

7

Referências bibliográficas

ABRANTES, P. Identidades juvenis e dinâmicas de escolaridade. **Sociologia, problemas e práticas**, n. 41, p.93-115, 2003.

ALMEIDA, E.; NAKANO, M. Reflexões acerca da busca de uma nova qualidade da educação: relações entre juventude, educação e trabalho. **Educ. Soc.**, Campinas, v. 28, n. 100, p.1085-1104, out. 2007

ARAÚJO, S. M. A produção de audiovisuais na escola: caminhos de apropriação da experiência mídia-educativa por crianças e jovens. 133f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

BAKHTIN, M. M. **Marxismo e filosofia da linguagem**. São Paulo: Hucitec, 1981.

_____. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

BEATY, L. M.. **Watching Transformation in Student-Made Videos**. In: M. Downing & L. Tenney (Eds.). *Video vision: Changing the culture of social science research*. New Castle, UK: Cambridge Scholars Publishing, 2008.

BENJAMIN, W.. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BRUNER, J. e WEISSER, S. A invenção do ser: a autobiografia e suas formas. In: OLSON, David R.; TORRANCE, Nancy. **Cultura escrita e oralidade**. São Paulo: Ática, 1995.

BRUNER. A Narrative Model of Self-Construction. In: SNODGRASS, J. G.; THOMPSON, R. L. (Eds.). **The self across psychology**. New York: The New York Academy of Sciences, 1997.

_____. **Actos de Significado**. Lisboa: Edições 70, 2008.

BUENO, B. O. **O método autobiográfico e os estudos com histórias de vida de professores: a questão da subjetividade**. *Educ. Pesqui.*, São Paulo, v. 28, n. 1, p.11-30, jun. 2002.

CHANDLER, M. Surviving Time: the persistence of identity in this culture and that. **Culture & Psychology**, London, vol.6, n.2, p.210-231, 2000.

DARTIGUES, A. Paul Ricoeur e a questão da identidade narrativa. In: CESAR, C. M. (org.). **Paul Ricoeur: ensaios**. São Paulo: Paulus, 1998.

DAYRELL, J. A Escola "Faz" as Juventudes? Reflexões em torno da socialização juvenil. **Educ. Soc.**, Campinas, v. 28, n. 100, p.1105-1128, out. 2007.

DEPPERMAN, A.; LUCIUS-HOENE, G. Narrative Identity Empiricized: a dialogical and positioning approach to autobiographical research interviews. **Narrative Inquiry**, Amsterdam, vol.10, n.1, p.199-227, 2000.

ELIAS, N. **O Processo Civilizador**: uma história dos costumes. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

FRAGA, C. A. V. **TV Castro Alves**: a imagem, o sonho e o ritual em uma experiência educativa de trabalhadores da periferia urbana. 215f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1999.

GAGNEBIN, J. M. **História e Narração em Walter Benjamin**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

GEERTZ, C. **A Interpretação das Culturas**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1989.

_____. **O Saber Local**: novos ensaios em antropologia interpretativa. Petrópolis: Vozes, 2006.

GOES, M. C. R. de. A abordagem microgenética na matriz histórico-cultural: uma perspectiva para o estudo da constituição da subjetividade. **Cad. CEDES**, Campinas, vol. 20, n. 50, p.9-25, abr. 2000.

HERMANS, H. J. M. The dialogical self: Toward a theory of personal and cultural positioning. **Culture & Psychology**. London, vol.7, n.3, p.243-281, 2001.

JOSSO, M. C. A transformação de si a partir da narração de histórias de vida. **Educação PUCRS**, v.30, n.3, p.413-438, set-dez. 2007.

JOVCHELOVITCH, S. & BAUER, M. W. Entrevista narrativa. In: BAUER, M. W. & GASKELL, G. **Pesquisa Qualitativa com Texto Imagem e Som**. Petrópolis: Vozes, 2007.

LEITE, C. R. **O grupo 'nós na fita': análises de uma prática mídia-educativa protagonizada por jovens do Morro do Preventório**. 169 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2005.

LOPES, J. T. **Tristes escolas**: práticas culturais e estudantis no espaço escolar urbano. Porto: Afrontamento, 1996.

NELSON, K. Narrativa, Time and the Emergence of the Encultured Self. **Culture & Psychology**, London, vol.6, n.2, p.183-196, 2000.

