

## 6.

### Bibliografia

#### 6.1

##### Cinema

AMENGUAL, Barthélémy; GARDIES, René; GERBER, Raquel; GOMES, Paulo Emílio Salles; MAGALHÃES, Maria Rosa A.; STAM, Robert & ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire. *Glauber Rocha*. 2ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 1991.

AVELLAR, José Carlos. “O Negro no Cinema Brasileiro”. In: *Revista Filme Cultura*, nº 40, ano XV, ago/out de 1982.

\_\_\_\_\_. *Deus e o Diabo na Terra do Sol: a linha reta, o melão de cana e o retrato do artista quando jovem*. Rio de Janeiro: Roxo, 1995.

AZEREDO, Ely. “Barravento 2': Misticismo e Poder”. In: *Revista de Cinema*, v. 3, n. 35, p. 39-40, mar de 2003.

AZEVEDO, Ana Lúcia Lobato de. “Conflitos e convergências de éticas e estéticas em Barravento”. Trab. de Teoria da Ideologia e da Cultura, cadeira ministrada pelo professor Guilherme Velho no segundo semestre de 1988.

BENTES, Ivana (org.). *Glauber Rocha: Cartas ao Mundo*. São Paulo: Cia. das Letras, 1997.

BERNARDET, Jean-Claude. *Brasil em Tempos de Cinema*. São Paulo: Cia. das Letras, 2007.

\_\_\_\_\_. *Cineastas e Imagens do Povo*. São Paulo: Cia. Das Letras, 2003.

CARDOSO, Ciro Flamarion. “Os historiadores e as imagens”. In: DA SILVA, Francisco Carlos Teixeira (org.). *História e Imagem*. Rio de Janeiro: Sete Letras, 1998.

CARVALHO, Maria do Socorro Silva. *A Ideologia em Barravento: estudo de roteiro*. Salvador: Centro de Estudos Baianos da Universidade Federal da Bahia, publicação nº 141, 1990.

\_\_\_\_\_. *Imagens de um Tempo em Movimento: cinema e cultura na Bahia no anos JK (1956 – 1961)*. Salvador: EDUFBA, 1999.

\_\_\_\_\_. *A Nova Onda Baiana: cinema na Bahia 1958/1962*. Salvador: EDUFBA, 2003.

COSTA, Cláudio da. “Barravento e a postura do corpo histórico”. In: *Cinema Brasileiro (anos 60-70): dissimetria, oscilação e simulacro*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2000.

COSTA, Fernando Moraes da. *O som no cinema brasileiro: revisão de uma importância indeferida*. Niterói, 2006. 268p. Tese (Doutorado em Comunicação Social) – Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Universidade Federal Fluminense. Disponível em: [http://www.bdttd.ndc.uff.br/tde\\_busca/arquivo.php?codArquivo=1451](http://www.bdttd.ndc.uff.br/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=1451) Acesso em: 4 fev. 2011.

FABRIS, Mariarosario. *Nelson Pereira dos Santos: um olhar neo-realista?*. São Paulo: Edusp, 1994.

\_\_\_\_\_. “Coisas da Bahia” (prefácio). In: CARVALHO, Maria do Socorro Silva. *A Nova Onda Baiana: cinema na Bahia 1958/1962*. Salvador: EdUFBA, 2003.

FERRO, Marc. *Cinema e História*. São Paulo: Paz e Terra, 1992.

FLÁVIO, Lúcio. *Retratos da Diversidade*. Disponível em: <http://www.programadorabrazil.org.br/programa/81> Acesso em: 3 fev. 2011.

GALVÃO, Maria Rita & BERNARDET, Jean-Claude. *O Nacional e o Popular na Cultura Brasileira: Cinema*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

GATTI, José. *Barravento: a Estréia de Glauber*. Santa Catarina: Editora da UFSC, 1987.

GERBER, Raquel. *O Cinema Brasileiro e o Processo Político e Cultural (de 1956 a 1978)*. Rio de Janeiro: EMBRAFILME, 1982.

GOMES, Paulo Emílio Sales. *Cinema: Trajetória no Subdesenvolvimento*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

GUIMARÃES, Clotilde Borges. *A introdução do som direto no cinema documentário brasileiro na década de 1960*. 2008. Dissertação (Mestrado em Estudo dos Meios e da Produção Midiática) – Escola de Comunicação e Artes, USP, São Paulo. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27153/tde-24042009-154141/fr.php>> Acesso em: 4 fev. 2011.

KORNIS, Mônica Almeida. “História e Cinema: um debate metodológico”. In: *Revista Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 5, n° 10, 1992.

\_\_\_\_\_. *Cinema, televisão e história*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.

