

Referências Bibliográficas

ALLWRIGHT, Dick, BAILEY, Kathleen.M., **Focus on the Language Classroom: An Introduction to Classroom Research for Language Teachers**, Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

ALLWRIGHT, Dick, From teaching points to learning opportunities and beyond, **TESOL Quarterly** 39: p. 9-31, 2005.

_____ Six Promising Directions in Applied Linguistics, In S.B. Gieve e I.K. Miller (eds) **Understanding the Language Classroom**, Hampshire, UK:Palgrave, Macmillan, 11-17, 2006.

ANSON, Chris, DANNELS, Deanna, ST CLAIR, Karen, Teaching and learning a multimodal genre in a psychology course. In Anne Herrington & Charles Moran (eds) **Genre across the curriculum** 171-195, Logan, Utah: Utah State University Press, 2005.

BATESON, Gregory, Uma teoria sobre brincadeira e fantasia, In Ribeiro, Branca Teles e Pedro M. Garcez (orgs), **Sociolinguística Interacional**, São Paulo: Edições Loyola, 2002

BAKHTIN, Mikhail, **Speech genres and other late essays**, C. Emerson e M. Holquist (Eds), Austin: University of Texas Press, 1986.

BAZERMAN, Charles, DIONISIO, Angela P., HOFFNAGEL, Judith C., (Orgs) **Gêneros Textuais, Tipificação e Interação**, Cortez, 2005.

BECKER, Howard S., The epistemology of qualitative research, In R. Jessor, A. Clby & R.A. Schweder (Eds) **Ethnography and human development: context and meaning in social enquiry** (pp 53-71), Chicago: University of Chicago Press, 1996.

BERGER, John, **Ways of Seeing**, London: Penguin Books, 1972.

BERGVALL, Victoria, "Different or dominant? The role of gender in the academic conversation", Paper presented at the annual meeting of the American Educational Research Association, San Francisco, California, April 1992.

_____ **Rethinking Language and Gender Research; Theory and Practice**, Harlow: Addison-Wesley, 1996.

_____. Toward a comprehensive theory of language and gender, **Language in Society** 28, 273–293. Printed in the United States of America, 1999.

BERKENKOTTER, Carol, HUCKIN, Thomas., **Genre Knowledge in Disciplinary Communication: Cognition/ Culture/ Power**, Hove, UK:Lawrence Erlbaum Associates, Publishers, 1995.

BREEN, Michael P., The social context for language learning: a neglected situation, In: C.N. Candlin & N. Mercer (Eds) **English language teaching in its social context**, London:Routledge, 2001.

BROWN, John S., COLLINS, Allan, & DUGUID, Paul, Situated cognition and the culture of learning, **Educational Researcher**, 18, 32-42, 1989.

BROWN, Penelope, LEVINSON, Stephen, **Politeness: Some Universalas in Language Usage**, Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

BRUMFIT, Christopher.J., **Individual Freedom in Language Learning**, Oxford: Oxford University Press, 2001.

BUCHOLTZ, Mary, & HALL, Kira, Theorizing identity in language and sexuality research, **Language in Society** 33, 469–515. Printed in the United States of America, 2004.

_____ From “Sex Differences” to Gender Variations in Sociolinguistics (33-45) **University of Pennsylvania Working Papers in Linguistics** 8.3 2002

BUTLER, Judith, **Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity**. London:Routledge, 1990.

CASTRO, Gisele, **A Vida é Uma Guerra: Metáforas do Linguajar Marinheiro**, monografia de conclusão de curso, submetida à Universidade Federal Fluminense, 2007

- CHESHIRE, Jenny, Still a gender-biased language? **English Today** 93, Vol. 24, No. 1 Cambridge University Press, 2008.
- CLAXTON, Guy, **Wise up**, London: Bloomsbury, 1999.
- DALE, Edgar, **Audio-visual methods in teaching**. New York: The Dryden Press, 1946.
- DANIELS, Harry, **Vygostky and Pedagogy**, London: Routledge Falmer, 2001.
- DENZIN, Norman & LINCOLN, Yvonna, **O Planejamento da Pesquisa Qualitativa: Teorias e Abordagens**, Porto Alegre: Artmed, 2006.
- DEVITT, Amy, A proposal for teaching genre awareness and antecedent genres. **Writing Genres**. Carbondale: Southern Illinois University Press, 2004.
- DÖRNYEI, Zoltán., **Teaching and researching motivation**, Harlow: Pearson, 2001.
- DOYLE, Michael W., Classroom organization and management, In M.C. Wittrock (Ed) **Handbook of research on teaching**, 3rd edition, New York: Macmillan, 1986.
- ECKERT Penelope & MC CONNELL-GINET Sally., Think practically and look locally: Language and gender as community-based practice. **Annual Review of Anthropology** 21:461–90, 1992.
- ELSNER, James B., **Imperial Rome and Christian Triumph: The Art of the Roman Empire AD 100-450**, 1998, In: TUFTE, E. **The Cognitive Style of Power Point**, Connecticut: Graphics Press 2004.
- ENGSTRÖM, Yrjö, **Learning by Expanding – An Activity Theoretical Approach to Developmental Research**, Helsinki: Orienta-Consultit, Oy 1987.
- FAIRCLOUGH, Norman, **Discourse and Social Change**. Cambridge: Polity Press, 1992.
- _____ Critical discourse analysis and the commodification of public discourse, **Discourse and Society**, 4.2 1993: 133-68. 1993.

FREEMAN, Donald, JONHSON, Karen E., Towards linking teacher knowledge and student learning, In D. Tedick, Mahwah (Ed) **Second language teacher education: internal perspectives**, NJ:Lawrence Erlbaum, 2004.

FREEMAN, Donald, In S.B. Gieve e I.K. Miller (Eds) **Understanding the Language Classroom**, Hampshire, UK:Palgrave, Macmillan, 11-17, 2006.

GIEVE, Simon MILLER, Inés K, What do we mean by ‘Quality of Classroom Life’? In S.B. Gieve e I.K. Miller (Eds) **Understanding the Language Classroom**, Hampshire, UK:Palgrave, Macmillan, 11-17, 2006.

GOFFMAN, Erving, **A Representação do eu na Vida Cotidiana**, Petrópolis:Vozes [1959] 1989.

_____. **Frame analysis: an essay on the organization of experience**. New York: Harper and Row, 1974.

GUBA, Egon G., The alternative paradigm dialog, In E.G. Guba (Ed) **The paradigm dialog** (pp 17-30), Newbury Park, CA: Sage, 1990.

HALL, Stuart **Cultural Representations and Signifying Practices**, Milton Keynes: The Open University, 1997.

HALLIDAY, Mark A.K.. **Functional Grammar**. London: Edward Arnold. 1985, 1994, 2004.

HOLLIDAY, Adrian, What happens between people: who we are and what we do, In: S.B. Gieve e I.K. Miller (Eds) **Understanding the Language Classroom**, Hampshire, UK:Palgrave, Macmillan, 47-63, 2006.

HOLMES, Janet, MEYERHOFF, Miriam, The community of practice, **Language in Society** 28 (173-183), 1999.

JAY, Martin, **Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought**, Berkeley: University of California Press, 1993.

JEWITT, Carey., **Technology, Literacy, Learning: a multimodal approach.** New York: Routledge, 2006.

