

5. Considerações finais

O desafio maior deste trabalho foi procurar estudar e analisar a narrativa em um suporte onde a linguagem textual não estivesse presente. Encaramos o desafio por acreditar que a linguagem visual pode dar conta de proporcionar uma experiência narrativa e que esta experiência pode trazer contribuições, evidenciando como foco diferenciado um olhar não para o texto escrito ou falado – como tradicionalmente se fez ao longo dos diversos estudos nessa área –, mas um olhar justamente sobre a ausência da linguagem textual na narrativa.

Admitimos que mesmo na ausência do texto escrito as imagens conduzem a uma experiência que acaba por resultar muitas vezes em uma produção verbal. E que assim, mesmo procurando trabalhar sob a ótica da ausência da linguagem gestual, ela tornava a se manifestar. Por outro lado, pode-se também perceber que essa questão não se restringe apenas à Literatura Ilustrada, nem ao Livro de Imagem. Quando nos deparamos com livros que narram unicamente pelo texto, também encontramos exemplos de produção imagética (imaginação) de ambientes, personagens, cenários etc. Assim, portanto, ao olhar para os objetos que nos propusemos a analisar, encontramos na narrativa imagética do Livro de Imagem e no contraponto com a narrativa gestual, corporal, do Palhaço Mímico uma espécie de carência. Uma lacuna deixada pela linguagem textual, que, porém, não impossibilitava a narrativa.

Desdobrando esse cenário, pudemos também perceber que na linguagem textual, portanto, igualmente encontraríamos a carência deixada pela linguagem visual. E que ambas ficavam esvaziadas de movimento – característica mais comumente encontrada na linguagem gestual. Assim, no cruzamento entre as linguagens gestual, textual e visual, pudemos pontuar questões próprias ontologicamente a cada uma dessas linguagens, e que em sua ausência, era preciso recorrer a recursos que sugerissem ou aludissem, maneiras de preencher essa lacuna.

Com isso, pudemos olhar para o Livro de Imagem como objeto de análise e verificar nas construções narrativas propostas em cada um deles que recursos eram identificados como recorrentes, para então categorizá-los. Apesar do fato deste trabalho focar o Livro de Imagem como objeto de estudo, e as análises

estarem voltadas para esse tipo de livro, acredito que as reflexões, as questões levantadas e as categorias possam contribuir não só para o Livro de Imagem mas para os Livros Ilustrados de maneira geral, bem como para o Palhaço Mímico e às Artes Cênicas. E acredita-se, como possível desdobramento deste estudo, que uma análise sobre as construções narrativas no Palhaço Mímico, assim como feita no Livro de Imagem, pode também trazer novas contribuições para estudo da Narrativa, da Literatura Ilustrada e, por fim, à Comunicação Visual e ao Design.

Pelas três linguagens citadas fazerem parte da minha trajetória e prática profissional – como ator, palhaço, ilustrador, autor, designer –, e pela interação possível entre elas, vista neste trabalho, bem como o melhor entendimento sobre a narrativa, este estudo também contribuiu e contribuirá pessoalmente para minha formação e para um aprimoramento do meu fazer artístico.

Cabe repetirmos que a perspectiva da ausência não se constitui como exclusiva possibilidade de visão sobre a narrativa visual. Outras formas de ver o Livro de Imagem serão igualmente ou mais importantes para a compreensão maior do universo da narrativa. Aproveitamos para pontuar que a perspectiva da ausência também pode ter seu desdobramento em estudos voltados para outras áreas, objetos e linguagens. Assim, espera-se que cada vez mais tenhamos trabalhos voltados à narrativa e principalmente à imagem.

Cabe pontuarmos e agradecermos a colaboração dos autores citados neste trabalho. Principalmente aqueles que voltaram seu olhar para a imagem narrativa, a ilustração e o palhaço, pela carência de publicações nessas áreas. E também registrar a surpresa primorosa provocada pelos lançamentos de livros teóricos no Brasil nos últimos anos e principalmente durante o desenvolvimento deste trabalho. Obras fundamentais para esta pesquisa e para a redução do descompasso apontado no início deste trabalho entre os estudos da linguagem visual e textual voltados à narrativa.

Espera-se, ao final, que este trabalho tenha realmente contribuído para todas as questões a que se propôs no início do seu desenvolvimento, como contribuiu para o meu aprendizado e aprimoramento profissional durante a sua realização.