MATTOS, Carlos Alberto. “O cineasta que caminhou do mar para a floresta” [Internet]. [Brasília?]: Docblog. Jul. 2008 - [citado em: 30 mar. 2011]. Disponível em: <<http://oglobo.globo.com/blogs/docblog/posts/2008/06/18/o-cineasta-que-caminhou-do-mar-para-floresta-108968.asp>>

MEDEIROS, Rogério. *Mito e Realidade Social no Cinema de Glauber Rocha*. Dissertação (Mestrado em Filosofia) – Instituto de Filosofia e Ciência Sociais, UFRJ, Rio de Janeiro, 1981.

\_\_\_\_\_. “O estilo épico de Brecht no cinema de Glauber Rocha”. In: WOLFGANG, Bader (org.). *Brecht no Brasil*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

MENDES, Adilson (org.). *Ismail Xavier*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2009 (série Encontros).

MIRANDA, Luiz Felipe & RAMOS, Fernão (org.). *Enciclopédia do Cinema Brasileiro*. São Paulo: Senac, 2004 [verbetes: Cinema baiano; Cinema Novo; ROCHA, Glauber; TEIXEIRA, Aurélio].

MONZANI, Josette. *Gênese de Deus e o Diabo na Terra do Sol*. São Paulo: Annablume; Salvador: Fund. Gregório de Mattos: UFBA, 2005.

MORETTIN, Eduardo. “O cinema como fonte histórica”. In: CAPELARO, Maria Helena; MORETTIN, Eduardo; NAPOLITANO, Marcos & SALIBA, Elias Thomé. *História e Cinema: dimensões históricas do audiovisual*. São Paulo: Alameda, 2007.

NAGIB, Lúcia. “Imagens do mar: visões do paraíso no cinema brasileiro atual”. In: CONGRESSO BRASILEIRO DA COMUNICAÇÃO, 24., Set. 2001, Campo Grande/MS.

NÓVOA, Jorge & BARROS, José d'Assunção (orgs.). *Cinema-História: teorias e representações sociais no cinema*. Rio de Janeiro: Apicuri, 2007.

NUNES, Raquel. “O *Barravento* de Luiz Paulino dos Santos”. In: *Revista Brasileira de História das Religiões* (ANPUH), ano II, nº 5, set. 2009. Disponível em: <<http://www.dhi.uem.br/gtreligiao/pdf4/texto%206%20raquel.pdf>> Acesso em: 21 fev. 2011.

OLIVEIRA, Rodrigo de. “*Estafeta – Luiz Paulino dos Santos*, André Sampaio, Brasil, 2008” [Internet - Cobertura diária da Terceira Mostra de Cinema de Ouro Preto]. Ouro Preto: Revista Contracampo. Jun. 2008 – [citado em 30 mar. 2011]. Disponível em: <<http://www.contracampo.com.br/91/pgcineop03.htm>>

PRUDENTE, Celso. *Barravento – O Negro como possível referencial estético no Cinema Novo de Glauber Rocha*. São Paulo: Editora Nacional, 1995.

RAMOS, Fernão (org.). *História do Cinema Brasileiro*. São Paulo: Art Edit., 1987.

REKAWEK, Jolanta. “Samba de roda como uma prática espetacular em *Barravento* (1961) de Glauber Rocha”. In: *Revista Repertório: teatro e dança*. Ano 12, nº 12, 2009.

ROCHA, Glauber. *Manifesto da Estética da Fome*. 1965. Disponível em: <<http://www.dhnet.org.br/desejos/textos/glauber.htm>> Acesso em: 21 jan. 2011.

\_\_\_\_\_. entrevista. In: *Revue de Cinéma Positif*, nº 91, janeiro de 1968.

\_\_\_\_\_. *Revisão Crítica do Cinema Brasileiro*. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

\_\_\_\_\_. *Revolução do Cinema Novo*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

SALIBA, Elias Thomé. “A produção do conhecimento histórico e suas relações com a narrativa fílmica”. In: *Coletânea lições com o cinema*, vol. 1, Ed. São Paulo, FDE, 1993.

SARACENI, Paulo César. *Por Dentro do Cinema Novo: minha viagem*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.

SENNÁ, Orlando (org.). *Roteiros do Terceyro Mundo*. Rio de Janeiro: Alhambra, 1985.

SORLIN, Pierre. “Indispensáveis e enganosas, as imagens, testemunhas da história”. In: *Revista Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 7, nº 13, 1994.

VANOYE, Francis & GOLIOT-LÉTÉ, Anne. *Ensaio sobre a análise fílmica*. 3ª ed. Campinas: Papirus, 2005.

VASCONCELLOS, Gilberto Felisberto. *Glauber Pátria Rocha Livre*. São Paulo: SENAC, 2001.

