

Referências Bibliográficas

ALMEIDA, Cláudio Aguiar. **O cinema como “agitador de almas”**: Argila, uma cena do Estado Novo. São Paulo: Annablume /FAPESP, 1999.

AUMONT, Jacques. **As teorias dos cineastas**. São Paulo: Papirus, 2004.

_____. e MARIE, Michel. **Dicionário teórico e crítico de cinema**. São Paulo: Papirus, 2003.

BALOGH, Ana Maria. **Conjunções, disjunções, transmutações. Da literatura ao cinema e à TV**. São Paulo: Annablume, 2005.

BAZIN, André. **Charlie Chaplin**. Barcelona: Paidós, 2002.

BERNADET, Jean-Claude. **Historiografia clássica do cinema brasileiro; metodologia e pedagogia**. São Paulo: Annablume, 1995.

BOBBIO, Norberto. **Direita e Esquerda: razões e significados de uma distinção política**. São Paulo: UNESP, 1999.

BORDWELL, David. **Film art: an introduction**, New York, McGrawHill, 2001.

BOURDIEU, Pierre. **A distinção: crítica social do julgamento**. São Paulo: Edusp, 2007.

_____. **Questões de Sociologia**. Rio de Janeiro: Marco Zero, 1983.

BUCKINGHAM, David. **Crescer na era das mídias eletrônicas**. São Paulo: Loyola, 2007.

BUCKINGHAM, D. **Media education: literacy, learning and contemporary culture**. Cambridge, MA: Polity, 2000.

CANCLINI, Néstor García. **Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização**. Rio de Janeiro, UFRJ, 1996.

CARRIÈRE, Jean Claude. **A linguagem secreta do cinema**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

CASARIN, Marcela. Imagem no cinema digital: as novas direções de arte e de fotografia. In: **Seminário Contemporânea**. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2008. Disponível para acesso através de http://www.contemporanea.uerj.br/ed/pdf/Ed_11_ex. Acesso em 12/01/2011.

CHARTIER, Roger. Formação social e economia psíquica: a sociedade de corte no processo civilizador. *In*: ELIAS, Norbert. **A Sociedade de Corte**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

_____. **A aventura do livro. Do leitor ao navegador**. São Paulo: Editora UNESP, 1998.

_____. **A história cultural. Entre Práticas e representações**: Lisboa: Difel, 1990.

CALIGARIS, Contardo. Verdades de Autobiografias e diários íntimos. *In*: **Estudos históricos**, Rio de Janeiro, n. 21, p. 33-58, 1998.

DENNIG, Michael. **A cultura na era dos três mundos**. São Paulo: Francis, 2005.

DUARTE, Rosália. **Cinema e Educação**. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

_____. A pedagogia da imagem fílmica: filmes como objeto de pesquisa em educação. *In*: **Cadernos de Antropologia e Imagem**, Rio de Janeiro, v. 10, n.1, p. 103-124, 2000.

DaMATTA, Roberto. **Relativizando; uma introdução à antropologia social**. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

ELIAS, Norbert. **A Sociedade de Corte**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

_____. **Introdução à sociologia**. Lisboa: Edições 70, 1999.

_____. **Mozart: Sociologia de um gênio**. Rio de Janeiro: Zahar, 1995.

ESCOSTEGUY, Ana Carolina; JACKS, Nilda. *Práticas de recepção midiática: Impasses e desafios da pesquisa brasileira*. Trabalho apresentado no GT Mídia e Recepção da Reunião Anual da Compós 2004. Disponível em <http://www.facom.ufba.br/pos/midiaerecepcao/textos>. Consultado em 12 de janeiro de 2011.

FARIAS, Eduardo. Quando inovar é apelar à tradição. *In*: **Caderno CRH**, Salvador, v.21, n.54, p.571-594, 2008.

FERREIRA, Rodrigo. Consumo cinéfilo e cultura contemporânea: um panorama. *In*: *Comunicação e Audiovisual*. Ano 17, Nº01, 2010.

FERREIRA, Argemiro. **Macartismo: uma tragédia americana**. Porto Alegre: L&PM, 1989.

FERRO, Marc. **Cinema e História**. Rio de Janeiro: paz e terra, 1992.

GIROUX, Henry. “Mémoria e pedagogia no maravilhoso mundo da Disney”. *In*:

SILVA, Tomaz Tadeu (Org.) **Alienígenas na sala de aula: uma introdução aos estudos culturais em educação**. Petrópolis: Vozes, 1998. p. 132-158.

GIZBURG, Carlo. **O queijo e os vermes: o cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela inquisição**. São Paulo: Companhia das letras, 2006.

GOMES, Paulo Emílio Salles. **Cinema: trajetória no subdesenvolvimento**. Rio de Janeiro, Paz e Terra/Embrafilme, 1980.

