

Bibliografia

ABREU, Martha. O Império do divino: Festas religiosas e cultura popular no rio de Janeiro, 1830-1900. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.

ABREU, Martha; DANTAS, Carolina. “Música popular, folclore e nação no Brasil, 1890-1920” In: CARVALHO, J. M. (org.), Nação e cidadania no Império: novos horizontes. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007, pp. 123-151.

AGASSIZ, Luis; AGASSIZ, Elizabeth Cary. Viagem ao Brasil – 1685-1866. Brasília: Senado Federal, Secretaria Especial de Editoração e Publicação, 2000.

ARAÚJO, Rosa Maria Barboza de. A vocação do prazer: A cidade e a família do no Rio de Janeiro republicano. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1993.

BARROS, Orlando de. Corações De Chocolate: A história da Companhia Negra de Revista (1926-1927). Rio de Janeiro: Livre Expressão, 2005.

BARSANTE, Cassio Emmanuel. Carmen Miranda. Rio de Janeiro: Europa, 1989.

BATALHA, Cláudio; SILVA, Fernando Teixeira da; FORTES, Alexandre (orgs.). Cultura de classes: identidades e diversidade na formação do operariado. Campinas: Editora da UNICAMP.

BURKE, Peter. A cultura popular na idade moderna: Europa, 1500-1800. São Paulo: Companhia das Letras, 1989, pp.202-228.

CALABRE, Lia. O Rádio na sintonia do tempo: radionovelas e cotidiano (1940-1946). Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2006.

_____. A Era do Rádio. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. 2004.

CARVALHO, José Murilo (org.). Nação e cidadania no Império: novos horizontes. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

CHASTEEN, John Charles. National Rhythms, African Roots: The deep History of Latin American Popular Dance. Albuquerque: University of New Mexico Press, 2004.

COWLEY, John. Carnival, Canboulay and Calypso: Traditions in the making. Cambridge: University Press, 1996.

CUNHA, Maria Clementina Pereira. Carnavais e outras frestas: Ensaios de História Social da Cultura. Campinas: Editora da UNICAMP, 2002.

_____. Ecos da folia: Uma história social do carnaval carioca entre 1880 e 1920. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

DARNTON, Robert. O beijo de Lamourette: Mídia, Cultura e Revolução. São Paulo: Companhia das Letras, 1990, pp. 284-305.

DAVIS, Natalie Zemon. Culturas do povo. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

FARIAS, Juliana Barreto (org.). Cidades negras: africanos, crioulos e espaços urbanos no Brasil escravista do século XIX. 2ª edição. São Paulo: Alameda, 2006. 174 p.

FENERICK, José Adriano. Nem do samba, nem da cidade: As transformações do samba e a indústria cultural (1920 – 1945). São Paulo: Annablume, 2005.

FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (Orgs.). Usos e Abusos da história oral. 5ª ed. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 2002.

FRANCESCHI, Humberto Moraes. A Casa Edison e seu tempo. Rio de Janeiro: Sarapuí, 2002.

FREYRE, Gilberto. Casa grande e senzala. São Paulo: Graal, 2003 [1933].

FRYER, Peter. Rhythms of resistance: African Musical heritage in Brazil. Hanover: Wesleyan University Press, 2000.

GARCIA, Tânia da Costa. O “It verde e amarelo” de Carmen Miranda (1930-1946). São Paulo: Annablume; Fapesp, 2004.

GARRAMUÑO, Florência. Modernidades primitivas: Tango, samba e nación. Buenos Aires: Fondo de Cultura Econômica, 2007.

GOMES, Tiago de Melo. Um Espelho no Palco: Identidades Sociais e Massificação da Cultura no Teatro de Revista dos Anos 20. Campinas, São Paulo: Editora da Unicamp, 2004.

GOMES, Tiago de Melo; SEIGEL, Micol. Sabina das laranjas: gênero, raça e nação na trajetória de um símbolo popular, 1889-1930. Revista Brasileira de História, São Paulo, volume 22, nº 43, pp. 171-193, 2002.

GONÇALVES, Eduardo. Phonographos e gramophones: A Casa Edison e o mercado fonográfico no Rio de Janeiro entre os anos de 1900 a 1913. Dissertação de Mestrado: Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 2011.

HARDMAN, Francisco Foot. Antigos Modernistas. In: NOVAES, Adauto. Tempo e História. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

HEWYWOOD, Linda. Diáspora negra no Brasil. São Paulo: Contexto, 2008.

HOBSBAWN, Eric. A Era dos Extremos. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

ILIFFE John. “Cristianismo e islamismo”. In: Os africanos: história dum continente. Lisboa: Terramar, 1999, pp. 55-85.

JANCSÓ, István; KANTOR, Iris. Festa: cultura e sociabilidade na América Portuguesa. São Paulo: EDUSP, 2001.

