

O décimo quarto número da Revista *Escrita*, relativo ao primeiro semestre do ano de 2012, é dedicado ao programa de Pós- Graduação *Literatura, Cultura e Contemporaneidade*, do Departamento de Letras da PUC-Rio, e traz como tema central “Literatura e realismos”.

Os sete artigos que compõem a *Escrita* 14 trazem reflexões que articulam a literatura com outras formas de expressão da contemporaneidade de autores de diferentes instituições nacionais.

Iniciando com o artigo intitulado “A *mimesis* como ficcionalização do real no romance reportagem”, *Sabrina Schneider* (PUCRS) faz uma crítica sobre a abordagem do romance-reportagem de 1970 pela crítica literária brasileira, que, segundo a autora, desconsiderou o *status* ficcional das narrativas escritas por jornalistas.

Na sequência temos o artigo “Quando a literatura é real – Barthes X Compagnon (com um aparte de Xavier), de *Saulo Lemos* (UECE/UFC). O autor apresenta o tema realidade x literatura a partir da leitura de “O efeito de real”, de Barthes, “O demônio da teoria”, de Compagnon e “O mez da gripe”, de Xavier.

*Marcos Fiuza* (PUC-Rio), em “De volta ao real: do distanciamento modernista à gênese do neo-realismo”, investiga as transformações de perspectiva ocorridas no cenário artístico português do início do século XX, buscando identificar como se desenvolveram os critérios artístico-ideológicos que possibilitaram o surgimento de um movimento cultural.

Os limites da representação e dimensão performática que resulta do encontro entre cinema e corporeidade estão em discussão no artigo de *Thiago de Abreu e Lima Florêncio* (PUC-Rio), “Perder o pé é o mínimo dos riscos: o performático na filmagem dos *Mestres Loucos* de Jean Rouch.

*Nicoli Glória de Tassis Guedes* (UFMG) investiga conexões entre o jornalismo e as narrativas realistas/naturalistas brasileiras, buscando problematizar aspectos estéticos, narrativos e ideológicos do diálogo entre o jornalismo e a literatura no Brasil, em “Do jornalismo literário à objetividade jornalística: as narrativas jornalísticas e a tradição das narrativas realistas/naturalistas brasileiras”.

O artigo “Um domínio do realismo na ficção de Bernardo Carvalho”, de *Paulo César Silva de Oliveira* (UERJ/UFRJ), investiga a obra ficcional de Bernardo Carvalho a partir de questionamentos sobre um pressuposto domínio do realismo nas narrativas contemporâneas, partindo da paratopia às relações entre representação e realidade, história e ficção.

Encerrando a seção de artigos deste número temos “O breve tempo de ser – duas velhices e alguns flagrantes de felicidade”, de *Claudia Barbosa de Medeiros* (UFRJ). O artigo apresenta uma análise de dois protagonistas de contos de Mia Couto, buscando aproximações e oposições entre ambos, flagrando imagens distintas de felicidade.

As seções atemáticas trazem outras contribuições relevantes. Na seção de resenhas temos “Hell de Janeiro – reflexões sobre a vida contemporânea”, de *Débora Racy Soares* (UNICAMP) e “Letramentos de reexistência – poesia, grafite, música, dança: hip-hop”, de *Maurício Silva* (UNINOVE). A seção Versoreverso traz os poemas de *Pollyanna Furtado* (UNINORTE) “Paisagismos de Aldemir Martins” e “Rosa de sombra”; e os contos “Mandalas e lembranças” de *Paula Tura* (MACKENZIE) e “O vaga-lume” de *Heloiza de Castro Costa* (FIC).

A equipe da *Escrita*, nesta décima quarta edição, contou com a colaboração do professor *Karl Erick Schollhammer* (PUC-Rio) na apresentação deste número e das professoras *Marília Rothier Cardoso* (PUC-Rio) e *Rosana Kohl Bines* (PUC-Rio), como professoras pareceristas convidadas. Além dos professores da PUC-Rio, recebemos também a ajuda, como pareceristas, dos professores: *Ana Lúcia de S. Henriques* (UERJ), *Anderson Soares Gomes* (UFRRJ), *Elisa Lima Abrantes* (UFRRJ) e *Marcello de Oliveira Pinto* (UERJ/UNIRIO). Aproveitamos para agradecer aos professores convidados a grande ajuda para a realização de nosso trabalho.

Agradecemos também aos autores que participam desta edição, nossos leitores, colaboradores e amigos, sem os quais esta revista não seria possível. Esperamos que todos apreciem a *Escrita* 14! Boas leituras!

Cinara Monteiro Cortez