

9

Referências bibliográficas

- AGAMBEN, G. **Ce qui reste d'Auschwitz**. Paris: Payot & Rivages, 2002.
- _____. **Profanations**. Paris: Rivages Poches, 2005.
- _____. **Qu'est-ce qu'un dispositif ?** Paris: Rivages Poches, 2007.
- ALCOBA, L. **La casa de los conejos**. Buenos Aires: Edhasa, 2008.
- _____. **Manèges**. Paris: Gallimard, 2007.
- ANGENOT, M. **Les grands récits militants du XIX^e e XX^e siècle**. Paris: L'Harmattan, 2000.
- ALMEIDA BOSQUE, J. **Contra el agua y el viento**. La Havana: Ed. Casa de las Américas, 1985.
- AMADO, A; Dominguez, N. (orgs.). **Lazos de familia: herancia, cuerpos, ficciones**. Buenos Aires: Ed. Paidós, 2004.
- ARFUCH, L. **El espacio biográfico: dilemas de la subjetividad contemporánea**. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- ARIAS, A. (org.). **The Rigoberta Menchú controversy**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2001.
- ACHUGAR, H. Notas sobre el discurso testimonial latino-americano. In: CHANG-RODRÍGUEZ, R. (org.). **La historia en la literatura iberoamericana**. New York: Ed. del Norte, 1989. p. 279-294.
- ACHUGAR, H (org.). **En otras palabras, otras historias**. Montevideo: Ed. Universidad de la Republica, 1992.
- AVELLANEDA, R. G. **History, self-construction and oppositional discourse in the testimonios of Domitila Barrios de Chungara, Rigoberta Menchu Tum and Subcommandante Marcos**. Madison: University of Wisconsin, 2001. Tese de doutorado.
- ANDERSON Jon Lee. **Che Guevara, a revolutionary life**. New York: Grove / Atlantic, 1998.
- BARNET, M. **Biografía de un cimarrón**. México: Siglo XXI, 1971.
- _____. **La fuente viva**. La Havana: Letras Cubana, 1983.
- BARRIOS de CHUNGARA, D.; VIEZZER, N. **Let Me Speak! Testimony of**

Domitila, a woman of the Bolivian mines. New York: Monthly Review Press, 1978.

BELL-VILLADA, G. H. Why Dinesh D'Souza has it in for Rigoberta Menchu. **Stanford News Magazine**, maio 1993, Palo Alto.

BENJAMIN, M. (org.). **Don't Be afraid, Gringo:** a Honduran woman speaks from the heart, the story of Elvia Alvarado. San Francisco: Institute for Food and Development Policy, 1987.

BERNABÉ, M. Prólogo. In: CRISTOFF, M. S. **Idea crónica.** Rosario: Beatriz Viterbo, 2006.

BEVERLEY, J. **Testimonio, on the politics of truth.** Minneapolis: University of Minnesota Press, 2005.

_____. El testimonio en la encrucijada. **Revista Iberoamericana**, n. 59, p. 484-95, Pittsburg, 1993.

_____. Through all things modern: second thoughts on testimonio. In: BELL, S. M.; LE MAY, A. H.; ORR, L. (orgs.). **Critical theory, cultural politics and Latin American narrative.** Notre Dame: Notre Dame Press, 1993. p. 125-51.

BEVERLEY, J.; ACHUGAR, H. (orgs.). **La voz del otro: testimonio, subalternidad y verdad narrativa.** Lima/Pittsburg: Latinoamericana Editores, 1992.

BORGE, T. **La paciente impaciencia.** La Havana: Ed. Casa de las Américas, 1989.

BURGOS, E. **Moi, Rigoberta Menchú, une vie et une voix, la révolution au Guatemala.** Paris: Gallimard, 1982.

_____. **Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia.** Guatemala: Arcoiris, 1983.

_____. **I, Rigoberta Menchu, an indian woman in Guatemala.** Londres: Verso 1983.

_____. **Meu nome é Rigoberta Menchú e assim nasceu minha consciência.** Tradução de Lólio Lourenço de Oliveira. São Paulo: Paz e Terra, 1993.

_____. Guatemala: voyage au bout de l'horreur. **Le Nouvel Observateur**, Paris, 24 abr. 1982.

BRITTIN, A. Close encounters of the third world kind: Rigoberta Menchú and Elizabeth Burgos's Me llamo Rigoberta Menchu. **Latin American Perspectives**, 22(4), p. 100-114, 1991.