KRESS, Gunther & THREADGOLD, Terry “Toward a Social Theory of Genre.” **Southern Review**, Vol.21, Number 3, November 1988, pp.215-243.

KRESS, Gunther . & Theo VAN LEEUWEN, **Reading Images: The Grammar of Visual Design**, London:Routledge, 1996, 2000.

_____, **Multimodal Discourse**, London: Arnold, 2001.

KRESS, Gunther, **Multimodality**, London:Routledge, 2009.

_____, Multimodality, In: COPE, B. e M. KALANTZIS (Eds) **Multiliteracies: Literacy Learning and the Design of Social Futures.** London: Routledge, 2000.

KRESS, Gunther , JEWITT, Carey, OGBORN, Jon, TSATSARELIS, Charalampos, In CANDLIN, C. e S. SARANGI (Eds), **Multimodal Teaching and Learning: the Rhetorics of the Science Classroom**, New York:Continuum, 2001.

KUMARADIVELU, B, Toward a post-method pedagogy, **TESOL Quarterly**, 35, 4: 537-60, 2001.

KUUTII, Kari, Activity Theory as a Potential Framework for Human-Computer Interaction Research, In: NARDI, B.A. (Ed) **Context and Consciousness: Activity theory and human-computer interaction**, Cambridge, MA: MIT Press, 1996.

LAVE, Jean & WENGER, Etienne, **Situated learning: Legitimate peripheral participation.** Cambridge & New York: Cambridge University Press, 1991.

LEMKE, Jay L. "Multiplying Meaning: Visual and Verbal Semiotics in Scientific Text" in J.R. Martin & R. Veel, (Eds)., **Reading Science**. London: Routledge. (pp.87-113). 1998.

_____. "Multimedia Genres for Scientific Education and Science Literacy." In M. J. Schleppegrell & C. Colombi, (Eds)., **Developing Advanced Literacy in First and Second Languages**. Erlbaum. pp.21-44. 2002

_____. Travels in Hypermodality, In: **Visual Communication**, 1 (3) (pp 299-325) London: SAGE Publications, 2002,

MC LAUGHLIN, H.James, Reconciling care and control: authority in classroom relationships, **Journal of Teacher Education** 42, 3: 182-96.

_____, From negation to negotiation: moving away from the management metaphor, **Action in Teacher Education** (16, 1), 1994.

MARCUSCHI, Luiz Antonio, Gêneros textuais: definição e funcionalidade, In Dionísio, A. et al, **Gêneros textuais e ensino**, Rio de Janeiro:Lucerna, 2002.

MARTINAND Jean-Loouis, **Connaître et transformer la matière ; des objectifs pour l' initiation aux sciences et techniques**. Bern : Peter Lang, 1986.

MAYER, Richard E., Multimedia Learning: Are We Asking the Right Questions? **Educational Psychologist**, 32(1), 1-19, Lawrence Erlbaum Associates, Inc., 1997.

_____, **Multimedia Learning**, Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

MAYER Richard E., MORENO Roxana, Nine Ways to Reduce Cognitive Load in Multimedia Learning, **Educational Psychologist**, 38(1), 43-52 Copyright © 2003, Lawrence Erlbaum Associates, Inc.

MOLENDA, Michael, Cone of Experience, Submitted for publication in A. Kovalchick & K. Dawson, Ed's, **Educational Technology: An Encyclopedia**. Santa Barbara, CA, 2003 disponível em

http://www.indiana.edu/~molpage/Cone%20of%20Experience_text.pdf (acesso em 01/06/2011)

NELSON, Cary., TREICHLER, Paula A., GROSSBERG, Lawrence, Cultural studies: An introduction, In L. Gossberg, C. Nelson, & P.A. Treichler (Eds) **Cultural Studies** (pp 1-16) New York: Routledge, 1992.

NEVES, Maria Helena M., **A Gramática Funcional**, São Paulo: Martins Fontes, 1997.

PASTORE Raymond , **Principles of Teaching**, 2003, Bloomsburg University, Bloomsburg, PA,

<http://teacherworld.com/potdale.html> (acesso em 01/06/2011)

ROJO, Roxane, **Letramentos múltiplos, escola e inclusão social**, São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

ROSE, Gillian, **Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials**, London: SAGE Publications, 2001.

ROYCE, Terry “Multimodality in the TESOL classroom: exploring visual-verbal synergy” **TESOL Quarterly**, 36, 2:191-205, 2002.

ROWLEY-JOLIVET, Elizabeth, Visual discourse in scientific conference papers. A genre-based study. **English for Specific Purposes**, 21, 19-40, 2002.

SAN JOSE STATE UNIVERSITY, **Cone of Experience 2004**, disponível em <http://pt.scribd.com/doc/11381980/Dale-Cone-of-Experience> (acesso em 01/06/2011)

SCHNEUWLY, Bernard & DOLZ, Joaquim “Os gêneros escolares – das práticas de linguagem aos objetos de ensino” In: Schneuwly B. & J. Dolz , **Gêneros Orais e Escritos na Escola**. Mercado de Letras. (pp 71-94), 2004.

SEEDHOUSE, Paul, Combining form and meaning, **ELT Journal**, 51,4: 149-56, 1997.

_____, **The interactional architecture of the language classroom: a conversation analysis perspective**, Oxford: Blackwell, 2004.

SHAW, Gordon, BROWN, Robert, BROMILEY, Philip, “Strategic Stories: How 3M is Rewriting Business Planning” in **Harvard Business Review** (76, May-June, pp 42-44), 1998.

Schiffrin, Dedorah, **Approaches to Discourse**, Malden, Massachussetts: Blackwell, 1994.

SINCLAIR, John & COULTHARD, Michael, **Towards an analysis of discourse: the language of pupils and teachers**, Oxford: Oxford University Press, 1975.

SPINDLER, George ,& SPINDLER, Louise, Cultural process and ethnography: An anthropological perspective, In M.D.LeCompte, W.L. Millroy & J. Preisle (Eds) **The handbook of qualitative research in education** (pp 53-92), New York: academic Press, 1992.

STURKEN, Marita, CARTWRIGHT, Lisa, **Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture**, Oxford: Oxford University Press, 2001.

TAJFEL, Henri, TURNER, John C., The social identity theory of intergroup behavior. In: Austin, W. e Worchel, S. (Eds), **Psychology of Intergroup Relations**, 7-24, Chicago:Nelson Hall, 1986.

TANNEN, Deborah, WALLAT, Cynthia, Enquadres interativos e esquemas de conhecimento em interação In Ribeiro, Branca Teles e Pedro M. Garcez (Orgs), **Sociolinguística Interacional**, São Paulo: Edições Loyola, 2002.

TUFTE, Edward **The Cognitive Style of Power Point**, Connecticut: Graphics Press 2004.

UNIVERSITY OF OREGON, Unleashing the power of Power Point, In: **Teaching Effectiveness Program**, 2011.

Disponível em <http://tep.uoregon.edu/technology/powerpoint/powerpoint.html>
(acesso em 15/07/2011)

UNSWORTH, Len, **Teaching Multiliteracies Across the Curriculum: changing contexts of text and image in classroom practice**. New York: Open University Press, 2001.

