6. Referências bibliográficas

ABRIC, J-C. **O Estudo Experimental das Representações Sociais**. In: JODELET, Denise. *As Representações Sociais*. Rio de Janeiro, EdUERJ, 2001.

AFFREIXO, R. “**Almodóvar: Lixo ou Luxo?**”. Portugal: *Revista de Cinema*, v. 9, ago./dez. 1989.

ALLISON, M. **A Spanish Labyrinth: The Films of Pedro Almodóvar**. New York, St. Martins, 2001.

BALOGH, A. M. *Kika (Bri) Colagens em Movimento*. In: CAÑIZAL, Eduardo Peñuela (Org.). *Urdidura de Sigilos – Ensaio sobre o Cinema de Almodóvar*. São Paulo: Annablume / Eca – USP, 1996.

BAPTISTA, M. M. **Estereotipia e Representação Social – Uma Abordagem Psico-Sociológica**. Coimbra: Artigo publicado pelo Departamento de Línguas e Culturas da Universidade de Aveiro. Disponível em: <http://pt.scribd.com/doc/16944038/Estereotipia-enquanto-forma-de-representacao-social>. Acesso em: 19/10/2011.

BARBOSA, E. “**Andy Warhol: Um Ícone do Século XX**”. Disponível em: <http://cienciaecultura.bvs.br/pdf/cic/v62n2/a25v62n2.pdf>. Acesso em: 04/04/2011.

BARDIN, L. **Análise de Conteúdo**. São Paulo, Edições 70 LDA/Almedina Brasil, 2011.

BEAUVOIR, S. **O Segundo Sexo**. Nova York, Bantam Books Inc, 1970.

BERGER, P.; LUCKMANN, T. **A Construção Social da Realidade**. Rio de Janeiro, Editora Vozes, 1983.

BIAJOLI, M. C. P. **Narrar Utopias Vividas: Memórias e Construção de Si nas Mujeres Libres da Espanha**. (Dissertação de Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em História – Instituto de Filosofia e Ciências Humanas – Universidade Estadual de Campinas. São Paulo, Setembro de 2007. 160f.

BIGARELLI, M. S. **Marias e Madalenas: Retratos Femininos de Almodóvar**. (Dissertação de Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Multimeios – Instituto de Artes - Universidade Estadual de Campinas. São Paulo, Agosto de 2003. 179 f.

BLOCH, R. H. **Misoginia Medieval e a Invenção do Amor Romântico Ocidental**. Rio de Janeiro, Editora 34, 1995.

BRAGA, A. **Personas Materno-Eletrônicas – Feminilidade e Interação no Blog Mothern**. Porto Alegre, Editora Sulina, 2008.

_____. **Corpo-Verão: Estratégias Discursivas e Agendamento Corporal na Imprensa Feminina.** (Dissertação de Mestrado) - Unisinos / Centro de Ciências da Comunicação, São Leopoldo, 2003, 181p.

_____. **Mulheres/Gênero.** Enciclopédia Intercom de Comunicação. São Paulo, Intercom, 2010, v, p. 885.

BUTCHER, P. **“Fé Artificial”.** In: Revista Bravo. Rio de Janeiro, Editora Abril, nº 84, setembro de 2004, pg. 76 e 79.

BUTLER, J. **Problemas de Gênero: Feminismo e Subversão da Identidade.** Rio de Janeiro, Editora Civilização Brasileira, 2003.

CALIL, R. **“Almodóvar Reencontra Almodóvar”.** In: Revista Bravo. Rio de Janeiro, Editora Abril, nº 106, junho de 2006.

CAÑIZAL, E. P. (Org.). **Urdidura de Sigilos – Ensaio sobre o Cinema de Almodóvar.** São Paulo, Annablume / Eca – USP, 1996.

CHAUÍ, M. **Convite à Filosofia.** São Paulo, Editora Ática, 2003.

CODATO, H. **O Desejo como Lei: Uma Análise do Cinema de Pedro Almodóvar.** Revista Eco-Pós (UFRJ), v. 10, 2007.

DE MELO, A. M. B. **A Presença Feminina no Cinema de Almodóvar.** In: CAÑIZAL, E. P. (Org.). Urdidura de Sigilos – Ensaio sobre o Cinema de Almodóvar. São Paulo, Annablume / Eca – USP, 1996.