- CABEZAS O. **La montaña es algo más que una inmensa estepa verde**. La Habana: Ed. Casa de las Américas, 1982.
- CALVEIRO, P. **Poder y desaparición: los campos de concentración en Argentina**. Buenos Aires: Ed. Colihue, 2004.
- CARNOVALE, V.; LORENZ F.; PITTALUGA, R. (orgs.). **Historia, memoria y fuentes orales**. Buenos Aires: Ed. Cedinci, 2006.
- CARREY-WEBB, A.; BENZ, S. (orgs.). **Teaching and testimony: Rigoberta Menchu and the North American classroom**. New York: Ed. State University of New York Press, 1996.
- CASO, A. **Los subversivos**. La Habana: Ed. Casa de las Américas, 1973.
- CASTAÑO HOYOS, J. A. **Lai de Morgan**. La Habana: Ed. Casa de las Américas, 2003.
- CASTELLANOS MOYA, H. **Insensatez**. Barcelona / Cidade do México: Tusquets, 2004.
- CIANGLIANI, S.; GRANOVSKY, M. **Nada más que la verdad, el juicio a las juntas**. Buenos Aires: Planeta, 1995.
- COWIE, L. **La guerrilla en la literatura hispano-americana: aporte bibliográfico**. Caracas: Universidad Simón Bolívar, 1996.
- CIRULES, E. **El imperio de La Habana**. La Habana: Ed. Casa de las Américas, 1993.
- COHN, D. **Le propre de la fiction**. Paris: Seuil, 2001.
- COMPAGNON, A. **O demônio da teoria: literatura e senso comum**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
- COQUIO, C. (org.). **L'histoire trouée négation et témoignage**. Nantes: L'Atalante, 2003.
- CRAFT, L. **Novels of testimony and resistance from Central America**. Miami: University Press of Florida, 1997.
- CRENZEL, E. **La historia política del Nunca Mas: la memoria de las desapariciones en la Argentina**. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2008.
- _____. Dos prólogos para un mismo informe: el *Nunca más* y la memoria de las desapariciones. **Revista Prohistoria**, n. 11, p. 29-49, Rosario, primavera de 2007.
- _____. **El Nunca más impide la comprensión de los 70**. Entrevista à revista **Crítica digital**. Disponível em: <http://www.criticadigital.com.ar/impresa/index.php?secc=nota&nid=1506>.

Acesso em: 24 abr. 2008.

CUYA, E. **Las Comisiones de la Verdad en América Latina**. In: KO'AGA ROÑE'ETA. Disponível em:

<<http://www.derechos.org/koaga/iii/1/cuya.html>> Acesso em: 15 mar. 2011.

DAWES, J. **Human Right in literary studies**. In: **Human Rights Quaterly**, v. 31, n. 2, John Hopkins University Press, Baltimore, 2009.

DEBRAY, R. **Las pruebas de fuego**. México: Siglo Veintiuno Editores, 1975.

_____. **Révolution dans la révolution**. Paris: François Maspero, 1967.

_____. **Loués soient nos seigneurs**. Paris: Gallimard, 1998.

DELEUZE, G. **Francis Bacon: lógica da sensação**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

_____. **Critique et clinique**. Paris: Les éditions de Minuit, 1993.

DE MAN, P. Autobiography as defacement. In: DE MAN, P. **The rhetoric of Romanticism**. New York: Columbia U P, 1984. p. 67-81.

DERRIDA, J. Demeure. Fiction et témoignage. In: LISSE, M. (org.). **Passions de la littérature, avec Jacques Derrida**. Paris: Galilée, 1996.

_____. **La voix et le phénomène**. Paris: PUF, 1967.

DIAZ BESSONE, R. **Guerra revolucionaria na Argentina (1959-1978)**.

Buenos Aires: Círculo Militar, 1996.

D'SOUZA, D. Liar, Rigoberta Menchu. **The Weekly Standard**. 14 jan. 1999.

DUCHESNE, J. Las narraciones guerrilleras: configuración de un sujeto épico de nuevo tipo. In: DUCHESNE, J. **Narraciones de testimonio en América latina cinco estudios**. Puerto Rico: Editora Universidad de Puerto Rico, 1992.

DUTILLEUX, CH.; BOFF L. **Je m'explique**. Paris: Desclée de Brouwer, 1994.

DUTILLEUX, CH. **Leonardo Boff, memorias de un teólogo de la liberación**. Madrid: Espesa, 1997.