UR, Penny, **A Course in Language Teaching – Practice and theory**. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

VAN LEEUWEN, Theo, *Ten Reasons Why Linguists Should Pay Attention to Visual Communication*, In P. Le Vine e R. Scollon (Eds) **Discourse and Technology: Multimodal Discourse Analysis**, Georgetown University Press: Washington DC, 2004.

VAN LEEUWEN, Theo, JEWITT, Carey, **Handbook of Visual Analysis**, London: SAGE Publications Ltd, 2004.

VENTOLA, Eija, CHARLES, Cassily & KALTENBACHER, Martin, **Perspectives on Multimodality**, John Benjamins North America: Philadelphia, 2004.

VIDICH, Arthur J., & LYMAN, Stanford M., Métodos qualitativos: Sua história na Sociologia e na Antropologia, In N.K. Denzin & Y.S. Lincoln (Eds) **O Planejamento da Pesquisa Qualitativa: Teorias e Abordagens** (PP 49-90), Porto Alegre: Artmed, 2006.

VYGOTSKY, Lev S., **Thought and Language**, Cambridge, MA:Harvard University Press, 1978, 1986.

_____, **Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes**, M. Cole, V. John-Steiner, S. Scribner, E. Souberman (Eds), Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1981.

WENGER, Etienne, **Communities of Practice**, Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

WILLIAMS, Raymond, **Keywords**, London:Collins, 1976.

WYSOCKI, Anne Frances, The Multiple Media of Texts: How Onscreen and Paper Texts Incorporate Words, Images, and Other Media 123-163, In: BAZERMAN, Charles e Paul PRIOR (Eds), **What Writing Does and How It Does It: An introduction to analyzing texts and textual practices**, Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum, 2004.

WOODS, Devon, Who does what in the ‘Management of Language Learning’? Planning and the Social Construction of the ‘Motivation to Notice’, In S.B. Gieve e I.K. Miller (Eds) **Understanding the Language Classroom**, Hampshire, UK:Palgrave, Macmillan, 11-17, 2006.

WRIGHT, Tony, Managing Classroom Life, In S.B. Gieve e I.K. Miller (Eds) **Understanding the Language Classroom**, Hampshire, UK:Palgrave, Macmillan, 64-87, 2006.

YUAN, Fangyuan, ELLIS, Rod The Effects of Pre-Task Planning and On-Line Plkanning on Fluency, Complexity and Accuracy in L2 Monologic Oral Production, **Applied Linguistics** Vol 24 n° 1 (1-27), March 2003, OUP

ANEXO 1

Transcrição da entrevista com dois oficiais da Escola Naval, sobre a revista *A Chalana*

M – a pesquisadora; J e E – os dois oficiais

[...]

	03 04 05	M	NÃO o objetivo é que saia bem espontâneo bem NATURAL↓ Então a minha curiosidade passa primeiro por saber há quanto tempo existe essa revista qual é a FINALIDADE dessa revista...
	06	J	quanto tempo existe?
	07	E	tempos imemoriais... na época em que o senhor era aspirante já tinha?
	08	J	já ↓ eu não sei é muito antiga.
	09	E	o senhor foi aspirante em que ano?
	10 11	J	década de 60 ↓na década de 60 já tinha. pelo menos uns:: deve ter uns 50 anos=
	12	E	=uns 40 anos=
	13	J	=em TORNO de.
	14	M	tá . E qual é o objetivo dessa revista?
	15	J	o objetivo...
	16	E	hh ((risos)) bom eu tenho uma explicação psicológica até pra isso...
	17	M	ah <u>por favor</u> né↓
	18 19 20	E	porque que que acontece a instituição militar ela prima pela hierarquia e pela disciplina e o <u>humor</u> é uma forma <u>saudável</u> né de você exercer a crítica e que é tolerada [pela instituição↓
	21	M	[ah: entendi
	22 23	E	né então quando quer dizer né é uma forma né de <u>brincar</u> que torna mais leve o cotidiano deles e de certa forma de criticar ...
→	24	J	e é permitida↓
→	25	E	e é permitida↓
→	26	J	é consentida essa crítica↓
→	27	E	é consentida↓
→	28	M	é uma crítica consentida institucional.

[...]

	63 64 65 66	M	uma curiosidade que eu tenho é que aqui tem todo um aparato tecnológico eles podem usar computador, podem lançar mão de uma série de recursos e não usam nenhum deles na revista ela é toda [MANUAL.
	67	E	[ela é bem ARTESANAL=
	68	M	= <u>totalmente</u> ↓ eu queria saber se isso é proposital,
	69 70	J	sempre foi assim, é uma coisa mais ou menos tradicional sempre tem um <u>bom</u> desenhista eles escolhem dentro da turma ,
	71	M	hm hm
	72	J	dentro dos aspirantes que estão na escola <u>bons</u> desenhistas pra

	73 74 75		fazer os desenhos né os quaDRInhos e os deSEnhos ↓ e é feito por ELES né, eu acho que é muito isso aí dá uma certa autenticidade vamos dizer assim não tem artifícios é muito natural muito espontâneo↓
	76	M	sim.
	77 78 79	J	sempre foi assim ↓você vê que o desenho é deles eles botam aqui ó a equipe colaboraDOres, eQUIpe, agradeciMENTos, não sei que quem é que desenha quem é que escreve entendeu?
	80	M	e são
	81	J	CAPA olha aqui, fulano fulano e fulano ↓
	82	M	sim.
	83	J	<u>gráfica</u> agradecimentos à <u>gráfica</u> :: a gráfica é que imprimiu=
	84 85	E	=hh ((risos)) agora isso começou dessa maneira, porque não tinha outra forma de ser feito hoje em dia=
	86	M	=pois é...
→	87	E	=eles poderiam optar por =
→	88	M	=e não e não optam,
→	89	E	=e não fazem isso,
	90	M	=por isso eu acho interessante,
	91	E	eu acho que tem que tem assim um lado da tradição=
→	92	J	= é eu acho que é da tradição.
	93 94	E	e eu acho que tem um lado °aí isso já é uma hipótese <u>minha</u> ° porque dá uma cara assim meio clandestina entendeu...
	95	M	ah:: entendi::
	96 97	E	uma coisa manuscrita eu não sei eu acho que isso faz parte dessa lógica aí da crítica, do humor, da via que eles encontram pra exercitar isso↓
	98	M	ah:: entendi.
	99 100	E	eu acho que o fato de manter <u>desenhos</u> mais espontâneos manter a coisa mais artesanal eu acho que dá um pouco essa cara meio PIRATA=
	101	J	=é↓
	102	E	=entendeu?
	103 104	M	é verdade é verdade porque não só os desenhos mas o TEXTO é manuscrito,
	105	J	é é não é nada ...
	106 107	M	ah :: interessante↓ e a linguagem que é usada aí ela reflete a linguagem do dia a dia dos aspirantes?
	108	J	<u>deles</u> né?
	109	M	sim.
→	110	J	DELES e tem inclusive os <u>códigos</u> né que você também não entende=
→	111	E	=que a gente não entende=
	112	M	=exatamente=
	113	J	DELES↓
→	114	M	ah:: vocês também não entendem?
	115	J	não, tudo não↓
	116	M	achei que fosse só eu...
	117	J	não, tudo não.

