



Andreza de Lima Ribeiro Teixeira

Fragmentos no espelho

Será a imagem a mesma imagem?

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Comunicação Social.

Orientador: Prof. Dr. Renato Cordeiro Gomes

Rio de Janeiro

Abril de 2011



Andreza de Lima Ribeiro Teixeira

Fragmentos no espelho

Será a imagem a mesma imagem?

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Comunicação Social. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Dr. Renato Cordeiro Gomes

Orientador

Departamento de Comunicação Social - PUC-Rio

Prof^a. Dr^a. Beatriz Vieira de Resende

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Prof^a. Dr^a. Vera Lúcia Foullain de Figueiredo

Departamento de Comunicação Social - PUC-Rio

Prof^a. Dr^a. Mônica Herz

Coordenadora Setorial de Pós-Graduação e Pesquisa
do Centro de Ciências Sociais - PUC-Rio

Rio de Janeiro, 08 de abril de 2011

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Andreza de Lima Ribeiro Teixeira

Graduou-se em Comunicação Social, habilitação em Jornalismo, pela Universidade Gama Filho em 1990. Concluiu especialização em Comunicação e Imagem pela PUC-Rio em 2008, MBA em Comunicação e Marketing pela Escola Superior de Propaganda e Marketing em 2004, e especialização em Design de Interfaces pela UniCarioca em 2001.

Ficha Catalográfica

Teixeira, Andreza de Lima Ribeiro

Fragments no espelho : será a imagem a mesma imagem? / Andreza de Lima Ribeiro Teixeira ; orientador: Renato Cordeiro Gomes. – 2011.

103 f. : il. ; 30 cm

Dissertação (mestrado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Comunicação Social, 2011.

Inclui bibliografia

1. Comunicação Social – Teses. 2. Fotografia. 3. Imagem. 4. Arte. 5. Cidade. 6. Atget, Eugène, 1857-1927. 7. Funch, Peter. I. Gomes, Renato Cordeiro. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Comunicação Social. III. Título.

CDD: 302.23

A mim.
E aos que acreditam e sonham comigo.

Agradecimentos

A Deus, por me amparar, sempre.

Ao Renato, meu orientador querido, pelo carinho, generosidade e desprendimento.

Ao meu filho Fellipe, por ser meu filho.

Ao meu marido, por tudo.

Aos meus pais e irmãos, por sermos uma família.

À Marise, secretária da Pós-Graduação do Departamento de Comunicação da PUC-Rio, pelos muitos colos.

À ela, por me fazer acreditar que SOU.

Ao Departamento de Comunicação Social e à Biblioteca Central da PUC-Rio, pelo apoio institucional e pelos funcionários-amigos que tantas vezes me acolheram.

À Capes e à PUC-Rio, que financiaram a pesquisa através de uma Bolsa de Estudos.

Resumo

Teixeira, Andreza de Lima Ribeiro; Gomes, Renato Cordeiro. **Fragmentos no espelho: Será a imagem a mesma imagem?**. Rio de Janeiro, 2011. 103p. Dissertação de Mestrado - Departamento de Comunicação Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Fragmentos no espelho: Será a imagem a mesma imagem? investiga as formas como a cidade aparece na fotografia através do estudo de dois momentos significativos das tecnologias de imagem, que são as descobertas da fotografia mecânica e da fotografia digital. O primeiro período coincide com o processo de modernização decorrente das conquistas proporcionadas pelas descobertas técnicas e científicas do final do século XVIII, e as fotografias de Paris feitas por Eugène Atget são as escolhidas para analisar a relação entre a imagem mecânica e cidade moderna. O outro momento analisado na dissertação corresponde à disseminação do uso da fotografia digital que ocorre a partir do final da década de 1980, e cuja reflexão é apoiada no ensaio *Babel tales*, do fotógrafo Peter Funch.

Palavras-chave

Fotografia; Imagem; Arte; Cidade; Eugène Atget; Peter Funch

Abstract

Teixeira, Andreza de Lima Ribeiro; Gomes, Renato Cordeiro (Advisor). **Fragments in the mirror: Is the image the same image?**. Rio de Janeiro, 2011. 103p. Msc. Dissertation - Departamento de Comunicação Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Fragments in the mirror: Is the image the same image? investigates the ways in which the city appears in photography through the study of two significant moments of the technologies of the image, the advent of mechanic photography and then of digital photography. The first period goes along the process of modernization derived from the technical and scientific findings of the end of the XVIII century and the photographies of Paris by Eugène Atget are chosen to analyse the relationship between the mechanic image and the modern city. The other moment analysed corresponds to the dissemination of digital photography starting from the end of the eighties and the reflection about it is based on the essay *Babel tales* from the photographer Peter Funch.