OLIVEIRA, M. C. S. L. de. Identidade, narrativa e desenvolvimento na adolescência: uma revisão crítica. **Psicol. estud.**, Maringá, vol. 11, n. 2, 427-436, maio-ago. 2006.

PAIS, J. M. A construção sociológica da juventude - alguns contributos. **Análise Social**, vol. 25, 139-165, 1990.

PIRES, E. G. **Fios e Desafios da Escrita Eletrônica do Vídeo no Cotidiano Escolar: a Experiência do Núcleo de Arte de Copacabana-RJ**. 205f. Dissertação (Mestrado e Educação). Universidade Federal de Brasília, Brasília, 2007.

RICOEUR, P. **O Si-Mesmo Como um Outro**. Campinas: Papyrus, 1991.

_____. **Tempo e Narrativa III**. Campinas: Papyrus, 1997.

ROSATELLI, L. A. C. **Ateliê de Vídeo e Cultura Juvenil: um estudo de caso sobre a aprendizagem e socialização de jovens urbanos de segmentos populares através das tecnologias do vídeo digital**. 252f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007.

SOUZA E. C. e D'ÁVILA C. Abordagem biográfica e pesquisa educacional: convergências teórico-metodológicas e práticas de formação. In: DALBEN, A.; DINIZ, J.; LEAL, L. e SANTOS, L. **Coleção didática e prática de ensino: convergências e tensões no campo da formação e do trabalho docente**. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

ZANETTI, D. **Crônicas Urbanas: narrativas em torno de uma produção audiovisual de periferia**. Disponível em: <http://www.tvrealidade.facom.ufba.br/coloquio%20textos/Daniela%20Zanetti.pdf>. Acessado no dia 20 de janeiro de 2010.

Anexo 1 - Instruções para atividade de produção de redação autobiográfica

Oficina de vídeo

1ª etapa: Apresentação escrita

Nome:

Turma:

Esta primeira etapa do projeto é para que eu conheça um pouco mais da vida de vocês. As redações vão me ajudar a pensar em situações que tenham a ver com a vida de vocês e que podem servir de idéia para os acontecimentos e personagens do roteiro que vamos escrever. Elas serão lidas somente por mim e não serão corrigidas, por isso escrevam com tranqüilidade e aproveitem para pensar um pouco sobre suas vidas...

Para escrever sua redação, procure se guiar pelos tópicos abaixo:

- Nome e idade
- Personalidade
- Onde mora, com quem?
- Rotina diária
- Principais amigos, o que gostam de fazer?
- Como é seu jeito na escola? Sempre foi assim?
- Quais são as aulas mais interessantes, gosta de alguma matéria em especial?
- Como é sua relação com outros participantes do grupo?
- Como acha que a escola pode contribuir para a sua vida agora ou no futuro?
- Quais são seus planos ou desejos para os próximos anos?

Anexo 2 – Exemplo de roteiro de entrevista (Ricardo)

Introdução: Na redação você falou que **gosta de música** e de aprender sobre os estilos musicais. Disse que **gosta de chegar cedo na escola para não ficarem te olhando**. Falou que **não liga para ter muitos amigos**, mas aqueles em quem você possa confiar. Disse que na escola **não é um bom aluno com relação às notas, mas que tem bom comportamento**. Disse que não tem se importado em aprender porque já perdeu o ano por faltas. Disse que a **escola poderia ter mais oficinas** para as pessoas terem uma noção do que vão fazer no futuro. Disse também que tem como planos continuar estudando e se formar em algo de que você goste e que possa ajudar as pessoas..

1)Você poderia contar uma história que tenha acontecido que dê um exemplo disso que você falou? **(da sua relação com os amigos, de não gostar que as pessoas te olhem e de seu jeito na escola, seu comportamento...)**

2)Como você se descreveria agora depois da oficina? Você acha que mudou alguma coisa na forma como você se vê? **(e com relação ao papel da escola na sua vida, você pensou alguma coisa?)**

3) E com relação ao seu futuro, você falou que quer continuar estudando e fazer algo de que você goste e que possa ajudar as pessoas... A discussão que fizemos para elaborar o roteiro te fez pensar em alguma outra coisa sobre o futuro? **(Você pensou nas formas de alcançar aquilo que você deseja?)**