

Referências Bibliográficas

ACSERALD, Henry. Sentidos da sustentabilidade urbana. In: ACSERALD, Henry (org.). *A Duração das Cidades: Sustentabilidade e risco nas políticas urbanas*. 2ª Edição, Rio de Janeiro: Lamparina, 2005.

ARAÚJO, Hiram e JÓRIO, Amaury. *Natal, o Homem de um braço só*. Rio de Janeiro: Guavira, 1975.

_____. *História da Portela*. No prelo, Rio de Janeiro: LIESA, 2007.

AUGRAS, Monique. *O Brasil do Samba-Enredo*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 1998.

BASTOS, João. *Acadêmicos, unidos e tantas mais: entendendo os desfiles e como tudo começou*. Rio de Janeiro: Folha Seca, 2010.

BASTOS, Liliana C. e LOPES, Luiz Paulo da Moita (orgs.). *Estudos de Identidade: entre saberes e práticas*. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

BAUMAN, Zygmunt. *Comunidade: a busca por segurança no mundo atual*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2003.

_____. *Identidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2005.

BOSI, Ecléa. *Memória e Sociedade: Lembranças de Velhos*. 3ª Edição, São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

BUTTNER, Anne. Aprendendo o Dinamismo do Mundo Vivido. In: CHRISTOFOLETTI, Antonio (org.). *Perspectiva da Geografia*. São Paulo: DIFEL, 1985.

CABRAL, Sérgio. *As Escolas de Samba do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.

CANDEIA FILHO, Antonio e ARAÚJO, Isnard. *Escola de Samba – Árvore que esqueceu a raiz*. Rio de Janeiro: Editora Lidador/Secretaria Estadual de Educação e Cultura, 1978.

CARLOS, Ana Fani Alessandri. *O lugar no/do mundo*. São Paulo: HUCITEC, 1996.

CARNEIRO, Edison. *A sabedoria popular*. Rio de Janeiro: MEC/INL, 1957.

CASTRO, Ruy. *Carnaval no fogo: Crônica de uma cidade excitante demais*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. *Carnaval carioca: Dos bastidores ao desfile*. 4ª Edição, Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2008.

CLAVAL, Paul. *A Geografia Cultural*. 2ª Edição. Florianópolis: Editora da UFSC, 2001.

COLEÇÃO BAIROS DO RIO. *Madureira e Oswaldo Cruz*. Rio de Janeiro: Fraiha, 1998.

COSGROVE, Denis. A Geografia Está em Toda Parte: Cultura e Simbolismo nas Paisagens Humanas. In: CORRÊA, Roberto Lobato e ROSENDAHL, Zeny (orgs.). *Paisagem, Tempo e Cultura*. Rio de Janeiro: Editora UERJ, 1998.

DAMATTA, Roberto. *Carnavais, Malandros e Heróis: para uma sociologia do dilema brasileira*. 6ª Edição. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

DI MÉO, Guy. *Les Territoires de la Localité, origine et actualité*. L'Espace géographique, n. 4, 1993.

DINIZ, André. *Almanaque do Carnaval: A História do carnaval, o que ouvir, o que ler, onde curtir*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2008.

_____. *Almanaque do samba: A História do samba, o que ouvir, o que ler, onde curtir*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2008.

DÓRIA, Carlos e TUBINO, Manoel José Gomes. *Avaliação da busca da cidadania pelo Projeto da Vila Olímpica da Mangueira*. Ensaio: avaliação, política pública e Educação. Rio de Janeiro, v. 14, n. 50, p. 77-90, jan/mar. 2006.

DUVEEN, Gerard. Crianças enquanto atores sociais: as Representações Sociais em Desenvolvimento. In: GUARESCHI, Pedrinho e JOVCHELOVITCH, Sandra (orgs.). *Textos em representações sociais*. 2ª Edição, Petrópolis, RJ: Vozes, 1995.

ELIAS, Cosme. *O samba de Irajá e de outros subúrbios: Um estudo da obra de Nei Lopes*. Rio de Janeiro: Pallas, 2005.

EPSTEIN, Isaac. *O Signo*. Rio de Janeiro: Série Princípios, Editora Ática, 2000.