_____. Renoir e a Frente Popular. *In* : _____. **Crítica de cinema no Suplemento Literário**. V. I. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1982. Embrafilme.

GUSMÃO, Milene. Dinâmicas do cinema no Brasil e na Bahia: trajetórias e práticas do século XX ao XXI. Tese (Doutorado em Ciências Sociais). Salvador, Faculdade de filosofia e ciências humanas – UFBA, 2007.

KONDER, Leandro. **A derrota da dialética: a recepção das idéias de Marx no Brasil, até o começo dos anos 1930**. São Paulo: Expressão Popular, 2009.

_____. **O marxismo na batalha das idéias**. São Paulo: Expressão Popular, 2009.

_____. História dos intelectuais nos anos cinqüenta. *In*: FREITAS, Marcos Cezar de. (org.) **Historiografia brasileira em perspectiva**. São Paulo: Contexto, 1998.

KORNIS, Mônica Almeida. **Cinema, Televisão e História**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.

_____. História e Cinema: um debate metodológico. *In*: **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, vol. 5, n. 10, 1992, p. 237-250.

KRAKAUER, Siegfried. **De Caligaria a Hitler: uma história psicológica do cinema alemão**. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

LEBEL, Jean-Patrick. **Cinema e Ideologia**. Lisboa: Estampa, 1972.

LECLERC, Gérard. **Sociologia dos intelectuais**. São Leopoldo: Editora Unisinos, 2004.

LEVI, Giovanni. Usos da biografia. *In*: AMADO, Janaína e FERREIRA, Marieta de Moraes. (coords.) **Usos e abusos da história oral**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 1996.

LIVINGSTONE, Sonia. **Review of television, childhood and the home: a history of the making of the child television audience in Britain**. *Sociology*, v. 54, n. 2, p. 25-45, 2003.

LUNA, Sérgio. **Planejamento de pesquisa: Uma introdução**. São Paulo: EDUC, 1996.

MARTIN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2008.

MASCARELLO, Fernando. Mapeando o inexistente: os estudos de recepção cinematográfica, por que não interessam à universidade brasileira? *In: UNlrevista* - Vol. 1, nº 3 (julho 2006)

METZ, Christian. **O significativo imaginário. Psicanálise e cinema**. Belo Horizonte: Editora Horizonte, 1980.

NOGUEIRA, Cynthia. Cinefilia e crítica cinematográfica na internet: uma nova forma de cineclubismo? Trabalho apresentado no IX Encontro da Socine (Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema), Unisinos, São Leopoldo/RS, 19 a 22 de outubro de 2006.

PECAUT, Daniel. **Os intelectuais e a política no Brasil: entre o povo e a nação**. São Paulo: Ática, 1990.

RIBEIRO, Renato Janine. O Intelectual e Seu Outro: Foucault e Sartre. *In: Tempo Social*, Depto. de Sociologia - USP, v. 7, n. 1-2, p. 163-174, 1995.

RIDENTI, Marcelo. **Em busca do povo brasileiro: artistas da revolução, do CPC à era da TV**. Rio de Janeiro: Record, 2000.

ROCHA, Glauber. **O século do Cinema**. São Paulo; Cosac Nify, 2006.

SORLIN, Pierre. Indispensáveis e enganosas, as imagens, testemunhas da história. *In: Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 7, n. 13, 1994, p. 81-95.

STAM, Robert. **Film theory: an introduction**. Malden, Mass. and London: Blackwell, 2000.

_____. **Introdução à teoria do cinema**. Campinas, SP: Papirus, 2003.

SETTON, Maria das Graças. A teoria do habitus em Pierre Bourdieu: Uma leitura contemporânea. *In: Revista Brasileira de Educação*, São Paulo, número 020, 2002, p.60-70.

SIQUEIRA, Alexandra. Educação para a mídia: Da inoculação à preparação. *In: Educação e Sociedade*, Campinas, vol. 29, n. 105, p. 1043-1066, set./dez. 2008.

SILVERSTONE, R. **Por que estudar a mídia?** São Paulo: Loyola, 2002.

THOMPSON, John B. **A mídia e a modernidade - Uma teoria social da mídia**. Petrópolis: Vozes, 2008.

VERAS, Christine. O gênero Musical Reinventado. Disponível em: <http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2007/resumos/R1919-2.pdf>, acesso em 14 de outubro de 2010.

XAVIER, Ismail. **Cinema moderno brasileiro**. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

YINGER e CLARK. El uso de documentos personales en el estudio del pensamiento del profesores. In: Ângulo (Ed.). **Conocimiento, creencias y teorías de los profesores**. Buenos Aires: Alcoy Editorial, 1988.

ZUIN, João Carlos. Empenho político e cultural em Paulo emílio salles gomes: 1935-1945. In: **Revista de Sociologia e Política**, São Paulo, nº 17, p. 107-125, 2001.