JARDIM, Eduardo. Modernismo Revisitado. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, volume 1, nº 2, p. 220-238, 1988.

JESUS, Sonia Melo de. O que o fantasma de Carmen Miranda está fazendo na estação espacial três? Representações Significações e ambigüidades nas aparições de Carmen Miranda nos EUA. Rio de Janeiro, 2009. Tese de Doutorado (Letras) – Universidade Federal Fluminense, UFF.

KERBER, Alessander. Representações das identidades nacionais argentina e brasileira nas canções interpretadas por Carlos Gardel e Carmen Miranda. Rio Grande do Sul, 2007. Tese de Doutorado (História) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS.

LARA, Silvia; PACHECO, Gustavo (orgs.). Memória do Jongo. Rio de Janeiro: Folha Seca, 2007.

LAW, Robin. Etnias de africanos na diáspora: novas considerações sobre os significados do termo 'mina'. History in África, n.32, p.247-267. 2005.

LENHARO, Alcir. Cantores do rádio: a trajetória de Nora Ney e Jorge Goulart e o meio artístico de seu tempo. Campinas: Editora da UNICAMP, 1995.

MATOS, Claudia. Acertei no milhar: Samba e malandragem no tempo de Getúlio. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

MCCANN, Bryan. Hello Hello Brazil: music in the making of modern Brazil. Duke, Duke University Press, 2004

MENDONÇA, Ana Rita. Carmen Miranda foi a Washington. Rio de Janeiro: Record, 1999.

MENEGUELO, Cristina. Poeira de estrelas: o cinema Hollywoodiano na mídia brasileira das décadas de 40 e 50. Campinas, São Paulo: Editora da UNICAMP, 1996.

MOURA, Carlos Eugênio Marcondes de. A Travessia da Calunga Grande: três séculos de imagens sobre o negro no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2000.

MOURA, Roberto. Tia Ciata e a Pequena África no Rio de Janeiro. 2ª Edição. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultural, 1995.

NAVES, Santuza Cambraia. O violão azul: Modernismo e música popular. Rio de Janeiro, Fundação Getúlio Vargas, 1998.

NEVES, Margarida de Souza. “Da Maloca ao Tietê ao Império do Mato Virgem. Mario de Andrade: Roteiros e Descobrimentos.” In: CHALHOUB, Sidney; PEREIRA, Leonardo Affonso de Miranda (orgs.). A História contada: capítulos de história social da literatura no Brasil. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

_____. “Os cenários da República. O Brasil na virada do século XIX para o século” XX. In: Jorge FERREIRA; Lucilia de Almeida Neves DELGADO. O

Brasil Republicano. V.1.: O tempo do liberalismo excludente: da Proclamação da República à Revolução de 1930. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

OLIVEIRA, Maria Inês Côrtes de. Quem eram os ‘Negros da Guiné’? A Origem dos africanos na Bahia. Afro-Ásia, n.19/20, p.37-73, 1997.

PEREIRA, Leonardo Affonso de Miranda. O Carnaval das Letras: Literatura e folia no Rio de Janeiro do século XIX. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Departamento Geral de Documentação e Informação Cultural, 1994.

_____. “*O Prazer das Morenas: bailes, ritmos e cruzamentos culturais nos clubes dançantes da Primeira República.*” In: MARZANO, Andréa MARZANO; MELLO, Victor. Vida Divertida: Histórias do Lazer no Rio de Janeiro (1830-1930). Rio de Janeiro: Apicuri, 2010.

REIS, João José. Domingos Sodré, um sacerdote africano: escravidão, liberdade e candomblé na Bahia do século XIX. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

SÁ, Simone Pereira de. Baiana internacional: as mediações culturais de Carmen Miranda. Rio de Janeiro: MIS Editorial, 2002.

SANDRONI, Carlos. Feitiço decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). Rio de Janeiro: Zahar, 2001, pp. 100-155.

SEVCENKO Nicolau. “A capital irradiante: técnica, ritmos e ritos do Rio.” In: História da vida privada no Brasil 3. República: da Belle Époque à Era do Rádio. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SOUZA Patricia March. Visualidade da escravidão: representações e práticas de vestuário no cotidiano dos escravos na cidade do Rio de Janeiro oitocentista. Rio de Janeiro, 2011. 263f. Tese de Doutorado (em História Social da Cultura) – Centro de ciências Sociais (CCS), Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio.

THOMPSON, E. P. Costumes em Comum: Estudos sobre a cultura popular tradicional. São Paulo: Companhia das Letras, 1998, pp. 353 – 397.

_____. As peculiaridades dos ingleses e outros artigos. São Paulo: UNICAMP, 2001, pp. 227-267.

THOMPSON, Robert. Farris. Flash of the Spirit: African and Afro-American Art and Philosophy. New York: Vintage Books Edition, August 1984.