ANEXO 2

Opiniões dos grupos de aspirantes, registradas durante a discussão prévia

Grupo A

1. Knowledge about the subject /Concentration /Eloquence /Organization
Because these characteristics make people pay attention to the subject the speaker is talking about.
2. Because these elements get the attention of the public, involving them with the speaker and the subject, and also can make the presentation more dynamic and interesting.
3. Studying the subject and training the speech before the (a)presentation.
4. It can help the speaker follow the plan and illustrate the topics in his presentation.

Grupo B

1. You have to know what you will talk about /You have to know for who you will give the presentation (sic) /You have to speak clearly and not so fast but not so slowly /You shouldn't memorize, you should understand what you are talking about, because if you forget what you'll say you can make up in your mind (sic)
2. Power Point slides help people understand and memorize better the subject in question. Pictures, visual effects used with the written words and with good sense will make your public retain information.
3. The understanding is the most important point when we are preparing a presentation.
4. It helps with pictures, so while you are giving the presentation you will remember what you have to say in one particular slide.

Grupo C

1. You should be careful with the words, You need to know the subject better, You should relax during the oral presentation, You should practice a lot before the presentation, You should show your self-confidence

With these five characteristics you will be able to get someone to believe you.

2. In order to do a good presentation, you need to use readable fonts, and colours that emphasize the most important aspects. You can't use strong colours in all your slides.
3. Research about what you will present / Study the subject many times /Practice a lot before the presentation /Know the minimum vocabulary necessary to show to other people your opinion.
4. You can show pictures which become (sic) your presentation more interesting and organize better your ideas. Also, you can use the slides to remember something you always forget to say.

Grupo D

1. Knowledge, good speech and interesting subjects. You have to know what you are talking about to answer any question and grasp people's attention.
2. It helps to keep your ideas organized and it holds people's attention
3. Using simple vocabulary, searching for information about the topic, organizing your ideas to make the presentation clear
4. Power Point has a lot of visual and sound resources and pre-made presentations (sic) that makes easier to prepare presentations.

You cannot put too much information on the slides because it makes the presentation (... unfinished)

Grupo E

1. It's important to know the type of audience that you'll speak to, choose the correct words and expressions, and the presentation must be dynamic
2. If you put boring colours, font type or effects, the audience will not pay attention to the presentation
3. You must be careful not to miss the topic
4. You can put the key words of a presentation to help yourself not forget.

Grupo F

1. Being objective, without excessive sound effects and use resources to draw people's attention
2. It can contribute to make the presentation more interesting and easy to understand, but on the other hand the use of these effects can spoil your presentation
3. Using many illustrations, avoiding unusual vocabulary
4. It helps you, pointing the topics to be said.

Grupo G

1. You should be comprehensive vocabulary, self-confident and directly (sic)
 2. To attract the attention and the interesting(sic) of the spectators
 3. Choose a subject which you have a lot of knowledge and know all the technical terms
- You shouldn't have a lot of effects
4. To help the spectators understand better your presentation

Grupo H

1. Knowledge about the theme, specific vocabulary, good oral expression, logical organization of topics
2. Keeping the attention of the class, emphasizing main topics, creating distinctions between the subtopics
3. Not changing the main idea, easy vocabulary, not to show complicated ideas
4. Remind the details, making a theme easier to understand

Grupo I

1. You have to know about the theme, talk about the important points, make the people understand, use simple vocabulary.

2. Illustrate what you are talking about, get the attention of the crowd, help the understanding/interpretation of the group.

3. Pronunciation, simple vocabulary, speak not very fast, make your presentation appealing.

4. Make the presentation appealing, help the interpretation of the group, keep the chronological sequencing of the presentation.

Grupo J

1. Voice tone, words used, body expression.

2. Depending on the kind of presentation you want to make, everyone needs to pay attention to different issues of the chosen topic. So, depending on the public, subject and treatment, you`ll need to use different colours, illustrations, etc.

3. Subject knowledge.

4. Power Point can help us to organize the ideas and illustrate the presentation.

Grupo K

1. Self-confidence, knowledge, calm. With these characteristics you can have the attention and the credibility of the public.

2. To add support and dynamism to the presentation, different colours and illustrations are more attractive to the public.

3. Doing a good research and writing the presentation carefully and with attention.

4. When you forget something about the presentation you can look at the slide and remember.

Grupo L

1. Simple (gets the audience`s comprehension) / Straightforward (only relevant information, not boring)/ Useful (you can apply in your practical life) / Interesting (catches the audience`s attention)

2. It makes the audience keep their attention by drawing a more consistent idea of what you want to demonstrate through images and data.

3. Having enough knowledge of the theme, and to know how to say that correctly in English.

4. Helps to organize the ideas, to show info that would be hard to get just by hearing (numbers, for example), and even illustrate with pictures.

Grupo M

1. Body expression, intonation, pronunciation, looking at everybody.

2. Give more reality to the presentation.

3. The importance of the topic to the audience, and if you have information enough to talk about it.

4. It helps you remember what is important in your presentation.

Anexo 3

Opiniões dos grupos de aspirantes, registradas durante a discussão posterior

Os recursos que foram melhor explorados:

Cor	Animação	Gráficos / Diagramas	Fotografia	Outros
A D E F H I L M	E L	G L	A B C D E F G H I J K L M	Video (A,C,E,G) Imagens (F) Música (G)

Quais recursos produziram efeito mais impactante:

A - Photos and videos illustrate what you are saying

B – Photos attract the attention of the public

C – Videos – integram som e imagem

D – Photos tornam a apresentação mais interessante

E – Animation é o diferencial, prende a atenção da plateia

F – The use of images because according to the topic they can emphasize the argument used

G – Photographs, we can show what we're talking about

H – Pictures and photos call the audience's attention to the main theme of the presentation

I – The photos, to catch the viewers' attention

J – Photos – facilita o entendimento da apresentação

K – Photographs – they called the attention and helped us understand the subject.

L – Fotografias podem ser usadas para exemplificar o que está sendo dito e tornar a apresentação mais tangível

M – Photos because humans like seeing it (sic) and people pay attention to pictures. One picture tells more than one thousand words.

Que forma de conduzir a apresentação foi usada com mais frequência:

Projetar e ler	A B C D E H I J L M
F G K	

Que forma foi considerada mais eficaz, e justificativa da resposta:

Projetar para ilustrar a fala
<p>A – You show more knowledge while you illustrate the situation</p> <p>B – The first is boring, the second more cool</p> <p>C – Projetar os slides para ilustrar o que será dito tem maior efeito, pois não torna a apresentação monótona e demonstra que o palestrante tem domínio do assunto</p> <p>D – Dá aos espectadores a ideia de que o palestrante tem grande domínio sobre o assunto abordado</p> <p>E – Demonstra que o apresentador tem domínio melhor do assunto</p> <p>F – It's more interesting to pay attention to a presentation in which the author shows that he knows well the subject</p> <p>G – Acting like that you show knowledge about the topic, being more effective</p> <p>H – The objective of a powerpoint presentation is to help the author follow the topics which have to be developed</p> <p>I – Projecting slides to illustrate what is being said sounds more natural and is better to catch the viewers' attention</p> <p>J – O PP é uma ferramenta bastante útil para a prova que, no caso, faz uma apresentação. De forma que, ao expor um trabalho, aquele que está à frente da apresentação necessita de um recurso para ilustrar tudo aquilo que ele fala, porque caso contrário suas palavras ficariam “vazias”, sem que se pudesse visualizar seu contexto como um todo. E para preencher essa lacuna, surge a necessidade do uso de PP, que permite àqueles que assistem à exposição de idéias uma melhor compreensão de tudo que é falado. Então, o apresentador deve apenas, ao falar, usar os slides como ilustração, e não como objeto principal de sua apresentação, pois caso contrário presume-se por parte de quem assiste, uma certa deficiência de conhecimento do apresentador.</p> <p>K – O slide é um recurso para auxiliar o apresentador e orientar as pessoas que estão assistindo à apresentação. Quando o apresentador lê, a palestra torna-se monótona e cansativa.</p>

L – Prende mais a atenção e é mais amplo. O primeiro torna a apresentação uma simples leitura e, sem explicações adicionais, gerará tantas dúvidas quanto um livro.

