



Neide Köhler Schulte

**CONTRIBUIÇÕES DA ÉTICA AMBIENTAL BIOCÊNTRICA E
DO VEGANISMO PARA O DESIGN DO VESTUÁRIO
SUSTENTÁVEL**

Tese de Doutorado

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação
em Design do Departamento de Artes & Design da
PUC-Rio como parte dos requisitos parciais para
obtenção do título de Doutor em Design.

Orientadora: Denise Berruezo Portinari

Rio de Janeiro
Agosto de 2011



Neide Köhler Schulte

**Contribuições da ética ambiental biocêntrica
e do veganismo para o design do vestuário
sustentável**

Tese apresentada como requisito parcial para
obtenção de grau de Doutor pelo Programa de Pós-
graduação em Design do Departamento de Artes &
Design da PUC-Rio aprovada pela banca examinadora
abaixo assinada.

Profª Drª Denise Berruezo Portinari

Presidente/orientadora
Departamento de Artes & Design da PUC-Rio

Prof. Dr. Alfredo Jefferson de Oliveira

Departamento de Artes & Design da PUC-Rio

Profª Drª Rita Couto

Departamento de Artes & Design da PUC-Rio

Prof. Dr. Madson Luis Gomes de Oliveira

Departamento de Artes UFRJ

Profª Drª Sandra Regina Rech

Departamento de Moda da UDESC

Profª Denise Berruezo Portinari

Coordenadora setorial do Centro de
Teologia e Ciências Humanas-PUC-Rio

Rio de Janeiro, 25 de agosto de 2011

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e de orientadora.

Neide Köhler Schulte

Graduada em Desenho e Plástica com habilitação em Estamparia pela Universidade Federal de Santa Maria – UFSM em 1993. Especialização em Ensino da Arte pela UNIVILLE em 1998, e em Moda: Pesquisa e Criação pela UDESC – Universidade de Santa Catarina, em 2001. Mestre em Engenharia de Produção pela UFSC - Universidade de Santa Catarina, em 2003. Iniciou atividade profissional no campo da moda em 1993 e no ensino em 1997. Atualmente é professora efetiva no curso de Moda da UDESC. Tem experiência em desenho digital e moda com ênfase em sustentabilidade e ecodesign.

Ficha catalográfica

Schulte, Neide Köhler

Contribuições da ética ambiental biocêntrica e do veganismo para o design do vestuário sustentável: /Neide Köhler Schulte; orientador: Denise Berruezo Portinari. – 2011.

176f. : il (color) ; 29,7 cm

Tese (Doutorado em Artes e Design)-Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2011.

Inclui bibliografia

1. Artes – Tese. 2. Design. 3. Moda. 4. Sustentabilidade. 5. Ética biocêntrica. 6. Veganismo. 7. Ecomoda

COD700

Dedico este trabalho à três incríveis mulheres. Uma delas ainda pequena, mas que teve enorme paciência durante os últimos quatro anos, Sofia, minha filha. À minha mãe Nelsi, que cuidou da Sofia nas muitas horas que estive ausente, e para Elaine, que sempre me ajudou com traduções, correções e palavras de apoio.

Agradecimentos

À minha orientadora Denise Portinari que permitiu as minhas escolhas e ajudou nos rumos da tese.

Aos demais professores a PUC-Rio e da UFSC, principalmente à querida Sônia Felipe pela aulas de Ética Prática.

Aos colegas do doutorado da UNIVILLE e da UDESC

Aos professores da banca examinadora.

Aos entrevistados veganos e à Marly Winckler, coordenadora do 12º Festival Mundial Vegano.

Aos queridos amigos que compreenderam minha ausência nas festas.

À minha família, especialmente minha mãe que permitiu que eu tivesse tempo para a tese dando atenção à minha querida Sofia, que é a razão de toda a minha dedicação ao tema sustentabilidade, uma busca em ajudar a pensar e projetar uma humanidade melhor.

Aos meus queridos gatos e cães que sempre sorriram latindo ou miando quando eu tinha um minuto para dedicar a eles.

