

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA
DO RIO DE JANEIRO



Luisa Helena Silva Meirelles

**Uma abordagem ao campo da moda no
Rio de Janeiro: o caso da favela Rio das Pedras**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para
obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-
graduação em Design do Departamento de Artes &
Design da PUC - Rio.

Orientador: Prof. Alberto Cipiniuk

Rio de Janeiro
Setembro de 2011



Luisa Helena Silva Meirelles

**Uma abordagem ao campo da moda no
Rio de Janeiro: o caso da favela Rio das Pedras**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Design. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Alberto Cipiniuk

Orientador

Departamento de Artes & Design – PUC-Rio

Profa. Leila Lemgruber Queiroz

Departamento de Artes & Design – PUC-Rio

Profa. Carla da Costa Dias

Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ

Profa. Denise Berruezo Portinari

Coordenadora Setorial do Centro de Teologia
e Ciências Humanas- PUC-Rio

Rio de Janeiro, 02 de setembro de 2011

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Luisa Helena Silva Meirelles

Graduou-se em Design: Habilitação em Moda na Faculdade SENAI/CETIQT em 2007. Atua na área de Design Têxtil e de Vestuário. Professora dos cursos de Bacharelado em Design de Moda e Curso Superior de Tecnólogo em Produção de Vestuário da Faculdade SENAI/CETIQT.

Ficha Catalográfica

Meirelles, Luisa Helena Silva

Uma abordagem ao campo da moda no Rio de Janeiro: o caso da favela Rio das Pedras / Luisa Helena Silva Meirelles ; orientador: Alberto Cipiniuk. – 2011.
168 f. : il. (color.) ; 30 cm

Dissertação (mestrado)—Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Artes e Design, 2011.

Inclui bibliografia

1. Artes e design – Teses. 2. Design de produtos têxteis e de vestuário. 3. Moda. 4. Campo da moda. 5. Favela Rio das Pedras. 6. Costureiras. 7. Trabalho informal. I. Cipiniuk. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Artes & Design. IV. Título.

CDD: 700

Ao meu companheiro de estrada, meu amado Gaúcho,
e ao nosso filho Pedro, pela compreensão e apoio.

Agradecimentos

Ao meu orientador, Alberto Cipiniuk, pela correção atenta, generosidade e confiança.

À tranquilidade existente na favela Rio das Pedras, que possibilitou a realização da pesquisa sem tensões ou sobressaltos.

Às minhas informantes, Tonha, Sáskia, Nete, Ana, Bianca, Dos Anjos e Regina, que disponibilizaram seu tempo e sua privacidade para colaborar com a pesquisa.

O trabalho de pesquisa nunca é um trabalho solitário, tampouco segue em linha reta. São necessárias idas e vindas, além da generosidade dos pesquisadores que nos antecederam, sem os quais eu não teria podido desenvolver esta dissertação.

Agradeço à Fernanda Abreu, pois, em muitos aspectos desta dissertação, norteiei-me por suas pesquisas de mestrado e doutorado, em que também investigou o universo do designer popular.

À minha mãe e aos meus irmãos, pelo incentivo.

À Raquel e Bel, queridas “irmã” e cunhada, que tanto me apoiaram.

Aos meus ex-professores e, hoje, amigos, Zé Luis, Deborah e Flávio pelas provocações em sala de aula e, também, pela generosidade e sensibilidade de

perceber meu potencial em um momento em que eu buscava novos rumos na vida profissional.

Aos amigos do GRUDAR, cujos debates e leituras foram tão frutíferos para esta pesquisa!

Aos colegas de mestrado e à minha querida amiga Natália Quinderé, com quem foi tão prazeroso conviver.

Aos antigos amigos, que entenderam as inúmeras ausências e recusas aos convites, e à mais recente, Maria Helena, que, em um contato profissional, demonstrou cuidado e carinho incomuns nos dias de hoje.

Aos amigos do SENAI/CETIQT, que acompanharam esses dois anos de pesquisa.

A todos os professores e funcionários do Departamento de Artes e Design.

À PUC-Rio, pelos auxílios concedidos, sem os quais este trabalho não poderia ter sido realizado.