M – A apresentação é mais dinâmica.

O uso de Power Point na aula de inglês e em outras matérias:

FNA	NAV	LMN	OPA	Filosofia	Português
A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, L	D, E, J	E, M	K, L, M	G	K, M

FNA - Fundamentos Navais,

NAV – Navegação

LMN - Legislação Militar Naval

OPA - Operações Anfíbias

Semelhanças e diferenças encontradas

Inglês x (outra matéria)	Semelhanças	Diferenças
A – FNA	Técnicas de apresentação, estrutura	A língua, o uso de vocabulário
B – FNA	Procurar manter a atenção do público	A língua
C – FNA, HPH	Apenas como “auxiliar à aula”	Eng – mais recursos de imagens e vídeo. FNA, HPH – mais texto
D – FNA, NAV	Eng – mais fotos e figuras para melhor entendimento / FNA, NAV – mais texto e termos específicos
E – FNA, NAV, LMN	Passar informação
F – FNA	Uso de figuras para atrair a atenção	Uma apresentação em português é mais fácil (“Portuguese is our

		language”)
G – FNA, Filosofia	Apresentação em português é mais fácil (“without the need of reading slides all the time”)
H – FNA	The use of pictures and the need to do research	Eng – an extra factor: the necessity of knowing the specific words of the chosen topic
I – FNA	Presented in the same way	The language
J – FNA, NAV	Figuras, as informações mais importantes transmitidas de forma resumida. Poucos trabalhos tiveram textos longos nos slides, ou informações estatísticas em gráficos. Não houve o uso de recursos sonoros.
K – OPA, Português	Slide necessário para explicar o que o apresentador está falando.	Eng – slides apenas para ilustrar
L – OPA, FNA	Todas têm conteúdo a ser transmitido	Eng – figuras. OPA, FNA - texto
M – OPA, Português, LMN		Eng – figuras. LMN - maior quantidade de texto

Sensação como autor / apresentador:

A -	same feeling
B -	In subjects that we just need to <u>talk</u> there is more difficulty to explain (boring). But subjects we need to talk and show pictures make a discussion, it's easiest to do (funny).

C -	Sentimos mais segurança em áreas nas quais temos mais domínio do assunto e da língua ministrada.
D -	Nós nos sentimos meio nervosos por falar na frente de todos, mas estávamos preparados e tudo deu certo.
E -	Ainda inexperiente nessa área e aquém de ter a habilidade de apresentar para um oficial
F -	First you feel very worried and nervous but after you feel proud and much better. Nobody can take your pride (sic).
G -
H -	To be nervous is common to both presentations (after all, both have audiences)
I -	Even if you master the subject, if you get nervous you'll be in trouble, it doesn't matter the language or the area.
J -	Como autor, sinto-me um pouco nervoso por não ter muito domínio da língua, logo, as frases não eram muito entendidas durante a apresentação. Assistindo a apresentações, por vezes sinto-me um pouco incomodado por não conseguir acompanhar a fala do autor.
K -	Em inglês ou em qualquer outra matéria, o apresentador começa um pouco nervoso e no decorrer da apresentação ele vai ganhando confiança e relaxa um pouco mais.
L -	O uso de uma outra língua, não a nativa, deixa a apresentação um pouco mais “desconfortável”.
M -	I feel worried trying to choose the right pictures, size and colour of fonts. Mix all these stuffs (sic) to make a good presentation.

A atmosfera em sala de aula nas apresentações de diferentes matérias:

A – The classroom atmosphere is linked just with the technique.

B – When the subject is difficult, we we are not able to maintain all the attention, because we do not know the subject 100%.

C – O interesse, atenção e participação nas aulas de inglês são maiores devido a uma classe reduzida e à necessidade de uma constante participação de toda a sala para que a aula flua.

D – As apresentações que trouxeram fatos cotidianos e engraçados foram mais dinâmicas e prenderam mais a atenção, o interesse e a participação dos colegas de classe.

E – Durante a apresentação em português, a classe estava mais à vontade e participava com mais perguntas; em inglês a classe também participava, porém, como são poucos que dominam a língua, essa participação foi limitada em função do novo vocabulário a cada apresentação.

F – In general, subjects about places call much more attention than others, because it can be new and almost everybody likes to travel, mainly abroad.

G – Presentations in Portuguese are easier to understand, so the class gets more interested and can interact more.

H – Since the presentation in Portuguese is easier to understand, it has a bit more of attention and has a greater participation from the groups. But in terms of interest, they are very similar (because both speak of unknown subjects).

I – In the English presentations, the attention and interest levels were higher, because we could talk about anything we wanted, so there was always some sort of surprise at the beginning of every presentation.

J – Durante a apresentação a turma mostrou-se bastante interessada. Contudo, alguns trabalhos fizeram o grupo cansar, devido aos slides que eram formados por textos muito longos e eram simplesmente lidos.

K – A atmosfera da sala de aula vai depender de quão interessante é o assunto que está sendo abordado e da segurança e qualidade com que o apresentador conduz a apresentação.

L – OPA – maior interesse, matéria profissional.

M – As apresentações em inglês prenderam mais a atenção da turma.

ANEXO 4

Respostas dos aspirantes às perguntas 7-9 do questionário

7. Recurso de PPT que melhor contribui para o sucesso da apresentação

8. Críticas ao uso de PPT

ASP	7	8
1	imagens	exibição excessiva de textos
2	mesclar figuras e texto	ter cautela para que a apresentação não se torne chata ou repetitiva
3	Transição de slides, links para vídeo, planos de fundo pré-definidos	não tenho
4	fotos	o uso de textos longos cansa a platéia
5	utilizar efeitos como destaque, em fotos ou informações importantes	quando utilizado de forma incorreta pode dispersar a atenção do público
6	o uso de fotos e o aspecto de fundo dos slides	certos asp (como eu) tiveram pouco contato com TI antes de entrar na EN
7	a disposição dos textos e das figuras, os planos de fundo e os efeitos	o palestrante ter que passar os slides manualmente no teclado
8	os efeitos	-----
9	possibilidade de projetar figuras e fotos	não há acompanhamento de raciocínio em algumas apresentações
10	imagens, vídeos, transição de slides	-----
11	a utilização de slides para ilustrar o que estou falando e tornar a apresentação dinâmica e interessante	induzir o apresentador a ficar lendo os slides
12	tamanho de texto e cor, transição de slides, possibilidade de utilizar fotos e videos	nenhuma – o programa é bom o suficiente para meu uso
13	clareza, legibilidade, figuras, correção gramatical, conteúdo e, principalmente, organização	desorganização, erros gramaticais e ilegibilidade
14	os recursos de animação, que tornam a apresentação mais dinâmica	dependendo de como confeccionados os slides, podem deixar a apresentação entediante e cansativa
15	inserção de fotos e tópicos do lado das fotos	quando o apresentador fica lendo o PPT é ruim para ele
16	efeitos visuais e sonoros dos slides e transição dos slides	em palestras que todo o conteúdo está no slide o apresentador se torna 'inútil', portanto, às vezes o PPT faz tornar a apresentação chata
17	os recursos de visualização de slides	uso de cores ou letras que não permitem compreender o que está sendo apresentado