ERICEIRA, Ronald Clay dos Santos. Ôôô, a Majestade do Samba chegou: os sambas-exaltação da Portela. In: Cavalacanti, Maria Laura e Gonçalves, Renata (orgs.). *Carnaval em múltiplos planos*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2009.

FARIA, Guilherme José Motta. *O Estado Novo da Portela: circularidade cultural e representações sociais no Governo Vargas*. Dissertação de Mestrado do Programa de Pós-Graduação do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade do estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

FARIAS, Edson. *O desfile e a cidade*. O carnaval espetáculo carioca, 1ª Edição

FARIAS, Julio Cesar. *Para tudo não se acabar na Quarta-Feira: A Linguagem do Samba-Enredo*. Rio de Janeiro: Litteris Editora, 2002.

FERNANDES, Néelson da Nóbrega. *Escolas de Samba: Sujeitos celebrantes, objetos celebrados*. Rio de Janeiro: Arquivo Geral da Cidade, 2001.

FERREIRA, Felipe. *O Livro de Ouro do Carnaval Brasileiro*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

GALVÃO, Walnice Nogueira. *Ao som do samba: Uma leitura do Carnaval Carioca*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2009.

GIDDENS, Anthony. A vida em uma sociedade pós-tradicional. In: BECK, Ulrich, GIDDENS, Anthony e LASH, Scott. *Modernização Reflexiva: política, tradição e estética na ordem social*. São Paulo: Editora Universidade de São Paulo, 1997.

_____. *Modernidade e Identidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2002

GONÇALVES, Renata de Sá. *A dança nobre do Carnaval*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2010.

GUIMARÃES, Roberto Pereira. Desenvolvimento sustentável: da retórica à formulação de políticas públicas. In: Becker, Bertha K. e Miranda, Mariana (orgs.). *A Geografia política do Desenvolvimento Sustentável*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.

HAESBAERT, Rogério. O espaço importa: dilemas da construção identitária territorial na contemporaneidade. In: BASTOS, Liliana Cabral e LOPES, Luiz Paulo da Moita (orgs.). *Estudos de Identidades: entre saberes e práticas*. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 11ª Edição. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2006.

JODELET, Denise. *As Representações Sociais*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1988.

JOVCHELOVITCH, Sandra e GUARESCHI, Pedrinho. Introdução. In: GUARESCHI, Pedrinho e JOVCHELOVITCH, Sandra (orgs.). *Textos em representações sociais*. 2ª Edição, Petrópolis, RJ: Vozes, 1995.

LATOUR, Bruno. *Jamais fomos modernos, ensaio de antropologia simétrica*. La Decouvérte, 1991.

LEFEBVRE, Henry. *La Presencia y La ausência: contribución a la teoria de las representaciones*. México: Fondo de cultura económica, 1980.

LEFF, Enrique. *Discursos Sustentáveis*. São Paulo: Cortez, 2010.

_____. *Saber Ambiental: sustentabilidade, racionalidade, complexidade e poder*. 8ª Edição, Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.

LEME, Maria Alice Vanzolini da S. O impacto da teoria das representações sociais. In: SPINK, Mary Jane (Org.). *O conhecimento no cotidiano: As representações sociais na perspectiva da psicologia social*. São Paulo: Brasiliense, 2004.

LEOPOLDI, José Sávio. *Escola de samba, ritual e sociedade*. Petrópolis: Vozes, 1978.

LOPES, Carla Alves, MALAIA, Maria Cecilia Bezerra Tavares e VINHAIS, José Carlos. *Administração em escolas de samba: os bastidores do sucesso do carnaval carioca*. Anais do Simpósio de Excelência em Gestão de Tecnologia, 2010.

LOPES, Nei. *O samba na realidade: a utopia da ascensão social do sambista*. Rio de Janeiro: Codecri, 1981.

_____. *171 – Lapa-Irajá: casos e enredos do samba*. Rio de Janeiro: Folha Seca, 1999.

_____. *Sambeabá: o samba que não se aprende na escola*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra/Folha Seca, 2003.

MORAES, Eneida. *História do Carnaval Carioca*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1958.

MORAIS, Marcelo Alonso. *Umbanda, Territorialidades e Meio Ambiente: representações socioespaciais e sustentabilidades*. Dissertação de Mestrado do Programa de Pós-Graduação da PUC-Rio, Rio de Janeiro, 2010.