DINIZ, A. **“Fale com Ele, Almodóvar”.** In: JB Ecológico. Rio de Janeiro, Gráfica Ediouro, ano 1, nº 12, 18 de janeiro de 2003.

DOISE, W. **Atitudes e Representações Sociais.** In: JODELET, D. (org.). As Representações Sociais. Rio de Janeiro, EdUERJ, 2001.

DURKHEIM, É. **As Regras do Método Sociológico.** In: _____. Durkheim. São Paulo, Editora Abril Cultural, 1978. Coleção “Os Pensadores”.

DUVEEN, G. **O Poder das Idéias.** In: MOSCOVICI, S. **Representações Sociais – Investigações em Psicologia Social.** Rio de Janeiro, Editora Vozes, 2000.

EL PAÍS. **“La productora de Almodóvar asegura que la lidia de los toros en el rodaje de 'Hable con ella' es legal”.** Madrid, 24 de julho de 2001. Disponível em:

http://www.elpais.com/articulo/espectaculos/productora/Almodovar/asegura/lidia/toros/rodaje/Hable/legal/elpepiept/20010724elpepiesp_1/Tes. Acesso em: 15/08/2011.

FONSECA JÚNIOR, W. C. **Análise de Conteúdo.** In: DUARTE, J. ; BARROS, A. (orgs.). Métodos e Técnicas de Pesquisa em Comunicação. São Paulo, Editora Atlas, 2009.

FRANÇA, V. R. V. **Representações, Mediações e Práticas Comunicativas**. In: Comunicação, Representação e Práticas Sociais. Rio de Janeiro, Editora Puc-Rio, 2004.

GARCÍA DE LEON, M. A.; MALDONADO, T. **Pedro Almodóvar: La Otra España Cañi: Sociología y Crítica Cinematograficas**. Ciudad Real, Diputación Provincial de Ciudad Real – Area de Cultura, 1989.

GASTALDO, E. **Pátrias, Chuteiras e Propaganda – O Brasileiro na Publicidade da Copa do Mundo**. São Leopoldo, Editora Unisinos, 2002.

GOMES, M. A. de S. **O Papel da Mídia na Difusão das Representações Sociais**. In: Revista Comum, v. 6, nº 17, 2001. Disponível em: <http://www.sinpro-rio.org.br/imagens/espaco-do-professor/sala-de-aula/marcos-alexandre/opapel.pdf>. Acesso em: 01/10/2011.

GRAY, A. **Five Most Controversial Films Rated NC-17 #3: Tie me Up! Tie me Down!**. Disponível em: <http://www.soundonsight.org/five-most-controversial-films-rated-nc-17-4-tie-me-up-tie-me-down/>. Acesso em: 14/07/2011.

GUARESCHI, P.; JOVCHELOVITCH, S. **Textos em Representações Sociais**. Rio de Janeiro, Editora Vozes, 1994.

HALL, S. **A Identidade Cultural na Pós-Modernidade**. Rio de Janeiro, DP&A Editora, 2005.

_____. **The Work of Representation**. In: HALL, S. (Org.). Representantion, Cultural Representation and Signifying Practices. London, Sage/Open University, 1997.

_____. **The Whites of Their Eyes: Racist Ideologies and the Media**. In: ALVARADO, M.; THOMPSON, J. O. (eds.). The Media Reader. London, BFI, 1981.

HERSCOVITZ, H. G. **Análise de Conteúdo em Jornalismo**. In: LAGO, C.; BENETTI, M. (orgs.). Metodologia de Pesquisa em Jornalismo. Rio de Janeiro, Editora Vozes, 2007.

HIDALGO, J. E. **O Movimento de Contracultura La Movida Madrilena e o Aparecimento de Pedro Almodóvar**. Trabalho inscrito na Divisão Temática de Comunicação Audiovisual (DT 04) da Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação - XIV Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste – Rio de Janeiro – 7 a 9 de maio de 2009. Disponível em: <http://200.136.53.130:13580/cdrom/2009/intercom/sudeste/cd/resumos/R14-0208-1.pdf>. Acesso em: 09/12/2011.

_____. **Docudramas de La Movida Madrilenha: “Pepi, Luci, Bom y Otras Chicas del Montón” e “Laberinto de Pasiones”, do Cineasta Espanhol Pedro Almodóvar.** In: Revista Conexão, vol. 8, nº 15, 2009. Disponível em: <http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conexao/article/viewFile/120/111>. Acesso em: 09/12/2011.