_____. **Lula**. Paris: Flammarion, 2005.

_____. Além do tecido dilacerado (o testemunho pós-barbarie na Argentina). In: DUTILLEUX, CH.; PATRICIO FERNANDES, M.; SCHITTINE, D (orgs.). **Veredas Argentinas: ensaios à margem da literatura**. Rio de Janeiro: Sete Letras, 2009.

FABBRI, E. **Oblivion**. La Havana: ed. Casa de Las Américas, 2007.

FAJARDO ESTRADA, R. **Rita Montaner: testimonio de una época del arte**

cubano. La Havana: Casa de Las Américas, 1997.

FELMAN S.; LAUB, D. **Testimony: crises of witnessing in literature, psychoanalysis and history**. New York: Routledge, 1991.

FESTA, L. Sentimental bonds and revolutionary characters: Richardson's Pamela in England and France. In: COHEN, M.; DEVER, C. (orgs.). **In the literary channel: the inter-national invention of the novel**. New York: Princeton University Press, 2001.

FOGWILL, R. **Os pichicegos**. Tradução Maria Alzira Brum Lemos. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2007.

FOUCAULT, M. **Les mots et les choses**. Paris: Gallimard, 1966.

_____. **L'archéologie du savoir**. Paris : Gallimard, 1969.

_____. **Moi, Pierre Rivière ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère...** Paris: Gallimard, 1973.

_____. **Dits et écrits**. 2 v. Paris: Gallimard, 1994. 2 v.

FRANCO, M.; LEVIN, F. (orgs.). **Historia reciente, perspectivas y desafíos para un campo en construcción**. Buenos Aires: Paidós, 2007.

FREUD, S. O *Moisés* de Michelangelo. In: **Edição standard brasileiras das obras psicológicas completas de Sigmund Freud**. v. XIII. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1969.

GAGNEBIN, J. M. Memória, história, testemunho. In: BRESCIANI, S.; NAXARA, M. (orgs.). **Memória e (res)sentimento**: indagações sobre uma questão sensível. Campinas: Ed. Unicamp, 2001.

_____. **Lembrar. Escrever. Esquecer**. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2004.

GALEANO, E. **Días y noches de amor y guerra**. Managua: Nueva Nicaragua, 1983.

GÁLVEZ, W. **El sueño africano del Che** ¿Qué sucedió en la guerrilla congoleña? La Havana: Ed. Casa de Las Américas, 1995.

GAMBETTA, C. **Somos todos subversivos**. Buenos Aires: Ed. Bruguera Argentina, 1983.

GARCÍA MÁRQUEZ, G. **Relato de um naufrago**. Tradução Remy Gorga Filho. São Paulo: Ed. Record, 2009.

GENETTE, G. **Fiction et diction**. Paris: Seuil, 1979.

GIAP VO, N. **Guerre du peuple, armée du peuple**. Paris: Maspero, 1966.

GILIO, M. E. **La guerrilla tupamara**. La Havana: Ed. Casa de Las Américas,

1970.

GINZBURG, C. **Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história.** São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

GINZBURG, J. **A violência constitutiva.** Notas sobre autoritarismo e literatura na Brasil. Santa Maria: Letras da UFSM, v. 18/19, p. 121-144, 2001.

GÓMEZ GARCÍA, A. **Falsas, maliciosas y escandalosas reflexiones de un ñángara.** La Havana: Ed. Casa de Las Américas, 1986.

GONZÁLEZ DE CASCORRO, R. **Aquí se habla de combatientes y de bandidos.** La Havana: Ed. Casa de Las Américas, 1975.

GRUPO AREÍTO. **Contra viento y marea.** La Havana: Ed. Casa de Las Américas, 1978.

GUEVARA DE LA SERNA, E. **Pasajes de la guerra revolucionaria.** La Havana: Ed. Política, 1997.

_____. **Episodes of the Cuban Revolutionary War.** New York: Pathfinder Press, 1967.

_____. **La guerra de guerrillas.** México: Era, 1969.

GUGELBERGER, G. **The real thing: testimonial discourse and Latin America.** Durban / London: Duke University Press, 1996.

GUGELBERGER, G.; KEARNEY, M. Voices for the voiceless: testimonial literature in Latin America. **Revista Latin American Perspectives**, 18(3). p. 3-13.

GUMBRECHT, H. U. **Corpo e forma.** Rio de Janeiro: Ed. UERJ, 1998.

GUNDERMAN, CH. **Actos melancólicos, formas de resistência en la pósditadura argentina.** Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.