VIANY, Alex (org.). *O Processo do Cinema Novo*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1999.

XAVIER, Ismail. *Sertão mar: Glauber Rocha e a Estética da Fome*. 2ª ed. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

\_\_\_\_\_. *Cinema Brasileiro Moderno*. 2ª ed., São Paulo: Paz e Terra, 2001.

\_\_\_\_\_. *O Discurso Cinematográfico: A opacidade e a transparência*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

## 6.2

### História e cultura

ABREU, Martha & DANTAS, Carolina. “Música popular, folclore e nação no Brasil, 1890-1920”. In: CARVALHO, José Murilo (org.). *Nação e cidadania no Império: novos horizontes*, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

ALKMIN, Tania. “Falas e cores: um estudo sobre o português de negros e escravos no Brasil do século XIX”. In: LIMA, Ivana Stolze & CARMO, Laura. *História Social da Língua Nacional*. Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2008.

BARCELLOS, Jalusa. *CPC: uma história de paixão e consciência*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.

BASTIDE, Roger. *O Candomblé da Bahia*. São Paulo: Nacional, 1978.

BURKE, Peter. *Cultura Popular na Idade Moderna: Europa 1500-1800*. São

Paulo: Cia. das Letras, 2010.

CARNEIRO, Edison. *Candomblés da Bahia*. Rio de Janeiro: Ediouro, [19--].

CERTEAU, Michel. “A beleza do morto”. In: *A Cultura no Plural*. Campinas: Papyrus, 1995.

COUTINHO, Carlos Nelson. *Cultura e Sociedade no Brasil: ensaios sobre idéias e formas*. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

\_\_\_\_\_. *O nacional-popular como alternativa à cultura “intimista”*. Set. 2008. Disponível em: <<http://www.socialismo.org.br/portal/filosofia/157-livro/565-o-nacional-popular-como-alternativa-a-cultura-intimista?format=pdf>> Acesso em: 9 fev. 2011.

ECO, Umberto. “Cultura de Massa e ‘Níveis de Cultura’”. In: *Apocalípticos e Integrados*. São Paulo: Perspectiva, 2004.

FAUSTO, Boris. *História Concisa do Brasil*. São Paulo: Edusp, 2006.

HOBSBAWN, Eric. *Era dos Extremos: o breve século XX: 1914-1991*. São Paulo: Cia. Das Letras, 1997.

\_\_\_\_\_ & RANGER, Terence. *A Invenção das Tradições*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

HOLLANDA, Heloisa Buarque de. *Impressões de Viagem: CPC, vanguarda e desbunde 1960/70*. São Paulo: Brasiliense, 1980.

\_\_\_\_\_ & GONÇALVES, Marcos. *Cultura e participação nos anos 60*. São Paulo: Brasiliense, 1990.

LEGOFF, Jacques. “Documento/monumento”. In: *Enciclopédia Einaudi*, v.1: *Memória e história*. Porto: Imprensa Nacional: Casa da Moeda, 1984.

MARTINS, Leda. “Performances do tempo e da memória: os congados”. *Revista O Percevejo*. Departamento de Teoria do Teatro. Programa de Pós-Graduação em Teatro, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UNIRIO), 2003, ano 11, nº 12.

MINTZ, Sidney & PRICE, Richard. *O Nascimento da Cultura Afro-americana: uma perspectiva antropológica*. Rio de Janeiro: Pallas: Universidade Cândido Mendes, 2003.

MONTERO, Paula. “Globalização, identidade e diferença”. In: *Revista Novos Estudos (CEBRAP)*, nº 49. São Paulo, nov. 1997.

OLIVEIRA, Márcio de. “O ISEB e a construção de Brasília: correspondências míticas”. In: *Sociedade e Estado*. Vol. 21, nº. 2. Brasília, mai./ago. 2006. Disponível em: <[http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-69922006000200008&script=sci\\_arttex&tlng=esja.org](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-69922006000200008&script=sci_arttex&tlng=esja.org)> Acesso em: 7 mar. 2011.

OLIVEIRA, Olívia Fernandes de. “Notas sobre algumas páginas mais ou menos modernas. O 'modernismo' na Bahia através das revistas”. In: *Revista de Urbanismo e Arquitetura (UFBA)*, vol.5, nº 1, 1999. Disponível em: <<http://www.portalseer.ufba.br/index.php/rua/article/view/3130>> Acesso em: 21 fev. 2011.

ORTIZ, Renato. *A Moderna Tradição Brasileira: Cultura Brasileira e Indústria Cultural*. 2 ed., São Paulo: Brasiliense, 1989.