Resumo

Schulte, Neide Köhler; Portinari, Denise Berruezo. **Contribuições da ética ambiental biocêntrica e do veganismo para o design do vestuário sustentável**. Rio de Janeiro, 2011, p 176. Tese de doutorado. Departamento de Artes e Design. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A questão central desse estudo é verificar se os fundamentos da ética ambiental biocêntrica e a proposta do veganismo podem contribuir na reflexão sobre um sistema de moda mais pertinente à sustentabilidade ambiental e ao desenvolvimento da consciência quanto à necessidade de mudança no modo de vida dos humanos para que se preserve o ambiente natural. O pressuposto é que a proposta do veganismo e a ética ambiental biocêntrica oferecem fundamentos para um modo de produção e consumo mais adequados à sustentabilidade ambiental e para um modo de vida humana que seja menos destrutivo. Para alcançar esse objetivo levantou-se o estado da arte e os conceitos sobre moda, sustentabilidade ambiental, ética ambiental biocêntrica e veganismo; apresentou-se a proposta dos teóricos para a ética ambiental biocêntrica e estabeleceu-se uma relação com o estilo de vida dos veganos; entrevistou-se consumidores veganos que, segundo seu discurso, já praticam um consumo mais ético e sustentável, para verificar o seu modo de consumo; identificou-se novas propostas para o design do vestuário que visam um consumo ético e sustentável ambientalmente; e, apresentou-se a proposta do Programa de Extensão Ecomoda que vem sendo desenvolvida no curso de moda da UDESC. Esse trabalho é uma reflexão para contribuir na mudança nas engrenagens do atual sistema da moda, para que ele se torne mais adequado a uma visão de mundo mais sustentável ambientalmente.

Palavras chave

Design; sustentabilidade; ecomoda; ética biocêntrica; veganismo.

Abstract

Schulte, Neide Köhler; Portinari, Denise Berruezo.(Advisor) **Design for sustainable clothing: contibutions of biocentric environmental ethics and veganism**. Rio de janeiro, 2011, p 176. Tese de doutorado. Departamento de Artes e Design. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The central question of this study is to verify that the fundamentals of biocentric environmental ethics of veganism and the proposal can contribute to reflection on a fashion system more relevant to environmental sustainability and the development of awareness of the need for change in the way of life for human to preserve the natural environment. The assumption is that the proposal of veganism biocentric environmental ethics and provide grounds for a mode of production and consumption to environmental sustainability and appropriate for a human way of life that is less destructive. To achieve this rose the state of the art and concepts about fashion, environmental sustainability, environmental ethics and biocentric veganism, presented the proposal for the theorists of biocentric environmental ethics and establish a relationship with the lifestyle of vegans; consumers interviewed are vegans who, according to his speech, already practice a more ethical and sustainable consumption, to check your mode of consumption, we identified new proposals for the design of clothing aimed at an environmentally sustainable and ethical consumption, and presented proposal to the Program Extension EcoMode being developed in the course of fashion UDESC and develop a reflection on their actions. This research is thought to contribute to a change in the gears of the current system of fashion, so that it becomes more suitable for a vision of environmentally sustainable world.

Keywords

Design, sustainability, eco-fashion, biocentric ethics, vegan.

Sumário

1. Introdução	14
1.1 Apresentação	14
1.2 Questões e objetivos	16
1.3 Percurso metodológico	21
1.4 Estrutura do trabalho	23
2. O vestuário: da moda à ecomoda	25
2.1 A roupa e a moda	25
2.2 Conceitos para a moda	37
2.3 A linguagem das roupas: expressão estética e ética	41
2.4 O impacto ambiental da indústria da moda e do consumismo	49
2.5 Considerações: moda, consumismo e (in) sustentabilidade	55
3 Sustentabilidade ambiental: biocentrismo, ética e veganismo	57
3.1 Sustentabilidade ambiental	57
3.1.1 A relação (insustentável) do homem com a natureza ao longo do tempo	59
3.1.2 O design para a sustentabilidade ambiental	67
3.2 Ética ambiental biocêntrica	71
3.3 A ética ambiental biocêntrica para resolução de conflitos	75
3.4 Veganismo	80
3.5 Considerações sobre sustentabilidade ambiental, ética ambiental biocêntrica e veganismo	95
4 Pesquisa de campo com veganos	99
4.1 Metodologia da Pesquisa	99
4.1.1 A escolha da amostra e justificativa da escolha	98
4.1.2 Instrumento e técnica de análise dos resultados	100