_____. **A Auto-Citação Paródica em Pedro Almodóvar: Uma Poética da Pós-Modernidade.** In: Revista Poéticas Visuais, n.1, agosto de 2010. Disponível em: <http://www.poeticasvisuais.com/edicao-1/artigos/a-autocitacao-parodica-em-pedro-almodovar-uma-poetica-da-pos-modernidade/>. Acesso em: 17/01/2012.

JODELET, D. (org.). **As Representações Sociais.** Rio de Janeiro, EdUERJ, 2001.

KELLNER, D. **A Cultura da Mídia.** São Paulo, Edusc – Editora da Universidade do Sagrado Coração, 2001.

_____. **“A Cultura da Mídia e o Triunfo do Espetáculo”.** Artigo publicado na Revista Líbero, do Programa de Pós-Graduação da Faculdade Cásper Líbero. Ano VI, Vol. 6, nº 11, 2004.

LINDER, K. **Images of Women in General Interest and Fashion Magazine Advertisement from 1955 to 2002.** In: Sex Roles, Vol. 51, nº 7/8, October, 2004.

LOURO, G. L. **Gênero, Sexualidade e Educação.** 10ª edição. Petrópolis, Editora Vozes, 1997.

_____. **Gênero: Questões para a Educação.** In: BRUSCHINI, C.; UNBEHAUM, S. G. (Orgs). **Gênero, Democracia e Sociedade Brasileira.** São Paulo, FCC: Editora 34, 2002.

MADEIRA, M. C. **“Representações Sociais: Pressupostos e Implicações”.** Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos, Vol. 72, n. 171, 1991.

MAIA, G. **“A Voz da Mulher que Chora (em algum lugar do passado): As Canções dos Filmes de Almodóvar”.** Revista Repertório, Teatro & Dança - Ano 11 - Número 11 – 2008.

MINAYO, M. C. de S. **O Conceito de Representações Sociais dentro da Sociologia Clássica.** In: GUARESCHI, P.; JOVCHELOVITCH, S. **Textos em Representações Sociais.** Rio de Janeiro, Editora Vozes, 1994.

MORAIS, F. **Arte é o que Eu e Você Chamamos de Arte.** Rio de Janeiro, Editora Record, 2000.

MORIN, E. **Cultura de Massas no Século XX – O Espírito do Tempo - Vol. 1: Neurose.** Rio de Janeiro, Editora Forense Universitária, 2000.

_____. **As Estrelas – Mito e Sedução no Cinema.** Rio de Janeiro, Editora José Olympio, 1972.

MOSCOVICI, S. **Representações Sociais – Investigações em Psicologia Social**. Rio de Janeiro, Editora Vozes, 2000.

MUÑOZ, E. A. **World Director: Pedro Almodóvar**. London, British Film Institute, 2008.

NOGUEIRA, M. **Átame! Última Parada do Desejo**. In: CAÑIZAL, E. P. (Org.). *Urdidura de Sigilos – Ensaio sobre o Cinema de Almodóvar*. São Paulo, Annablume / Eca – USP, 1996.

OLIVEIRA, Márcio S. B. S. de. **Representações sociais e sociedades: a contribuição de Serge Moscovici**. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, vol. 19, nº 55, 2004. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbcsoc/v19n55/a14v1955.pdf>. Acesso em: 05/05/2011.

OROZ, S. **Melodrama – O Cinema de Lágrimas da América Latina**. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1999.

PEREIRA, A. E. **(Re)Inventando Contos de Fadas – Um Estudo sobre o Fenômeno da Exclusão**. In: XIX Encontro Nacional da ANPOLL, 2004, Maceió. *Boletim Informativo n. 32. Ciência para o Brasil e a Área de Letras e Linguística*. Maceió: Q Gráfica - Ed. UFAL, 2004. v. 01. Disponível em: http://www.geocities.com/gt_ad/aracyernestpereira.doc. Acesso em: 20 / 07 / 2011.

PERROT, M. **Minha História das Mulheres**. São Paulo, UNESP, 2005.

_____. **As Mulheres ou os Silêncios na História**. São Paulo, Edusc, 2005.

PETTERLE, A. P. **Mulher, Sedução e Consumo: Representações do Feminino nos Anúncios Publicitários**. (Dissertação de Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008, 150 p.