Keywords

Photography; Image, Art, City, Eugène Atget; Peter Funch

Sumário

1. Introdução	11
2. Outros olhares	16
2.1. Fragmentos no espelho	16
2.2. Virtuose na fotografia	23
2.3. A arte do <i>sem-arte</i>	35
3. Percepções	40
3.1. A mão e o olho	40
3.2. Sobre os sentidos	46
3.3. Uma questão de enquadramento	61
4. Estereotipia e invisibilidade	66
4.1. Todas as cidades, a cidade	66
4.2. Imbricação inevitável	76
4.3. Contemporâneo na fotografia	85
5. Conclusão	95
6. Referências bibliográficas	98

Lista de Imagens

Imagem 1 - Point de vue du Gras, 1827 Por Joseph Nicéphore Niépce. Fonte: KOETZLE, Hans-Michael, 2005; p.8-9.....	19
Imagem 2 - Boulevard du Temple, 1838 Por Louis Daguerre. Fonte: KOETZLE, Hans-Michael, 2005, p.16-17.....	20
Imagem 3 - Maison à Versailles, 1921 Por Eugène Atget. Fonte: George Eastman House.....	27
Imagem 4 - Quai de la Tournelle, 1911 Por Eugène Atget. Fonte: KRASE, Andreas, 2004, p.122.....	28
Imagem 5 - Joueur d'orgue, 1898-1899 Por Eugène Atget. Fonte: KRASE, Andreas, 2004, p.45.....	32
Imagem 6 - Marchant abat-jours, Rue Lepic, 1899-1900 Por Eugène Atget. Fonte: KRASE, Andreas, 2004, p.45.....	33
Imagem 7 - Ethan Allen Hitchcock, between 1851-1860. Fonte: Library of Congress.....	43
Imagem 8 - Protótipo do estojo para fotografias de daguerreótipo usado na França: 1. Papel para colar à volta; 2. Placa de vidro com pintura de <i>passepartout</i> ; 3- 4- 5. <i>Passepartouts</i> dourado, prateado e preto pintados; 6. Placa do daguerreótipo. 7. Parte traseira; 8. Prendedor (geralmente de metal) metal); 9. Parte final. Fonte: Archaltfotokonzer.....	44
Imagem 9 - The International Exhibition of 1862 The nave, from eastern dome Por William England (1830-1896). Fonte: Library of Congress.....	53
Imagem 10 - Young farmers, 1914 Por August Sander. Fonte: KOETZLE, Hans-Michael, 2005, p.142.....	59
Imagem 11 - Notary, 1924 Por August Sander. Fonte: Media Center for Art History and Archaeology of Columbia University.....	60
Imagem 12 - La Cathédrale de Rouen, Le portail, Temps gris, 1892 Por Claude Monet. Fonte: Ibiblio.....	63
Imagem 13 - La Cathédrale de Rouen, Le portrait et la tour Saint-	

Romain,- Plein soleil, 1893 Por Claude Monet.	
Fonte: Ibiblio.....	63
Imagem 14 - Traçado de Sforzinda. Fonte: ArteHistoria.....	67
Imagem 15 - Meudon, 1924 Por André Kertész. Fonte: KOETZLE, Hans-Michael, 2005, p.172.Imagem 15 - Meudon, 1924 Por André Kertész.onte: KOETZLE, Hans-Michael, 2005, p.172.....	78
Imagem 16 - Meudon, 1924 Por André Kertész. Fonte: KOETZLE, Hans-Michael, 2005, p.173.Imagem 16 - Meudon, 1924 Por André Kertész.onte: KOETZLE, Hans-Michael, 2005, p.173.....	78
Imagem 17 - Meudon, 1924 Por André Kertész. Fonte: KOETZLE, Hans-Michael, 2005, p.169.....	79
Imagem 18 - Eglise Saint-Etienne-du-Mont pris de la rue de la Montagne- Sainte-Geneviève, 1898 Por Eugène Atget. Fonte: KRASE, Andreas, 2004, p.13.....	82
Imagem 19 - Coin de la rue Saint-Séverin et des nos 4 et 6 rue Saint- Jacques, 1899 Por Eugène Atget. Fonte: KRASE, Andreas, 2004, p.11.	83
Imagem 20 – Rue des Ursins, 1900 Por Eugène Atget. Fonte: KRASE, Andreas, 2004, p.20.....	84
Imagem 21 - Communicating community, 2007 Por Peter Funch. Fonte: Peter Funch Site.....	91
Imagem 22 - Posing posers, 2007 Por Peter Funch. Fonte: Peter Funch Site.....	91
Imagem 23 - Memory lane, 2007 Por Peter Funch. Fonte: Peter Funch Site.....	91
Imagem 24 - Suspecting suspect, 2007 Por Peter Funch Fonte: Peter Funch Site.....	92
Imagem 25 - Lovin lovers, 2007 Por Peter Funch. Fonte: Peter Funch Site.....	92