

Referências bibliográficas

KANT, Immanuel. *Crítica da Razão Pura*. 5ª Edição. Trad.: Manuela Pinto e Alexandre Morujão. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.

_____. *Crítica da Faculdade do Juízo*. 2ª Edição. Trad.: Valério Rohden e Antônio Marques. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.

_____. *Crítica da Razão Prática*. 1º Edição Bilingue. Trad. Valério Rohden. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

_____. *Fundamentação da Metafísica dos costumes*. Trad.: Guido Antônio de Almeida. São Paulo: Barcarolla, 2009.

_____. *Duas introduções à Crítica do Juízo*. Org.: Ricardo R. Terra. Trad.: Rubens Rodrigues Torres Filho e equipe. São Paulo: Iluminuras, 1994.

_____. *Lógica*. Trad.: Guido Antônio de Almeida. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2003.

_____. *Observações sobre o sentimento do belo e do sublime; Ensaio sobre as doenças mentais*. Trad.: Vinícius de Figueiredo. Campinas, SP: Papyrus, 1993.

ALLISON, Henry. E. *Kant's Theory of taste: A reading of the Critique of Aesthetic Judgment*. Cambridge University Press. 2001.

_____. *Kant's Theory of freedom*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

ALMEIDA, Guido Antônio. "Sobre a especificidade e a autonomia do estético em Kant". S/R. (O presente texto não possui referência por ter sido uma palestra dada pelo autor no congresso da ANPOF a qual não temos maiores informações).

BRUMM, J. T. "Visões do sublime: de Kant a Lyotard". In: *KANT: Crítica e Estética na Modernidade*. Orgs: Lleana Padilha Cerón e Paulo Reis. São Paulo: Senac, 1999.

BURKE, Edmund. *Uma investigação filosófica sobre a origem de nossas ideias do sublime e do belo*. Tradução: Enid Abreu Dobránszky. Campinas, SP: Papyrus, Editora da Universidade de Campinas, 1993.

- CARNOIS, Bernard. *La cohérence de la doctrine kantienne de la liberté*. L'ordre philosophique. Paris, Éditions du Seuil, 1976.
- CASSIRER, Ernst. *Kant, vida y doctrina*. Trad. Wenceslao Roges. México: Fondo de Cultura Económica, 1948.
- CAYGILL, H. *Dicionário Kant*. Trad.: Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
- CROWTER, Paul. *The Kantian Sublime: From Morality to Art*. New York: Oxford University Press, 1989.
- DELEUZE, Gilles. *A filosofia crítica de Kant*. Trad. Germiniano Franco. Lisboa-Portugal: Edições 70, 2009.
- DUARTE, Rodrigo (org.). *Belo, Sublime e Kant*. Belo Horizonte: UFMG. 1998.
- FIGUEIREDO, Virgínia. *Arte como promessa de liberdade: Heidegger, Kant e a desestetização da arte*. Texto apresentado no congresso da ANPOF. Águas de Lindóia, SP: outubro de 2010.
- _____. “O sublime explicado às crianças” In: *Transformação*. Revista de Filosofia da UNESP. V. 34, 2011, p. 35-56. Marília, SP.
- FIGUEIREDO, Vinícius. *Kant & a Crítica da Razão Pura*. Rio de Janeiro: Zahar Editor 2005.
- GUYER, Paul. *Kant and the experience of freedom: Essays on aesthetics and morality*. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1993.
- _____. “Os símbolos da Liberdade na estética kantiana”; In: *O que nos faz pensar*. Revista do Departamento de Filosofia da PUC-Rio; N° 09, Outubro de 2005. Tradução: Vera Bueno e Tito Palmeira.
- _____. “Los principios del juicio reflexivo”. In: *Diánoia, anuário de filosofia*, n° 42, 1996. Universidade Nacional autônoma de México. México.
- HÖFFE, Otfried. *Kant*. Trad.: Rodhen V. e Hamm C. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- JORGE FILHO, Edgard José. “Sobre o livre jogo da imaginação com o entendimento no juízo de gosto, em Kant”. In: *Síntese*. Revista da Faculdade de Filosofia da Companhia de Jesus. Belo Horizonte, MG. Vol. 35, n° 112, 2008.
- LYOTARD, Jean- François. *Lições sobre a Analítica do Sublime*. São Paulo: Papyrus, 1991.

RIBEIRO DOS SANTOS, Leonel. “La vivencia de lo sublime y la experiência moral em Kant”. In: *Anales del seminário de historia de la filosofia*, 9, 115-126; editorial complutense, Madrid, 1992.

_____. *Metáforas da Razão ou economia poética do pensar kantiano*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1994.

ROHDEN, Valério. *Interesse da Razão e Liberdade*. São Paulo: Ática, 1981.

ROMANILHO, A. A. *La Finalidade de la natureza em Kant: um estúdio desde la critica del juicio*. Extracto de la tesis presentada para la obtencion del grado de doctor. Pontifícia universidade de Salamanca. Madrid, 1991.

SCHAPER, E. “Gosto, sublimidade e gênio: A estética da natureza e da arte”. In: *Kant*. Org. Paul Guyer; Trad.: Cassiano Terra. Cambridge University Press, 1992. Ed.: São Paulo: Ideias & Letras, 2009.

SCHILLER, Friedrich. “Sobre o sublime”. In: *Do sublime ao trágico*. Org. Pedro Sússekind. Tradução: Pedro Sússekind e Vladimir Vieira. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2011.

ZAMMITO, J. H. *The Genesis of Kant’s Critique of Judgment*. London: The University of Chicago Press, Ltd., 1992.

WOOD, Allen. *Kant’s Ethical Thought*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.