MOSCOVICI, Serge. *Representações Sociais: Investigações em Psicologia Social*. 6ª Edição. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.

MOURA, Roberto M. *Tia Ciata e a pequena África do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1983.

_____. *No princípio, era roda: Um estudo sobre samba, partido-alto e outros pagodes*. Rio de Janeiro: Rocco, 2004.

MOYA, Miguel Panadero. Geografía humana y sostenibilidad. Hitos y perspectivas. In: PILLET, Felix, CAÑIZARES, Maria del Carmen e RUIZ, Angel R. *Territorio, paisaje y sostenibilidad: Un mundo cambiante*. Ediciones Del Serbal, 2009.

MUSSA, Alberto e SIMAS, Luiz Antonio. *Samba de enredo: história e arte*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

PAVÃO, Fabio Oliveira. *Uma Comunidade em transformação: Modernidade, organização e conflito nas escolas de samba*. Dissertação de Mestrado – Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal Fluminense, Niterói, RJ, 2005.

QUEIROZ, Maria Isaura Pereira de. *Carnaval Brasileiro: o vivido e o mito*. São Paulo: Brasiliense, 1999.

RELPH, Edward. *Place and Placelessness*. London: Pion, 1980.

RODRIGUES JUNIOR, Nilton. O que faz a velha guarda, Velha Guarda? In: Cavalacanti, Maria Laura e Gonçalves, Renata (orgs.). *Carnaval em múltiplos planos*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2009.

RUA, João. Desenvolvimento, espaço e sustentabilidades. In: RUA, João (org.). *Paisagem, Espaço e Sustentabilidades: Uma perspectiva multidimensional da Geografia*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio, 2007.

SAHLINS, Marshall. *Ilhas de História*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editira, 2003.

SANDRONI, Carlos. *Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2001.

SANTOS, Milton. *A natureza do espaço: Técnica e Tempo. Razão e Emoção*. São Paulo: Editora Universidade de São Paulo, 2002.

SILVA, Augusto César Pinheiro da. Discursos e práticas institucionais no Estado do Rio de Janeiro: paradoxos organizacionais na modernização do espaço rural fluminense. *Paisagem, Espaço e Sustentabilidades: Uma perspectiva multidimensional da Geografia*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio, 2007.

SILVA, Marília e SANTOS, Lígia. *Paulo da Portela: traço de união entre duas culturas*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1980.

SILVA, Tomaz Tadeu da (org.). *Identidade e diferença: A perspectiva dos Estudos Culturais*. 9ª Edição, Petrópolis: Vozes, 2009.

TOJI, Simone. *A dança no pé da vida: carnaval e ginga dos passistas da escola de samba Estação Primeira de Mangueira*. Dissertação de Mestrado – Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia IFCS/UFRJ, Rio de Janeiro, 2006.

TROTTA, Felipe. *O Samba e suas fronteiras: “Pagode romântico” e “samba de raiz” nos anos 1990*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2011.

TUAN, Yi-Fu. *Espaço e lugar: a perspectiva da experiência*. São Paulo: DIFEL, 1983.

VARGENS, João Baptista e MONTE, Carlos. *A Velha Guarda da Portela*. Rio de Janeiro: Manati, 2001.

WOODWARD, kathryn. Identidade e Diferença: uma introdução teórica e conceitual. In: SILVA, Tomaz Tadeu da (org.). *Identidade e diferença: A perspectiva dos Estudos Culturais*. 9ª Edição, Petrópolis: Vozes, 2009.

Sites pesquisados

www.sonhodecarnaval.blogspot.com. Acessado em junho de 2012.

www.cidadedosambarj.globo.com. Acessado em mai/jun de 2012.

www.liesa.globo.com. Acessado em mar/jun de 2012.

www.portelaweb.com.br. Acessado em mai de 2012.

www.gresportela.com.br. Acessado em abril de 2012

www.tudodesamba.com.br. Acessado em fevereiro de 2012.

www.sidneyrezende.com. Acessado em fevereiro de 2012.

www.tvbrasil.org.br. Acessado em setembro de 2011.

www.almacarioca.com.br. Acessado em setembro de 2011.

www.rioantigo.blogspot.com. Acessado em setembro de 2011.

www.receitadesamba.blogspot.com. Acessado em novembro de 2011.