

6

Referências bibliográficas

AGOSTINHO, Santo. **A doutrina cristã**. Tradução: Nair de Assis Oliveira. São Paulo: Edições Paulinas, 1991.

ALAZRAKI, Jaime. “Conversación con Borges sobre la Cábala, Entrevista inédita de 1971”. In: **Variaciones Borges 3**. Disponível em: <http://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/0314.pdf>

_____. “Kabbalistic traits in Borges’ narration”. In: **Studies in Short Fiction 8** (1971). Disponível em: <http://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/Alazraki%20Kabbalistic%20rotated.pdf>

ALMEIDA, Ivan. “Le nom propre et les obstinations de la mémoire”. In: **Variaciones Borges 18**. Disponível em: <http://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/1807.pdf>

AQUINO, São Tomás de. Seleção de Textos da Suma Teológica. Trad. Alexandre Correia. In: **Os Pensadores**. São Paulo: Nova Cultural, 1996.

ARISTÓTELES. **De Interpretatione**. Tradução inglesa de E. M. Edghill. Disponível em: <http://archive.org/details/AristotleOrganon>

ARREGUI, Juan José Hernández. “La imagen colonizada de la Argentina: Borges y el *Martín Fierro*” (1957). In: LAFFORGE, Martín (Org.). **Antiborges**. Buenos Aires: Javier Vergara Editor, 1999.

AUROUX, Sylvain. **A Revolução Tecnológica da Gramatização**. Trad. Eni Puccinelli Orlandi. Campinas: Ed. Unicamp, [1992]2009.

BALDERSTON, Daniel et al. **Borges, una enciclopedia**. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 1999.

BARROS BARRETO, Cristiano Mahuat de; MARTINS, Helena Franco. **Pensares sobre a escrita chinesa**. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 2011.

BARTHES, Roland. “A escrita e a fala”. In: **Novos ensaios críticos / O grau zero da escrita**. Trad. Heloysa de Lima Dantas et al. São Paulo: Cultrix, [1967]2004.

_____. “Proust e os nomes”. In: **Novos ensaios críticos / O grau zero da escrita**. Trad. Heloysa de Lima Dantas et al. São Paulo: Cultrix, [1967]2004.

BLOOMFIELD, Leonard. **Language**. Boston: George Alcen & Unwin. [1933]1979.

BOROVICH, Beatriz. **Los caminos de Borges: La Kábala, los mitos y los símbolos**. Buenos Aires: Lumen, 1999.

BORGES, Jorge Luis. **Obras completas, tomo I**. Buenos Aires: Emecé, 1974.

_____. **Obras completas, tomo II**. Buenos Aires: Emecé, 1989.

BRAVI, Adrián Nazareno. "Notas sobre Borges y el golem". In: **Variaciones Borges 6** (1998). Disponível em: www.borges.pitt.edu/sites/default/files/0611.pdf

CALVINO, Italo. **Por que ler os clássicos**. Trad. Nilson Moulin. Rio de Janeiro: Cia das Letras, 1994.

CEIA, Carlos. Sobre o conceito de alegoria. In: **MATRAGA**, nº 10, agosto de 1998. Disponível em: <http://www.pgletras.uerj.br/matraga/nrsantigos/matraga10ceia.pdf>

CRYSTAL, David. **The Cambridge Encyclopedia of Language**. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

CUITIÑO, Luis Martínez. "Borges y el lector". In: "Borges: Cien Años". Edição especial da revista bimestral PROA. Buenos Aires, julho/agosto de 1999.

DERRIDA, Jacques. A mitologia branca: a metáfora no texto filosófico. In: **Margens da Filosofia**. São Paulo: Papirus, 1991.

_____. **Gramatologia**. Trad. Miriam Chnaiderman e Renato Janine Ribeiro. São Paulo: Editora Perspectiva, [1967]2008.

_____. **Salvo o nome**. Trad. Nícia Adan Bonatti. Campinas: Papirus, 1995.

FENOLLOSA, Ernest. Os caracteres da escrita chinesa como instrumento para a poesia. In: CAMPOS, Haroldo de (Org.): **Ideograma – Lógica, poesia e linguagem**. São Paulo: Edusp, 2000.

FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas**. Trad. Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

HADDOCK-LOBO, Rafael. Considerações sobre "posições" de Derrida. **O que nos faz pensar**, nº 21, maio de 2007. Disponível em: http://www.oquenofazpensar.com/adm/uploads/artigo/consideracoes_sobre_posicoes_de_derrida/artigos6778.pdf

LECUNA, Luis Melograno. "Charla con Georgie". In: "Borges: Cien Años". Edição especial da revista bimestral PROA. Buenos Aires, julho/agosto de 1999

LYONS, John. **Linguagem e Linguística (uma introdução)**. Trad. Marilda Winkler Averborg & Clarisse Sieckenius de Souza. Rio de Janeiro: TLC Editora, 1987.

MARTINS, Helena Franco. O chapéu de Beckett. **Revista Gragoatá**, v. 26, p. 135-154, 1º semestre de 2009.

MOTA, Sonia Borges Vieira. A Gramatologia, uma ruptura nos estudos sobre a escrita. **Revista Delta**, vol. 13 n. 2. São Paulo, agosto de 1997.

Merriam-Webster's Encyclopedia of Literature. Springfield, Massachusetts: Merriam-Webster, 1995.

NIETZSCHE, Friedrich. **Da Retórica**. Lisboa: Vega, [1896]1995.

_____. Sobre verdade e mentira no sentido extra-moral. In: **Obras Completas**. Tradução e notas Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Abril Cultural, [1873]1974.

POE, Edgar Allan. "The philosophy of composition". Disponível em: <http://xroads.virginia.edu/~HYPER/poe/composition.html>.

RIBEIRO, Anna Maria Costa. **Conhecimento da Numerologia**. Rio de Janeiro: Novo Milênio, 1999.

SAUSSURE, Ferdinand de. **Curso de Linguística Geral**. Trad. Antônio Chelini, José Paulo Pires e Izidoro Blikstein. São Paulo: Ed. Cultrix, [1916]2006.

SILVA, Sabrina Alvernaz; Martins, Helena Franco. **Las kenningar: linguagem e perspectivismo**. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 2011.

SIGNORI, Mônica Baltazar Diniz. BARONAS, Roberto Leiser. Filosofia da Linguística: Três Saussure(s)? In: **LINGUASAGEM**. N° 11. Disponível em: <http://www.letras.ufscar.br/linguasagem/edicao11/polemica01>

SOSNOWSKI, Saúl. "Cábala, fantasía, ideología: apostillas diacríticas". In: AZAR, Inés (compiladora). **El puente de las palabras: homenaje a David Lagmanovich**. Interamer Collection: Washington, DC, 1994.

ZAIKZIK, Claudia. "Del ser al nombre propio". Escuela Freudiana de Buenos Aires, 2004. Disponível em: <http://www.efba.org/efbaonline/zaiczik-01.htm>