RODRIGUES, A. L. **Pedro Almodóvar e a Feminilidade**. São Paulo, Editora Escuta, 2008.

RODRIGUES, C. R. **O Sonho dos Incalculáveis: coreografias do Feminino e do Feminismo a partir de Jacques Derrida**. (Dissertação de Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Filosofia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008, 122 p.

SÁ, C. P. de. **A Construção do Objeto de Pesquisa em Representações Sociais**. Rio de Janeiro, Editora Uerj, 1998.

_____. **Núcleo Central das Representações Sociais**. Rio de Janeiro, Editora Vozes, 2002.

SANTI, H. C.; SANTI, U. J. C. **Stuart Hall e o Trabalho das Representações**. Revista Anagrama – Revista Interdisciplinar da Graduação do grupo de estudos de linguagem da ECA/USP, ano 2, edição 1, setembro/novembro de 2008.

Disponível em:

<http://www.revistas.univerciencia.org/index.php/anagrama/article/viewFile/6288/5712>. Acesso em: 05/12/2011.

SANTOS, F. C. **Um Cinema de Vermelho Vivo – Zonas de Cruzamento Cultural e Estratégias Cinematográficas em Volver, de Pedro Almodóvar**. (Dissertação de Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008, 123 p.

SILVA, N. R. D. **Representação do Elemento Narrativo Mulher Fatal: Construção das Personagens Zahara e Juan no Filme Má Educação, do Cineasta Espanhol Pedro Almodóvar**. (Dissertação de Mestrado) – Programa de Pós-Graduação da Universidade Federal de Goiás / Faculdade de Artes Visuais, 2008, 145 p.

SMITH, P. J. **Desire Unlimited – The Cinema os Pedro Almodóvar**. New York, Verso, 2000.

SOTINEL, T. **Masters of Cinema: Pedro Almodóvar**. Paris, Cahiers du Cinéma Sarl, 2010.

STRAUSS, F. **Conversas com Almodóvar**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2008.

_____. “**Enfant Terrible Sessentão**”. Especial para a Serafina. Revista Serafina. Folha de São Paulo, setembro de 2009, p. 46-53.

TEIXEIRA, I. A. de C.; LOPES, José de Souza Miguel. **A Mulher Vai ao Cinema**. Belo Horizonte, Autêntica, 2003.

TURNER, G. **Cinema como Prática Social**. São Paulo, Summus Editorial, 1988.

XAVIER, I. (Org.). **A Experiência do Cinema**. São Paulo, Edições Graal, 2008.

YARZA, A. **Un Canibal en Madrid: La Sensibilidad camp y el reciclaje de La historia em el cine de Pedro Almodóvar**. Madrid, Ediciones Libertarias, 1999.

ANEXOS

ANEXO I

Filmografia Completa de Pedro Almodóvar

- Dos Putas, o História de Amor que Termina em Boda (1974)
- Film Politico (1974)
- Blancor (1975)
- El Sueño, o la Estrella
- Homenaje (1975)
- La Caída de Sodoma (1975)
- Muerte em la Carretera (1976)
- Sea Caritativo (1976)
- Sexo Va, Sexo Viene (1977)
- Salomé (1978)
- Folle... Folle... Fólleme, Tim! (1978)
- Pepi, Luci, Bom e Outras Garotas de Montão (1980)
- Labirinto de Paixões (1982)
- Maus Hábitos (1983)
- Que Eu Fiz para Merecer Isso? (1984)
- Tráiler para Amantes de lo Prohibido (1985)
- Matador (1986)
- A Lei do Desejo (1987)
- Mulheres à Beira de um Ataque de Nervos (1988)
- Áta-me! (1990)
- De Salto Alto (1991)
- Kika (1993)
- A Flor do meu Segredo (1995)
- Carne Trêmula (1997)
- Tudo Sobre Minha Mãe (1999)
- Fale com Ela (2002)
- Má Educação (2004)

- Volver (2006)
- La Concejala Antropófaga (2009)
- Abraços Partidos (2009)
- A Pele que Habito (2011)

ANEXO II**Relação das Personagens Feminas (Fichamento Simplificado)****Filme 1: Pepi, Luci, Bom e Outras Garotas de Montão (1980)**

Ficha 1.1 – Pepi

Ficha 1.2 – Luci

Ficha 1.3 – Bom

Ficha 1.4 – Personagem Sem nome II

Ficha 1.5 – Personagem Sem Nome II

Filme 2: Labirinto de Paixões (1982)