4.1.3 Etapas e procedimentos	101
4.1.4 Questionário	101
4.1.5 Limitações da Pesquisa	103
4.2 Resultados e discussão dos resultados	103
4.3 Considerações sobre a pesquisa com os veganos	144
5 Propostas práticas para moda ética e sustentável	153
5.1 Programa de Extensão EcoModa UDESC	154
5.2 Algumas propostas de moda sustentável apresentadas pelas indústrias e marcas brasileiras	164
6 Considerações finais	172
7. Referências bibliográficas e digitais	178

Lista de figuras

Figura 1- Desfile 1º Veg Fashion - em novembro de 2 004	155
Figura 2 - Desfile da coleção “É o Bicho” - EcoModa vestindo uma nova era, no Floripa Fashion em agosto de 2005	157
Figura 3 - Biquíni desenvolvido com retalhos. Projeto “modaCOMpaixão” do EcoModa em 2006	158
Figura 4 - Desfile “Retalhos do Brasil”, Bogotá/Colômbia em 2007	159
Figura 5 - Oficinas de customização: roupas, acessórios e brinquedos, 2008	160
Figura 6 - Desfile “EcoModa Brasil”, Semana de Moda de Bogotá/Colômbia, em 2009	161
Figura 7 - Coleção “Primavera Silenciosa”, apresentação em Firenze/Itália, em 2010	162
Figura 8 - Exposição “EcoModa” no Shopping Floripa, junho de 2011	164
Figura 9 - Coleção Jeans “Caio Van Vogt” 2011 com o tecido Ecovogt	169

Lista de quadros

Quadro 1: Dados pessoais dos entrevistados	104
Quadro 2: Importância e preocupação com a roupa que compra e veste	105
Quadro 3: Razões da importância da roupa que veste	105
Quadro 4: Tipos de roupa que mais veste	108
Quadro 5: Comentário sobre tipo de roupa que veste	108
Quadro 6: Razão para deixar de usar uma roupa e comprar outra	110
Quadro 7: Tempo de uso das roupas	111
Quadro 8: Destino das roupas que não se usa mais	113
Quadro 9: Critérios ao comprar uma roupa	114
Quadro 10: Consideração sobre a origem da roupa	116
Quadro 11: Razões para a consideração da origem da roupa	117
Quadro 12: Consideração do material que é feita a roupa	118
Quadro 13: Razões para consideração do material que é feita a roupa	118
Quadro 14: Gasto mensal com roupas	119
Quadro 15: Compra em brechó?	120
Quadro 16: Razões para comprar ou não em brechó	120
Quadro 17: Troca roupas entre amigos e/ou familiares?	121
Quadro 18: Razões para troca ou não de roupas entre pessoas	121
Quadro 19: Aluga roupas?	122
Quadro 20: Razões para alugar ou não roupas	122
Quadro 21: Poderia comprar menos roupas?	123
Quadro 22: Comentário sobre comprar menos roupas	124
Quadro 23: Têm cuidados com a manutenção das roupas?	125
Quadro 24: Razões para cuidados com a manutenção das roupas	125
Quadro 25: Quais são os principais cuidados?	125
Quadro 26: Opinião sobre propostas diferenciadas para o vestuário	127

Quadro 27: Conhece os princípios para a sustentabilidade sócio-ambiental?	132
Quadro 28: Aplica os princípios para a sustentabilidade sócio-ambiental?	132
Quadro 29: Exemplos de práticas sustentáveis	132
Quadro 30: Contribui com a sua comunidade quanto à sustentabilidade sócio-ambiental?	135
Quadro 31: Forma(s) de contribuição com a comunidade	135
Quadro 32: Opinião sobre o atual sistema da moda	139