18	efeitos	nenhuma
19	slide mestre	nenhuma. O uso de PPT é de total valia para uma boa apresentação
20	uso de imagens	só ler
21	promove impacto visual, ajuda no encadeamento de idéias	nenhuma crítica
22	recurso de fácil exibição e rapidez	inibe que o aluno assimile o assunto com profundidade, por poder transmitir mais rapidamente (é muita informação)
23	possibilidade de inúmeros recursos para manejar as fotos e figuras	ler muito os slides , isso deixa a apresentação 'pesada'
24	pano de fundo, efeitos visuais e sonoros	pode se tornar cansativo para quem assiste
25	possibilidade de usar figuras	-----
26	slide mestre	slides com muito texto perdem o foco
27	importar figuras, mudar as cores do slide	é útil, ainda que termine restringindo possíveis mudanças no ritmo da apresentação
28	o contraste das cores das fontes e o uso de animações	nenhuma
29	animações que prendem a atenção ; listar tópicos e fotos simultaneamente	muitas animações e cores que às vezes atrapalham a compreensão
30	permitir que imagens, vídeos e sons sejam acrescentados	lembrar sempre do contraste entre o texto e o fundo
31	imagens e gráficos	às vezes você se prende mais ao slide do que ao público
32	imagens	lembrar que é apenas um recurso, e não uma bengala. Não projetar e ficar lendo – nesse caso, prefiro ler um livro.
33	efeitos de transição	textos extensos. Na minha opinião, o PPT é mais ilustrativo.
34	imagens	uso de muitos detalhes tira um pouco de atenção sobre o tema
35	figuras e jogo de cores (para melhor visualização do texto)	apresentações exageradas podem tirar o foco do ouvinte (do apresentador para o slide)
36	imagens	ler textos enormes dos slides, pois praticamente não passa conhecimento
37	variedade de cor e design	-----
38	vídeos e imagens	a apresentação tem que ser pouco demorada
39	organização das idéias em tópicos; apresentação de ilustrações	ler direto dos slides
40	a possibilidade de impactos visuais e, algumas vezes, sonoros. Além disso, o PPT	quando mal utilizado pode acabar com uma apresentação, ou seja, pode transformá-la

	possibilita uma dinâmica maior do palestrante	enfadonha e prolixa
41	exibir imagens e textos com nitidez e dinâmica	ler o tempo todo, colocar muito texto nos slides
42	tipo e cor da fonte	limitação de recursos
43	a interatividade com vídeos, sons e imagens	pessoas que não sabem usar o programa tornam os slides maçantes
44	facilidade na utilização das imagens	nenhuma crítica
45	os efeitos de surgimento de figura e de transição de slide	apresentações que usam efeitos sonoros de 'prim-prim' são normalmente arruinadas por estes mesmos efeitos
46	possibilidade de se exibir figuras, fotos, videos	nenhuma

9. Avaliação final da experiência

1	A experiência foi muito interessante, e permitiu a prática da expressão oral na lingua inglesa. Eu não faria nada diferente. Aymoré, Honduran military coup
2	Os aspectos que me deixaram mais satisfeito foi (sic) o fato de ter feito uma apresentação que chamou a atenção de todos. Em uma próxima oportunidade, procuraria colocar animações para prender mais a atenção do público. Esse trabalho certamente elevou nosso nível de inglês, bem como aprimoramento da pronúncia e vocabulário. Cristiano, Hugo Chavez – the liberator
3	Com relação à apresentação, fiquei totalmente satisfeito pois consegui por de uma maneira resumida todo o assunto que propus apresentar, com muitas figuras ilustrando bem cada ponto de minha fala. Me ajudou a manter o foco da apresentação e sua linha de raciocínio; o uso de vídeos também me fez explicar como tudo seria na prática. Na próxima oportunidade pretendo enxugar mais os slides e estar mais preparado, para que a apresentação seja mais ilustrativa e dinâmica. A contribuição dessa apresentação para o meu aprendizado de inglês foi a pesquisa sobre o assunto, pois me fez estudar sobre o assunto em inglês, crescendo (sic) meu vocabulário e me deixando apto a responder a qualquer dúvida nessa língua. Armando, Kung Fu
4	Aprendi que dificuldades sempre podem ser superadas, mesmo em inglês. O Power Point em inglês me incentivou a treinar minha oratória, especialmente em inglês. Me ajudou a ilustrar minhas palavras e facilitou a condução do tema, bem como a atenção do público. Na próxima vez, colocaria mais fotos e mais palavras de desconhecimento do público. Cesar, Motorcycle

5	<p>Sendo uma experiência nova, posso garantir que houve um grande aproveitamento. Ministrando uma apresentação em PPT na língua inglesa contribuí muito para aperfeiçoar-me ainda mais a língua. Procurei aproveitar os recursos gráficos, principalmente figuras e fotos, tal como um filme. Espero em outras apresentações poder utilizar mais efeitos para destacar informações importantes.</p> <p>Renan, The Pole Vault</p>
6	<p>Acredito que a apresentação ajudou os aspirantes a desenvolver a capacidade de apresentar-se ao público. O que me deixou satisfeito foram os temas abordados, de caráter interessante para todos. Também fazer uma apresentação com os slides ilustrando e tendo os comentários não escritos nos slides. Contribuí pelo fato de ter me motivado a buscar mais conhecimento do assunto ministrado, sendo que em inglês.</p> <p>Batista, Comandos anfíbios</p>
7	<p>Fiquei satisfeito com a formatação da apresentação, porém não foi fácil conseguir as informações sobre o assunto ministrado, bem como entender o seu significado (?). Numa próxima oportunidade, eu escolheria um tema que não usasse termos técnicos e linguagem específica, para facilitar tanto a confecção da apresentação como o entendimento por parte dos ouvintes. Em resumo, a apresentação em PPT não contribuiu tanto como eu esperava, porque os slides eram o que menos importava, o que contou no Speech foi o discurso em inglês, o que eu menos levei em consideração.</p> <p>André, US Navy</p>
8	<p>Produzir uma apresentação em inglês usando o PPT foi algo bastante difícil, já que foi a primeira vez que fiz tal trabalho usando recursos de informática. A apresentação não foi boa, pois fiquei nervoso e não consegui ter uma pronúncia adequada; contudo ela permitiu que eu conhecesse um pouco mais sobre os recursos do PPT. Numa próxima oportunidade estudaria mais o vocabulário relacionado ao meu tema, principalmente a pronúncia de todas as palavras. Além disso, colocaria nos slides mais informações escritas, ao invés de fotos somente. Com a apresentação, tive a oportunidade de conhecer novas palavras, porém ainda tenho muita dificuldade na fala (tanto não lendo quanto lendo um texto qualquer).</p> <p>Reinaldo, Team soldier (Afonso)</p>
9	<p>Fiquei satisfeito porque pude passar minha experiência em intercâmbio com a USNA. Não faria diferente em uma próxima oportunidade. Durante a confecção da apresentação, tive que realizar pesquisas; com isso, aumentei meu universo de vocabulário na língua inglesa.</p> <p>Antonio, US Naval Academy</p>
10	<p>Apesar de uma apresentação rápida, todos prestaram atenção. Numa próxima oportunidade, colocaria textos maiores e mais tópicos nos slides, para uma apresentação mais longa. Colocaria alguma curiosidade sobre o tema no final da apresentação. Com a apresentação, enriqueci meu vocabulário de inglês.</p> <p>Renato, Sights from Rio de Janeiro</p>