_____. Tango. The art history of love. New York: Vintage books, 2005.

TOTA, Antonio Pedro O Imperialismo Sedutor: a americanização do Brasil na época da segunda guerra. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

VIANA, Hermano. O mistério do samba. Rio de Janeiro: Zahar, 1995.

VELLOSO, Monica Pimenta Velloso. Os intelectuais e a política cultural do Estado Novo. In: Jorge FERREIRA; Lucilia de Almeida Neves DELGADO (orgs.). Brasil Republicano V.1: O tempo do Nacional Estaticismo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

Fontes

Manuscritas:

Arquivo Nacional - 2a. Delegacia Auxiliar de Polícia do Rio de Janeiro (6E).

131 – “Bahia não dá mais coco” (1920) – Cx. 7

135 – “Sustenta a nota, baiana” (1920) – Cx. 7

204 – “Flor da Bahia” (1921) – Cx. 11

430 – “O micróbio do carnaval” (1923) – Cx. 22

433 – “Iaiá, olha o samba” (1923) – Cx. 22

633 – “A mulata” (1925) – Cx. 31

778 – “Baiana olha pra mim”. (1926) – Cx. 37

891 – “Tudo preto” (1926) – Cx. 40

964 – “O africano” (1926) – Cx. 43

1012 – “Carnaval na rua” (1927) – Cx. 44

Impressas:**Periódicos:**

Correio da Manhã (1935 – 1936, 1938 –1939).

Diário de Notícias (1930 – 1933, 1935 – 1936, 1938 –1939).

Fon-Fon (1930 – 1931, 1935).

Jornal do Brasil (1930 – 1933, 1935 – 1936, 1938 – 06/1939).

O Cruzeiro (1930 – 1933, 1935 – 1936, 1938 –1939).

O Globo (1930 – 1931, 1935 – 1936).

O Paiz (1930, 1934)

Vida Doméstica (1930 – 1933, 1935 – 1936, 1938 –1939).

Áudiovisuais**Museu da imagem e do som – MIS – Depoimentos para a posteridade**

Aurora Miranda

Joubert de Carvalho

Dorival Caymmi

Synval Silva

Josué de Barros

André Filho

Filmes:

O Carnaval cantado de 1932. 1932. P&B. Vital Ramos de Castro e equipe Cinédia.

A voz do Carnaval. 1933. P&B. Produção Cinédia.

Alô, Alô, Brasil. 1935. P&B. Waldow – Cinédia.

Estudantes. 1935. P&B. Waldow – Cinédia.

Alô, Alô Carnaval! 1935. P&B. Waldow – Cinédia.

Banana da Terra. 1938. P&B. Sonofilms.

Instituto Moreira Salles – Músicas:

Na Brunswick:

E o samba é moda – choro de Josué de Barros – 1929.

Na Victor:

Triste Jandaya – canção-toada de Josué de Barros – 1929.

Dona Balbina – Samba de Josué de Barros – 1929.

Iaiá, Ioiô – Marchinha de Josué de Barros – 1930

Burucuntum – samba de Sinhô – 1930.

(Taí) P´ra você gostar de mim –marchinha de Joubert de Carvalho – 1930.

Carnavá Taí – marchinha de Pixinguinha e Josué de Barros – 1930.

As cinco estações do ano – cateretê de Lamartine Babo – 1933.

Ao voltar do samba – samba de Synval Silva – 1934.

Por causa de você Iô Iô – samba de Assis Valente – 1934.

Na Odeon:

Cor de Guiné – samba de Milton Amaral – 1935.

Adeus Batucada – samba de Synval Silva – 1935.

Deixa esse povo falar – samba de Arlindo Marques e Roberto Roberti – 1935.

Querido Adão – marchinha de Benedito Lacerda e Oswaldo Santiago – 1935.

Cantores do Rádio – marchinha de Josué de Barros, Alberto Ribeiro e Lamartine Babo – 1935.

Cuíca, pandeiro, tamborim... – samba de Custódio Mesquita – 1936.

Baiana do tabuleiro – samba de André Filho – 1937.

Camisa listada – samba-choro de Assis Valente – 1937.

E o mundo não se acabou – samba-choro de Assis Valente – 1938.

Boneca de pixe – cena carioca de Ary Barroso e Luiz Iglesias – 1938.

A preta do Acarajé – cena típica baiana de Dorival Caymmi – 1939.

O que é que a baiana tem? – samba típico baiano de Dorival Caymmi – 1938.

Sites:

http://carmen.miranda.nom.br/gal_museu.htm

<http://ims.uol.com.br/>

<http://www.carmenmiranda.com.br/>

<http://www.dicionariompb.com.br/>