

6. Referências bibliográficas

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? e outros ensaios**. Trad.: Vinicius Nicastro Honesko. Chapecó, SC: Argos, 2009.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**. Trad.: Denise Bottmann e Federico Carotti. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 1992.

----- . **Clássico anticlássico: o Renascimento de Brunelleschi a Bruegel**. Trad.: Lorenzo Mammi. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 1999.

----- . **História de arte como história da cidade**. 5^a ed. Trad.: Pier Luigi Cabra. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2005.

Archaltfotokonzer (Imagem 8). Disponível em <
<http://archfoto.tripod.com/daginsten.html>>. Acesso em: 10 de fevereiro de 2011.

ArteHistoria (Imagem 14). Disponível em <
<http://www.artehistoria.jcyl.es/histesp/obras/15760.htm>>. Acesso em: 15 de fevereiro de 2011.

AUMONT, Jacques. **O olho interminável: cinema e pintura**. São Paulo, SP: Cosac Naify, 2004.

BARTHES, Roland. **A câmara clara: nota sobre a fotografia**. Trad.: Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira, 1984.

BAUDELAIRE, Charles. **O pintor da vida moderna**. In KERN, Daniela. **Paisagem moderna: Baudelaire e Ruskin**. Porto Alegre, RS: Sulina, 2010.

BENJAMIN, Walter. **Charles Baudelaire um lírico no auge do capitalismo**. 3^a. ed. Trad.: José Martins Barbosa e Hemerson Alves Baptista. Vols. (Obras escolhidas, v.3). São Paulo, SP: Brasiliense, 1994.

----- **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. 7 ed. Trad.: Sergio Paulo Rouanet. Vols. 1 - Obras escolhidas. São Paulo, SP: Brasiliense, 1994.

BERRIEL, Carlos Eduardo Ornelas. **Cidades utópicas do Renascimento**. Revista Ciência e Cultura v. 56, n. 2. Abril, 2004. Disponível em: <http://cienciaecultura.bvs.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0009-67252004000200021&lng=en&nrm=iso>. Acesso em: 19 fevereiro de 2011.

CALVINO, Italo. **As cidades invisíveis**. Trad.: Diogo Mainardi. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

EASTMAN HOUSE, The George. **A history of photography: from 1839 to the present**. New York: Taschen, 2005.

ENTLER, Ronaldo. **Metáfora e alegoria**. Icônica. Disponível em <http://www.iconica.com.br/imagem/aulas/aula_10.html>. Acesso em: 21 de fevereiro de 2011.

FABRIS, Annateresa (org.). **Fotografia: usos e funções no século XIX**. São Paulo, SP: Ed. Universidade de São Paulo, 1991.

FERNANDES JUNIOR, Rubens. **Processos de criação na fotografia: apontamentos para os entendimentos dos vetores e das variáveis da produção fotográfica**. Revista Facom - Faap n° 16 (2º semestre 2006): 10-19.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. Rio de Janeiro, RJ: Relume Dumará, 2002.

----- **O mundo codificado: por uma filosofia do design e da comunicação**. Trad.: Raquel Abi-Sâmara. São Paulo, SP: Cosac Naify, 2007.

FOSTER, Hal. **O retorno do real**. Trad.: Cláudia Valladão de Mattos. Revista Concinnitas 1 (Julho 2005, Ano 6): 163-186.

FREUND, Gisèle. **La fotografia como documento social**. Tra.: Josep Elias. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1976.

GALASSI, Peter. **Before photography**. In: **Painting and the invention of photography: the Museum of Modern Art, New York**. Disponível em <<http://www.csus.edu/indiv/o/obriene/art101/readings/06%20Peter%20Galassi%20Before%20Photography.doc>>. Acesso em: 22 de novembro de 2010.

George Eastman House (Imagem 3). Disponível em <http://www.geh.org/fm/atget/htmlsrc/m197601180036_ful.html#topofimag>. Acesso em : 05 de fevereiro de 2011.

GOMES, Renato Cordeiro. **Todas as cidades, a cidade: literatura e experiência urbana**. Rio de Janeiro, RJ: Rocco, 2008.

----- . **De rua e de janela**. Revista Semear n° 6, 2002. Disponível em <http://www.letras.puc-rio.br/Catedra/revista/6Sem_21.html>. Acesso em: 17 de março de 2011.

GUNNING, TOM. **O retrato do corpo humano: a fotografia, os detetives e os primórdios do cinema**. In: CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa R (org.). **O cinema e a invenção da vida moderna**. Trad.: Regina Thompson. São Paulo, SP: Cosac & Naify, 2004.

HANSEN. Miriam Bratu. **Estados Unidos, Paris, Alpes: Kracauer (e Benjamin) sobre o cinema e a modernidade**. In: CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa R (org.). **O cinema e a invenção da vida moderna**. Trad.: Regina Thompson. São Paulo, SP: Cosac & Naify, 2004.