11	<p>Fiquei satisfeito pois pude tornar o conteúdo da minha apresentação mais interessante, ilustrando-a com exemplos através de imagens. Numa próxima oportunidade, tentaria utilizar recursos sonoros, como efeitos e vídeo. A apresentação do modo que foi feita tornou o inglês muito mais acessível, de forma que facilitou o aprendizado.</p> <p>Vicente, Differences between Recife and Rio</p>
12	<p>Realizando a apresentação, pude explorar os recursos que não conhecia do PPT, obtendo resultados que classifico como razoáveis. Para confeccionar o trabalho utilizei muitas fotos e ainda pude aprender um novo e vasto vocabulário que desconhecia e era frequentemente abordado nos textos que achei na Internet. Numa próxima vez, provavelmente usaria uma maior gama de recursos, buscando prender mais a atenção do público.</p> <p>Carlos, Unknown touristic points of Rio</p>
13	<p>Eu fiquei satisfeito porque percebi que, independente do assunto, é possível se obter informações interessantes para se apresentar, bastando apenas um pouco de empenho para tal. Eu não sei o que mudaria, porque o speech é uma apresentação curta e não temos muito tempo para prepará-la aqui na EM. No geral, posso dizer que aprendi bastante, principalmente no aumento do meu vocabulário, porque o tema abordado pedia isso.</p> <p>Maciel, The renovation of RJ's downtown in the beginning of the 20th century</p>
14	<p>O uso do PPT faz com que a apresentação fique mais dinâmica e, dessa forma, atrai de uma forma bem maior a atenção daqueles que estão assistindo. Com isso, pode-se perceber que as pessoas participaram mais da apresentação. Numa posterior e futura apresentação mudaria alguns aspectos, do tipo: não colocar textos muito grandes nos slides, alterando para pequenas frases com palavras chave. A apresentação com PPT contribuiu para um aumento de vocabulário e estudo de algumas normas gramaticais, de forma que, para confeccionar os slides, exigiu-se uma grande pesquisa da escrita correta.</p> <p>Milton, Belo Horizonte</p>
15	<p>A apresentação do trabalho em PPT contribuiu muito para poder ilustrar sobre o tema que eu falava e fazia os espectadores entenderem melhor. Numa próxima oportunidade eu colocaria mais fotos tiradas por mim mesmo, e não fotos de Internet. O PPT por si só não contribuiu para meu aprendizado de inglês, mas junto com as apresentações dos aspirantes contribui para facilitar o entendimento.</p> <p>Alberto, Brasilia</p>
16	<p>De maneira geral, foi muito proveitosa a apresentação, pois não só aumentou o meu vocabulário e pronúncia de palavras em inglês, como também melhorou a minha manipulação quanto ao PPT. Eu não mudaria em nada a apresentação, somente pesquisaria mais para melhorar as explicações.</p> <p>Teixeira, Manaus, a wonderful city</p>

17	<p>A facilidade de conduzir a fala, juntamente com os slides. Em uma próxima apresentação, eu usaria o recurso de vídeo. Essa experiência com PPT contribuiu sobremaneira para o aumento do meu vocabulário e para melhor performance com a platéia.</p> <p>Romildo, Welcome to Paracambi</p>
18	<p>A utilização do PPT para a apresentação de um determinado assunto é muito útil, visto que sua utilização nos ajuda a listar e ilustrar todos os tópicos que serão falados durante a apresentação.</p> <p>Mauro, Parintins folklore festival (+notes)</p>
19	<p>Aprendi a manter a calma durante as apresentações; aprendi a me portar diante de meus pares, quando os mesmos faziam algum comentário que eu não gostava. O uso do PPT facilita a preparação de qualquer trabalho. Na minha opinião, o que faltou foi um maior aprofundamento sobre os recursos que o PPT pode oferecer.</p> <p>Vitor, Pernambuco</p>
20	<p>Tive a oportunidade de aprender mais sobre o tema escolhido, além de descobrir novas ferramentas em PPT. Acredito que em uma próxima apresentação, faria uso de mais recursos sonoros. Considerando o aspecto do aprendizado de inglês, a experiência foi de grande valia pois ao pesquisar palavras no dicionário, enriqueci meu vocabulário.</p> <p>Barcelos, Porto Alegre for tourists</p>
21	<p>Os aspectos visuais ajudaram muito na apresentação e cumpriram seu papel de forma excelente. Se houvesse outra oportunidade, colocaria menos textos na apresentação. Esse trabalho contribuiu na formação do meu vocabulário.</p> <p>Bruno, Teresópolis tourist guide</p>
22	<p>A apresentação de slides no Power Point contribuiu para aumentar o poder de criação, além de poder explanar um tema de interesse do aspirante para toda a turma. Mudaria colocando algum video, porém não deu tempo.</p> <p>Bernardo, The northeaster's sertão</p>
23	<p>A possibilidade de introduzir tópicos que nos façam lembrar os assuntos que serão abordados. Colocaria mais efeitos nos slides. A pesquisa sobre o tema e por consequência a procura de palavras e expressões que antes eram desconhecidas, e a experiência de falar em público.</p> <p>Leonardo, Egypt</p>
24	<p>Eu ganhei mais confiança para fazer uma apresentação, já que na ocasião eu não tinha nada de especial para mostrar, apenas a minha presença e minha história. Os aspectos que me deixaram mais satisfeito (sic) foi a possibilidade de apresentar algo interessante, se eu tiver uma próxima oportunidade, melhorarei a parte visual dos slides e a apresentação foi boa pois foi necessária a realização de pesquisas em inglês para a construção dos slides.</p> <p>William, Halifax</p>
25	<p>O aspecto que me deixou mais satisfeito da minha apresentação foram as figuras, e na minha próxima apresentação pretendo diminuir o tamanho dos textos para focar apenas nos tópicos importantes.</p> <p>Edson, Living abroad</p>

