



Paulo Sérgio Favero

Woody Allen

De suas origens aos filmes de Nova York

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social do Departamento de Comunicação Social da PUC-Rio.

Orientador: Prof. Miguel Serpa Pereira

Rio de Janeiro
Março de 2012



Paulo Sérgio Favero

Woody Allen

De suas origens aos filmes de Nova York

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social do Departamento de Comunicação Social do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Miguel Serpa Pereira

Orientador

Programa de Pós-Graduação em
Comunicação Social – PUC-Rio

Prof.^a Ana Isabel Soares

Universidade do Algarve

Prof.^a Angeluccia Bernardes Habert

Programa de Pós-Graduação em
Comunicação Social – PUC-Rio

Prof.^a Mônica Herz

Vice-Decana de Pós-Graduação do
Centro de Ciências Sociais – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 27 de março de 2012

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

Paulo Sérgio Favero

Graduou-se em Engenharia Eletrônica pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, em 1996. Concluiu o Curso Profissionalizante de Formação de Ator na CAL – Casa das Artes de Laranjeiras, em 2003. Pós-graduou-se em Direção de Fotografia e Roteiro de Longametragem de Ficção na ESCAC – Escola Superior de Cinema e Audiovisuais de Catalunya, Espanha, em 2007 e 2008, respectivamente. Atuou em peças teatrais e colaborou como diretor de fotografia e roteirista de curtametragens. É Diretor Regional de Vendas da Metaswitch Networks, empresa inglesa de telecomunicações.

Ficha Catalográfica

Favero, Paulo Sérgio

Woody Allen : de suas origens aos filmes de Nova York / Paulo Sérgio Favero ; orientador: Miguel Serpa Pereira. – 2012.

103 f. : il. (color.) ; 30 cm

Dissertação (mestrado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Comunicação Social, 2012.

Inclui bibliografia

1. Comunicação Social – Teses. 2. Woody Allen. 3. Manhattan. 4. Noivo neurótico, noiva nervosa. 5. Annie Hall. 6. Nova York. 7. Persona. 8. Cinema. I. Pereira, Miguel Serpa. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Comunicação Social. III. Título.

CDD: 302.23

Para Cecilia.

Agradecimentos

Ao professor Miguel Pereira, pela serenidade e confiança.

Aos membros do Departamento de Comunicação da PUC-Rio, por terem me recebido de braços abertos.

À minha família, pelo apoio na realização de mais este projeto.

Resumo

Favero, Paulo Sérgio; Pereira, Miguel Serpa (Orientador). **Woody Allen: de suas origens aos filmes de Nova York**. Rio de Janeiro, 2012. 103p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Comunicação Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Esta pesquisa apresenta a trajetória de Woody Allen desde sua formação de comediante até o final da década de 1970, quando co-escreveu, dirigiu e estrelou dois de seus filmes mais emblemáticos ambientados em Nova York: *Noivo neurótico, noiva nervosa* (*Annie Hall*, 1977) e *Manhattan* (1979). A primeira parte introduz suas origens, a influência da comédia *stand-up* no desenvolvimento de seu estilo humorístico e de sua *persona* fílmica, e o início de sua carreira no cinema. Na segunda parte, estes dois filmes são analisados do ponto de vista da construção de uma narrativa fílmica mais elaborada que aborda questões da vida contemporânea, assim como da representação da cidade de Nova York.

Palavras-chave

Woody Allen; Noivo, neurótico, noiva nervosa; Manhattan; Nova York; *persona*; cinema.

Abstract

Favero, Paulo Sérgio; Pereira, Miguel Serpa (Advisor). **Woody Allen: from his origins to films from New York**. Rio de Janeiro, 2012. 103p. MSc. Dissertation – Departamento de Comunicação Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This research presents Woody Allen's development from his early comedian background until late 1970's, when he co-wrote, directed and starred two of his most iconic films set in New York City: *Annie Hall* (1977) and *Manhattan* (1979). The first part introduces his origins, the influence of stand-up comedy in the development of his comic style and his film persona, as well as the beginning of his career as filmmaker. In the second part, these two films are analysed from the perspective of building a more elaborate cinematic narrative that deals with issues of contemporary life, as well as Allen's portrayal of New York.

Keywords

Woody Allen; Annie Hall; Manhattan; New York; persona; cinema.

Sumário

1 Introdução	11
2 Woody Allen e suas origens	14
2.1. De Allan a Woody	16
2.2. A comédia <i>stand-up</i>	19
2.3. O herói alleniano	23
2.4. Ironia e humor judaico	32
2.5. E tudo o mais	38
3 Woody Allen e seus filmes de Nova York	52
3.1. A narrativa de <i>Noivo neurótico, noiva nervosa</i>	55
3.2. A <i>Manhattan</i> de Woody Allen	74
4 Conclusão	84
5 Referências bibliográficas	88
Anexo 1 – Filmografia	92
Anexo 2 – <i>Annie Hall</i> #32	102

Lista de figuras

Figura 1 – As diferentes caras de Woody Allen	18
Figura 2 – Woody Allen no palco	20
Figura 3 – O herói alleniano em forma de espermatozóide	25
Figura 4 – Personagens fellinianos em Memórias	28
Figura 5 – LP <i>Woody Allen Volume 2</i>	39
Figura 6 – Johnny Carson entrevista Woody Allen	40
Figura 7 – <i>O que é isso, gatinha?</i> – A estreia de Allen no cinema	41
Figura 8 – Os anúncios de vodka que viraram piada	43
Figura 9 – O assaltante trapalhão em fuga	45
Figura 10 – O herói alleniano discute com a Rainha Má	47
Figura 11 – Woody Allen em quadrinhos	49
Figura 12 – A <i>persona</i> alleniana fala diretamente para a câmera	57
Figura 13 – McLuhan aparece como num passe de mágica	63
Figura 14 – La-de-da, la-de-da, la-la	64
Figura 15 – Annie e Alvy	64
Figura 16 – O dito e o não-dito	66
Figura 17 – Annie Hall de corpo e alma	68
Figura 18 – Tela repartida que evidencia diferenças	69
Figura 19 – As famílias Hall e Singer reunidas	70
Figura 20 – Alvy criança e adulto no Brooklyn	71
Figura 21 – A despedida de Annie Hall	73
Figura 22 – Amanhecer em <i>Manhattan</i>	75
Figura 23 – O microcosmo de Allen em <i>Manhattan</i>	79
Figura 24 – Letreiros em neon substituem o título de <i>Manhattan</i>	80
Figura 25 – Retratos de Nova York na abertura de <i>Manhattan</i>	82

A arte não é um espelho da realidade, mas um martelo com o qual moldá-la.

Bertold Brecht