Resumo

Meirelles, Luisa Helena Silva; Cipiniuk, Alberto (Orientador). **Uma abordagem ao campo da moda no Rio de Janeiro:** o caso da favela Rio das Pedras. Rio de Janeiro, 2011. 168p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Esta pesquisa tem como objetivo problematizar o campo do design de moda institucionalizado no Rio de Janeiro e a produção popular de artigos têxteis e de vestuário, com base nas relações e práticas objetivas desempenhadas por um grupo de costureiras, moradoras da favela Rio das Pedras, localizada no bairro de Jacarepaguá, Rio de Janeiro. Buscamos estabelecer as articulações existentes, fundamentando-nos nas práticas objetivas desempenhadas no desenvolvimento do design têxtil e de vestuário comercializado em boutiques de luxo e o trabalho de costureiras e produtores não especializados, assim denominados pela parcela culta do campo, que, por vezes, é desempenhado de forma artesanal em oficinas domésticas. Para tanto, realizamos pesquisa teórica e trabalho de campo, desenvolvendo material fotográfico desse espaço, entrevistas e grupo de discussão com sete costureiras, para investigar aspectos referentes à produção e recepção da moda nesse contexto. Saber em que medida existe uma atividade de design que possa ser considerada como “híbrida”, segundo o conceito de hibridação desenvolvido por Canclini, propõe o diálogo com questões que procurarão estabelecer as fronteiras e as tensões existentes entre as práticas artesanais e industriais. A relevância desta pesquisa para o campo do design de moda reside no fato de estabelecermos o enfoque no aspecto produtivo e darmos voz a um grupo de agentes que atuam, na maioria das vezes, na invisibilidade.

Palavras-chave

Design de produtos têxteis e de vestuário; moda; campo da moda; favela Rio das Pedras; costureiras; trabalho informal.

Abstract

Meirelles, Luisa Helena Silva; Cipiniuk, Alberto (Advisor). **An approach to fashion field in Rio de Janeiro: the case of Rio das Pedras favela.** Rio de Janeiro, 2011. 168p. MSc. Dissertation – Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The aim of this study is to render problematic the relations between fashion design industry in Rio de Janeiro and popular production of textile articles and clothing, based on objective relationship and practices performed by a group of seamstresses living in Rio das Pedras favela, located in Jacarepaguá district, Rio de Janeiro. We sought to examine the relations between the development of textile design and attire commercialized in luxury boutiques and the work of non-specialized seamstresses and producers, so named by the cultivated people, which sometimes is performed in a handicraft way in domestic clothing studios. To do so we've made theoretical research and field work, developing photographic material of the area, interviews and group discussion with seven seamstresses to investigate aspects referred to the production and the reception of fashion in this context. In that sense our research aims to understand in which extent there is an activity of design that can be considered "hybrid" according to the concept of hybridism developed by Canclini and propose a dialogue among the issues that seek to determine the borders and tensions existing between the handicraft and industrial practices. The relevance of this study for the field of fashion design remains in the fact of setting up a new focus for the productive aspect and give voice to a group of people who act invisible most of the times.

Keywords

Design; textile and clothing products; fashion; fashion field; Rio das Pedras favela; seamstresses; informal work

Sumário

1.	Introdução	12
2.	Hibridação cultural na favela Rio das Pedras	19
2.1.	Breve definição de cultura	20
2.2.	Cultura popular	22
2.3.	Intercâmbios culturais – Hibridação	24
2.4.	Refinando o conceito de favela	28
2.4.1.	Favela Rio das Pedras – histórico e especificidades	31
2.4.2.	A construção do território	35
2.4.3.	O contexto sociocultural	37
3.	Moda	44
3.1.	As lógicas e os princípios inerentes ao fenômeno	44
3.2.	Difusão da moda	50
3.3.	A moda como indústria criativa	56
3.4.	O campo da moda	59
3.4.1.	O processo de autonomização do campo da moda	61
3.4.2.	Estrutura e funcionamento do campo da moda	63
3.4.3.	Instâncias de reprodução e consagração	66
3.4.3.1.	As tendências e os jornalistas	67
3.4.4.	Sentidos da moda	71
4.	O campo do design têxtil e de vestuário e a favela Rio das Pedras	73
4.1.	O emprego no setor têxtil e de confecção no Brasil	73

4.2.	O trabalho informal	75
4.3.	Breve relato sobre o trabalho de campo	76
4.3.1.	Análise das entrevistas com as costureiras do Rio das Pedras	78
4.3.2.	Sobre as imagens fotográficas	91
5.	Relações entre as práticas objetivas das costureiras e o design têxtil e de vestuário	95
5.1.	Considerações sobre os limites entre o trabalho artesanal e o industrial	95
5.2.	Design têxtil e de vestuário e criatividade	101
5.3.	O ofício de costura e o design têxtil e de vestuário	105
6.	Conclusão	111
7.	Referências bibliográficas	115
8.	Anexos	121
8.1.	Modelo básico de entrevista	121
8.1.1	Material fotográfico feito em lojas da favela Rio das Pedras	121
8.1.2.	Entrevista com Tonha	124
8.1.3.	Entrevista com Sáskia	130
8.1.4.	Entrevista com Regina	134
8.1.5.	Entrevista com Bianca	137
8.1.6.	Entrevista com Dos Anjos	142
8.1.7.	Entrevista com Nete	144
8.1.8.	Entrevista com Ana Maria	148
8.1.9.	Grupo de discussão	152

*Estão aqui pessoas plenas que amam,
choram, lutam, brincam e têm algo a
nos dizer sobre si e sobre o mundo.
Bem-vindo à favela.*

Jailson de Souza e Silva, Favela