26	<p>É muito interessante produzir uma apresentação em inglês, na próxima oportunidade vou procurar me aprofundar no tema e buscar um vocabulário mais acessível.</p> <p>Ernesto, Namibia</p>
27	<p>Com a apresentação, foi possível passar uma melhor idéia sobre o tema abordado e prender melhor a atenção do leitor (sic). No entanto, para poder realizar uma melhor apresentação, seria necessário ensaiar mais e decorar a apresentação toda, de forma que não haja enganos com relação ao fluxo da apresentação. Tal experiência enriqueceu muito o vocabulário, devido à pesquisa necessária para realizar a produção do slide.</p> <p>Benedito, Oslo</p>
28	<p>Com o uso das fotos pude materializar a gravidade da situação que apresentei. Na próxima vez quero colocar algo de modo que convide meus colegas e professores para uma auto-reflexão. Contribuiu na prática oral do inglês e no aprendizado de novos vocábulos do idioma.</p> <p>Leandro, The India on TV and the real India</p>
29	<p>Poder interagir com a turma, mostrando um assunto que eu dominava, além <u>de ser obrigado a me interessar (!)</u> em buscar vocabulário novo para a apresentação.</p> <p>Lucas, This is Ibiza</p>
30	<p>A apresentação foi elogiada por todos em virtude do tema e dos slides bem feitos. Na próxima vez, escreveria menos nos slides. Contribuiu no sentido de que aprendi muitas novas palavras.</p> <p>Afonso, Mafia</p>
31	<p>Consegui as imagens que confirmavam minhas ideias, e assim consegui prender mais atenção do público para a minha apresentação. O uso de imagens reais prendem (sic) mais a atenção do público.</p> <p>Paulo, Violence in Rio de Janeiro</p>
32	<p>A apresentação despertou o interesse da plateia; melhoraria a projeção; favorece a fluência.</p> <p>Selmo, CCTV</p>
33	<p>De fato, uma apresentação em PPT contribui muito para a compreensão do conteúdo por parte da platéia, e o aspecto que me deixou mais satisfeito foi o fato da sequência do assunto ter sido compreendida. A experiência contribuiu no aprendizado não tanto pela forma mas sim pela pesquisa.</p> <p>Borges, Renewable energy</p>
34	<p>O uso do Power Point auxiliou na explanação do tema, devido aos seus recursos. Colocaria mais slides e escreveria um pouco mais nos slides. A experiência ajudou principalmente no desenvolvimento oral do inglês.</p> <p>Pedro, Stock exchange</p>

35	<p>Na apresentação em inglês eu pude experimentar o uso do inglês de uma forma mais preocupada, porque havia a necessidade de me fazer muito bem entendido no assunto geral, bem como cada frase pronunciada. Numa próxima apresentação eu poderia melhorar o desenvolvimento do texto, porque dessa vez foi muito focado em tópicos. E contribuiu sobremaneira para o aprendizado, pois abrange as modalidades de writing (slides), speaking (discurso), listening (ao treinar).</p> <p>Neymar, The Internet in Brazil in 20 years</p>
36	<p>Eu aprendi muito mais sobre o tema que sobre inglês, embora tenha me trazido excelentes subsídios para comparar a formação e interação das diferentes línguas. Se fosse refazer, diminuiria a informação para que coubesse nos 10 minutos de apresentação (há material para 20 ou 30), mas fiquei satisfeito com o trabalho em si.</p> <p>Robson, Japanese</p>
37	<p>Além de prender a a tenção do público com cores, animações e ilustrações, a utilização da ferramenta do Power Point dá dinamismo à apresentação e apoio teórico ou para análise de dados do apresentador. Provavelmente, durante a carreira de oficial, será muito importante o domínio deste recurso.</p> <p>Zeus, The syndrome of foreign accent</p>
38	<p>A formatação/apresentação me deixaram mais satisfeito. Treinaria mais a apresentação oral que proporcionou maior contato com diferentes vocábulos.</p> <p>Raoni, Getting on well at night</p>
39	<p>O uso do PPT vem aumentando cada vez mais, por isso considero muito importante e produtiva a experiência de criar uma apresentação utilizando esse recurso. Acho que com o PPT eu consegui aproximar bem as pessoas da idéia que eu tinha em mente, pois na minha apresentação utilizei diversas fotos pessoais que eu tinha. Se eu fizesse outra apresentação, talvez utilizasse um recurso que não usei nesta, como uma apresentação de vídeo, por exemplo. O fato de a apresentação ser produzida em inglês fez com que eu tivesse uma preocupação a mais e me ajudou, pois tive que seguir e desenvolver cada tópico apresentado sem ficar lendo. Isso contribui para um avanço no idioma, sai do ambiente apenas teórico para a prática efetiva da língua.</p> <p>Tadeu, Verdana (a band)</p>
40	<p>Já tinha um contato com o tema anteriormente, pois já tinha apresentado este tema. O diferente foi passá-lo para inglês, sem traduzi-lo. Desenvolvi o tema pois conhecia, mas tentei usar uma cultura inglesa/americana inserida no assunto. Juntamente com os slides, o tema foi apresentado com todas as luzes apagadas e apesar de parecer impossível, a turma prestou bastante atenção. Considero a apresentação satisfatória e, em particular, prazerosa.</p> <p>Dimitri, AIDS in Africa</p>

41	<p>O PPT foi de extrema valia para a produção de uma apresentação de qualidade, principalmente no que tange aos recursos institucionais intrínsecos à sua utilização (?). Nesta oportunidade, não dispus de tempo suficiente para a confecção de uma apresentação qualitativamente satisfatória, de modo que, numa próxima vez, certamente faria uso de um tempo maior para realizar a apresentação do PPT. Com uma profícua experiência, pude perceber o quão deficiente é o meu inglês, que eu julgava no mínimo 'bom'.</p> <p>Lucio, The 10 factors of true happiness</p>
42	<p>Facilidade em apresentar o tema escolhido e ao transmitir os conhecimentos. Depende do tema. Não sei dizer ao certo, mas acredito que tenha sido principalmente quanto ao vocabulário.</p> <p>Plinio, The truth behind Disney's fairy tales</p>
43	<p>O aspecto que mais me deixou satisfeito é poder trabalhar com o PPT, tornando a apresentação dinâmica. Em uma próxima oportunidade buscaria mais informações sobre o assunto, como curiosidades, para assim chamar mais atenção. A experiência contrinbuiu pois a todo momento tinha que buscar vocabulários novos e tinha que relembrar os que já tinha esquecido, tirando também que é uma grande experiência para a minha careira profissional.</p> <p>Vanderlei, If your life...</p>
44	<p>Os aspectos visuais fornecidos pelo PPT foi o que me deixou mais satisfeito. Para melhorar a apresentação um melhor preparo na abordagem oral perante a turma seria o meu novo foco na confecção da apresentação. Foi uma excelente experiência pois exige bastante da produção oral e escrita do inglês, melhorando o domínio sobre a língua.</p> <p>Mauricio, Mayan</p>
45	<p>O mais satisfatório foi ter feito uma apresentação de tema livre, o que permitiu que eu escolhesse um tema que eu gostasse e dominasse, facilitando muito o trabalho. Na próxima vez eu ensaiaria antes de fazer a apresentação.</p> <p>Hugo, Norse mithology</p>
46	<p>Gostei da experiência de ter feito um trabalho no PPT em inglês, além do prazer em realizar um trabalho exclusivamente seu. Numa próxima oportunidade pretendo colocar menos textos, mais fotos e alguns vídeos. Para o meu aprendizado em inglês, contribuiu para o aumento do meu vocabulário e na correção da pronúncia de certas palavras.</p> <p>Meira, The creation of the world(s)</p>