\_\_\_\_\_. *Cultura Brasileira e Identidade Nacional*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

\_\_\_\_\_. *Cultura popular: Românticos e folcloristas*. São Paulo: Editora da PUC-SP, 1985.

PAIVA, Vanilda Pereira. *Paulo Freire e o nacionalismo-desenvolvimentista*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980.

PARÉS, Luís Nicolau. *A Formação do Candomblé na Bahia*. Campinas: UNICAMP, 2007.

PEREIRA, Leonardo. “O Prazer das Morenas: bailes, ritmos e cruzamentos culturais nos clubes dançantes da Primeira República”. In: MARZANO, Andréa & MELLO, Victor. *Vida Divertida. Histórias do lazer no Rio de Janeiro (1830-1930)*. Rio de Janeiro: Apicuri, 2010.

PRANDI, Reginaldo. *Mitologia dos Orixás*. São Paulo: Cia. das Letras, 2001.

\_\_\_\_\_. “O Brasil com axé: candomblé e umbanda no mercado religioso”. In: *Revista Estudos Avançados*, vol.18, nº 52, São Paulo, set./dez. 2004.

RAMOS, Artur. *As culturas negras*. Rio de Janeiro: Livraria-Editora da Casa do Estudante do Brasil, [19--].

RIDENTI, Marcelo. *Em busca do Povo Brasileiro: artistas da revolução, do CPC à era da TV*. Rio de Janeiro: Record, 2000.

RISÉRIO, Antônio. *Avant-Garde na Bahia*. São Paulo: Instituto Lina Bo e P.M. Bardi, 1995.

SANDRONI, Carlos. *Feitiço Decente. Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

SCHWARTZMAN, Simon (sel. e introd.). *O pensamento nacionalista e os "Cadernos de Nosso Tempo"*. Brasília: UNB/Câmara dos Deputados, [1981] (Biblioteca do pensamento político republicano).

SODRÉ, Nelson Werneck. *Quem é o povo no Brasil?* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1962. (Coleção *Cadernos do Povo Brasileiro*).

SOUZA, Miliandre Garcia. *Do Arena ao CPC: o debate sobre a arte engajada no Brasil (1959/1964)*. Curitiba, 2002. 228p. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal do Paraná. Disponível em: <<http://dspace.c3sl.ufpr.br:8080/dspace/bitstream/1884/24567/1/D%20-%20SOUZA,%20MILIANDE%20GARCIA%20DE.pdf>> Acesso em: 4 fev. 2011.

TOLEDO, Caio Navarro de (org.). *Intelectuais e política no Brasil: a experiência do ISEB*. Rio de Janeiro: Editora Revan, 2005.

VELLOSO, Mônica. "A dupla face de Jano: romantismo e populismo". In: GOMES, Ângela de Castro (org.). *O Brasil de JK*. Rio de Janeiro: Editora FGV/CPDOC, 1991.

VELOSO, Caetano. "Apresentação". In: RISÉRIO, Antônio. *Avant-garde na Bahia*. São Paulo: Instituto Lina Bo e P.M.Bardi, 1995.

VENTURA, Zuenir. *Minhas Histórias dos Outros*. São Paulo: Planeta, 2005.

VIANA, Nildo. *A concepção materialista da história do cinema*. Porto Alegre: Asterisco, 2009.

### 6.3

#### Técnicos

FIELD, Syd. *Roteiro: os fundamentos do roteirismo*. Curitiba: Arte e Letra, 2009.

MAHLHAUS, Carla. *Por trás da Entrevista*. Rio de Janeiro: Record, 2007.

MOSS, Hugo. *Como formatar o seu roteiro: um pequeno guia de master scenes*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.

### 6.4

#### Entrevistas

PAULINO, Luiz Paulino. Entrevista concedida a Raquel Nunes. Rio de Janeiro, 20 ago. 2008

\_\_\_\_\_. *idem*. Minas Gerais, 21 abr. 2010.

### 6.5

#### Filmes

HIRSZMAN, Leon. *Eles não usam black-tie*. Rio de Janeiro: Videofilmes. 2006. disco duplo com extras (134 min.): DVD, NTSC, son., cor. Ficção.

ROCHA, Glauber. *Barravento*. Rio de Janeiro: Tempo Glauber e Paloma Cinematográfica. 2008. disco duplo com extras (80 min.): DVD, NTSC, son., pb. Ficção.

SAMPAIO, André. *O Estafeta: Luiz Paulino dos Santos*. Rio de Janeiro: produção independente, 2008. 1 disco (52 min.): DVD, son., color. Documentário.

SANTOS, Luiz Paulino dos. *Um dia na rampa*. Rio de Janeiro: coleção Programadora Brasil. 2008. nº 81 (10 min.): DVD, son., pb. Ficção.