HARVEY, David. **Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural**. 16ª ed. Trad.: Adail Ubirajara Sobral; Maria Stela Gonçalves. São Paulo, SP: Loyola, 2007.

Ibiblio - The Public's Library and Digital Archive (Imagem 12 e Imagem 13). Disponível em <<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/monet/rouen/>>. Acesso em: 14 de fevereiro de 2011.

JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. 10^a ed. Trad.: Marina Appenzeller. Campinas, SP: Papirus, 2006.

KERN, Daniela. **Paisagem moderna: Baudelaire e Ruskin**. Porto Alegre, RS: Sulina, 2010.

KOETZLE, Hans-Michael. **Photo icons: the story behind the pictures (1827-1991)**. Köln: Taschen, 2005.

KOSSOY, Boris. **Origens e expansão da fotografia no Brasil: século XIX**. Rio de Janeiro, RJ: Funarte, 1980.

KRASE, Andreas. **Paris: Eugène Atget 1857-1927**. Trad.: Pedro R. Guillermet. Cologne: Taschen, 2004.

KRAUSS, Rosalind. **O fotográfico**. Trad.: Anne Marie Davée. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

KUBISTCHECK, Juscelino. **Porque construí Brasília**. Brasília: Senado Federal, Conselho Editorial, 2000.

Library of Congress (Imagem 7). Disponível em <<http://www.loc.gov/pictures/collection/dag/item/2004664317/>>. Acesso em: 22 de fevereiro de 2011.

Library of Congress (Imagem 9). Disponível em <<http://www.loc.gov/pictures/resource/stereo.1s02412/>>. Acesso em: 23 de fevereiro de 2011.

MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. Jorge Zahar, 2007.

Media Center for Art History and Archaeology of Columbia University (Imagem 11). Disponível em

<<http://www.learn.columbia.edu/dbcourses/publicportfolio.cgi?view=1773>
>. Acesso em 14 de fevereiro de 2011.

Peter Funch Site (Imagem 21 a Imagem 25). Disponível em
<<http://www.peterfunch.com>>. Acesso em 15 de maio de 2010.

PEIXOTO, Nelson Brissac. **O olhar do estrangeiro**. In: NOVAES, Aduino (org.). **O olhar**. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 1988.

----- . **Paisagens urbanas**. 4ª ed. São Paulo, SP: Senac São Paulo, 2009.

RIO, João do. **A alma encantadora das ruas: crônicas**. São Paulo, SP: Martin Claret, 2007.

ROCHE, Daniel. **O povo de Paris: ensaio sobre a cultura popular no século XVIII**. Trad.: Antonio de Pádua Danesi. São Paulo, SP: Edusp, 2004. Disponível em
<<http://books.google.com.br/books?id=-CgdNrt6t74C&lpq=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>>. Acesso em: 05 de fevereiro de 2011.

ROUILLÉ, André. **A fotografia: entre documento e arte contemporânea**. Tradução: Constança Egrejas. São Paulo, SP: Senac São Paulo, 2009.

SANTALIESTRA, Lucía Oliván. **La alegoría en *El Origen del Drama Barroco Alemán* de Walter Benjamin y en *Las Flores del Mal* de Baudelaire**. Revista *A Parte Rei*, nº 36, 2004. Disponível em
<<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/page46.html>>. Acesso em: 18 de julho de 2011.

SARLO, Beatriz. **Versiones de ciudad**. In: **La ciudad vista: mercancías y cultura urbana**. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2009.

SCHORSKE, Carl E. **A ideia de cidade no pensamento europeu: de Voltaire a Spengler**. In: **Pensando com a história: indagações na passagem para o modernismo**. Trad.: Pedro Maia Soares. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2000.

SEVCENKO, Nicolau. **República: da Belle Époque à Era do Rádio**. Vol. 3. In em **História da vida privada no Brasil**. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 1998.

SIMMEL, Georg. **A metrópole e a vida mental**. In: VELHO, Octavio (org.). **O fenômeno urbano**. Rio de Janeiro, RJ: Guanabara, 1987.

SINGER, Ben. **Modernidade, hiperestímulo e o início do sensacionalismo popular**. In: CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa R (org). **O cinema e a invenção da vida moderna**. Trad.: Regina Thompson. São Paulo, SP: Cosac & Naify, 2004.

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. Trad.: Rubens Figueiredo. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2004.

SOULAGES, François. **Estética da fotografia: perda e imanência**. Trad: Iraci D. Poleti e Regina Salgado Campos. São Paulo, SP: Senac São Paulo, 2010.

SOUSA, Jorge Pedro. **Uma história crítica do fotojornalismo ocidental**. Florianópolis, RS: Letras Contemporâneas, 2004.

The genius of photography. DVD. Produção: BBC 4. 2007.