Ficha 2.1 – Sexília

Ficha 2.2 – Susana Diaz

Ficha 2.3 – Princesa Toraya

Ficha 2.4 – Alicia

Ficha 2.5 – Queti

Ficha 2.6 – Angustias

Ficha 2.7 – Nana

Ficha 2.8 – Remédios

Filme 3: Maus Hábitos (1983)

Ficha 3.1 – Yolanda Bell

Ficha 3.2 – Madre Superiora (Julia)

Ficha 3.3 – Irmã Perdida

Ficha 3.4 – Irmã Rata de Beco

Ficha 3.5 – Irmã Esterco

Ficha 3.6 – Irmã Víbora

Ficha 3.7 – Lola

Ficha 3.8 – Marquesa

Ficha 3.9 – Merche

Filme 4: O Que Eu Fiz Para Merecer Isso? (1984)

Ficha 4.1 – Gloria

Ficha 4.2 – Vovó (Blasa)

Ficha 4.3 – Cristal

Ficha 4.4 – Juani

Ficha 4.5 – Ingrid Muller

Filme 5: Matador (1986)

Ficha 5.1 – Eva Soler

Ficha 5.2 – Mãe de Angel

Ficha 5.3 – Pilar (Mãe de Eva Soler)

Ficha 5.4 – Maria Cardenal

Filme 6: A Lei do Desejo (1987)

Ficha 6.1 – Mãe de Ada

Ficha 6.2 – Mãe de Antonio

Ficha 6.3 – Tina

Filme 7: Mulheres à Beira de um Ataque de Nervos (1988)

Ficha 7.1 – Pepa

Ficha 7.2 – Lucía

Ficha 7.3 – Carmem (Mãe de Lucía)

Ficha 7.4 – Candela

Ficha 7.5 – Marisa

Ficha 7.6 – Paulina Morales

Ficha 7.7 – Ana

Ficha 7.8 – Chus

Filmes 8: Ata-me! (1990)

Ficha 8.1 – Marina

Ficha 8.2 – Lola

Ficha 8.3 – Mãe de Marina e Lola

Filme 9: De Salto Alto (1991)

Ficha 9.1 – Rebeca

Ficha 9.2 – Becky del Páramo

Ficha 9.3 – Isabel

Ficha 9.4 – Mãe do Juiz Eduardo Dominguez

Ficha 9.5 – Paula

Filme 10: Kika (1993)

Ficha 10.1 – Kika

Ficha 10.2 – Juana

Ficha 10.3 – Andrea Caracortada

Ficha 10.4 – Amparo

Filme 11: A Flor do Meu Segredo (1995)

Ficha 11.1 – Leocádia

Ficha 11.2 – Manuela

Ficha 11.3 – Beatriz

Ficha 11.4 – Blanca

Ficha 11.5 – Rosa

Ficha 11.6 – Jacinta

Ficha 11.7 – Alicia

Filme 12: Carne Trêmula (1997)

Ficha 12.1 – Centro

Ficha 12.2 – Isabel (Isabelita Plaza Caballero)

Ficha 12.3 – Clara

Ficha 12.4 – Helena

Filme 13: Tudo Sobre Minha Mãe (1999)

Ficha 13.1 – Manuela

Ficha 13.2 – Agrado

Ficha 13.3 – Irmã Rosa

Ficha 13.4 – Huma Rojo

Ficha 13.5 – Esteban/Lola

Ficha 13.6 – Nina

Ficha 13.7 – Rosa

Filme 14: Fale com Ela (2002)

Ficha 14.1 – Lydia Gonzalez

Ficha 14.2 – Alicia

Ficha 14.3 – Matilde

Filme 15: Má Educação (2004)

Ficha 15.1 – Ignacio Rodriguez

Ficha 15.2 – Mãe de Ignacio e Juan

Ficha 15.3 – Zahara

Filme 16: Volver (2006)

Ficha 16.1 – Raimunda

Ficha 16.2 – Irene

Ficha 16.3 – Agustina

Ficha 16.4 – Tia Paula

Ficha 16.5 – Soledad (Sole)

Ficha 16.6 – Regina

Filme 17: Abraços Partidos (2009)

Ficha 17.1 – Lena

Ficha 17.2 – Judit

Ficha 17.3 – Mãe de Lena