juntar
111		com pessoas que:: ((alguém entra e sai da sala)) com pessoas que:: não sei↓ que
112		pensam de uma forma diferente de mim: eu não consigo () no trabalho em
113		grupo mesmo sabe? eu não consigo
114	Dayse	Então tem essa coisa mesmo: do comportamento: da da afinidade: então tem
115		grupo↓
116	Fabio	() junto com os grupos porque tem gente que eu não consigo: eu acho que às
117		vezes eu num: num sei↓ não que eu não goste, mas eu não não tou achando a
118		palavra
119		()
120	Fabio	<u>Não</u> : é que algumas brincadeiras por exemplo se: tem grupo que você não pode
121		falar uma coisa que todo mundo já começa a rir do que você falou: eu não
122		consigo: já aqui eu não me sinto assim
123	Dayse	Aí você não se sente bem [não se sente à vontade]
124	Fabio	[é: aí tudo que eu] falo é: com alguns grupos: quando
125		eu procurava alguém é tinha alguns grupos que eu chegava

126	Paula	[virava motivo de
127		piada]
128	Fabio	[é: aí aqui eu]
129		finalmente consegui
130	Dayse	Aí você se sente à vontade [por]que ninguém brinca quer dizer brinca [mas]
131	Fabio	[é] [se eu] falar
132		uma coisa: uma besteira qualquer ninguém vai ficar rindo de mim: vão rir na
133		hora porque talvez seja engraçado mas não pra fi: com o objetivo de me:
134	Dayse	De ficar: de te sacanear né? uma coisa ofensiva né?
135	Fabio	Hãhã: que eu me <u>sinto</u> em alguns grupos
136	Dayse	[hãhã entendi]
137	Paula	[Eu também a mesma] coisa que ele
138	Dayse	Ah gente muito bom muito bom:: deixa eu pensar se tem mais alguma coisa