HANDLEY, G. B. It's an unbelievable story: testimony and truth in the work of Rosario Ferré and Rigoberta Menchú. In: Lashgari, D. (org.). **Violence, silence and anger: women's writing as transgression.** Charlottesville: University of Virginia Press, 1995. p. 62-79.

HARTOG, F. **Des régimes d'historicité: présentisme et expériences du temps.** Paris: Seuil, 2003.

HOROWITZ, D. I, **Rigoberta Menchu, Liar.** Disponível em <FrontPageMagazine.com>. Acesso em: 26 fev. 1999.

HUNT, L. **Inventing human rights: a history.** New York: W.W. Norton, 2007.

HUYSEN, A. **Seduzidos pela memória.** Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.

- _____. **Present pasts: urban palimpsests and the politics of memory.** Palo Alto: Stanford University Press, 2003.
- JARA, R.; VIDAL, H. (orgs.). **Testimonio y literatura.** Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1986.
- JELIN, E. **Los derechos humanos y la memoria de la violencia política y la represión: la construcción de un campo nuevo en las ciencias sociales.** Buenos Aires: Cuadernos del IDES, 2003.
- _____. **Los Trabajos de la memoria.** Madrid: Ed. Siglo Veintiuno, 2002.
- JESÚS MARTÍNEZ, J. de. **Mi general Torrijos.** La Habana: Ed. Casa de Las Américas, 1987.
- KOHAN, M. **Dos veces junio.** Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 2000.
- LADDAGA, R. **Espectáculos de realidad: ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas décadas.** Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.
- LA LOPRE. **Memorias de una presa política.** Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2006.
- LAMPERIERE, A. **Moi, Rigoberta Menchú. Témoignage d'une indienne internationale.** Nuevo Mundo Mundos Nuevos, BAC – Biblioteca de Autores del Centro, 2009. Disponible em: <<http://nuevomundo.revues.org>>.
- LEJEUNE, Ph. **Le pacte autobiographique.** Paris: Seuil, 1975.
- _____. **Signe de vie: Le pacte autobiographique 2.** Paris: Seuil, 2005.
- _____. **O pacto autobiográfico, de Rousseau à Internet.** Belo Horizonte: Humanitas, 2008.
- LEYVA CARIAS, H. M. **La novela de la revolución centroamericana (1960-1990).** Universidad Complutense de Madrid, 2002. Tese de doutorado.
- LONGONI, A. **Traiciones: la figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión.** Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2007.
- LORENZANO, S.; BUCHENHORST, R. (orgs.). **Políticas da memoria: tensiones entre la palabra y la imagen.** México: Gorla, 2007.
- LORENZANO, S. **Escrituras de sobrevivencia: narrativa argentina y dictadura.** México D.F: Ed Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, 2001.
- LOVELL, G.; LUTZ, CH. The primacy of the larger truths, Rigoberta Menchu and the tradition of native testimony in Guatemala. In: ARIAS, Arturo. **The Rigoberta Menchu controversy.** Minneapolis: University of Minnesota, 2001. p. 171-198

- LUDMER, J. **Corpo de delito**: um manual. Belo Horizonte: UFMG, 2002.
- LYOTARD, J. F. **La condition postmoderne**. Paris: Les éditions de Minuit, 1979.
- _____. **Le différend**. Paris: Les éditions de Minuit, 1983.
- MARCO, V. de. **A literatura de testemunho e a violência de estado**. São Paulo: Lua Nova, Centro de Estudos de Cultura Contemporânea, n. 62, 2004. P.45-68.
- MENCHÚ, R; LIANO, D.; MINÁ, G. **Rigoberta: la nieta de los Mayas**. Madrid: Aguilar, 1998.
- MENCHÚ R., **Menchú niega que haya falsificado la historia de su vida**: entrevista. Madrid: El País, 24 jan. 1999.
- MERCADO, T. **En estado de memoria**. Córdoba: Alción, 1998.
- _____. **Narrar después**. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2003.
- MOREIRA ALVES, M. **Un grano de mostaza**: El despertar de la revolución brasileña. La Havana: Ed. Casa de Las Américas, 1972.
- NEIRA, H. **Huillca**: habla un campesino peruano. La Havana: Ed. Casa de Las Américas, 1974.
- PAYERAS, M. **Los Dias de la Selva**. New York: Lectorum Publications, 1980.
- PENNA, J. C. Este corpo, esta dor, esta fome: notas sobre o testemunho hispano-americano. In: SELIGMANN-SILVA, M. (org.). **Historia Memória Literatura**. Campinas: Editora Unicamp, 2003. p. 297-351.
- PÉREZ VALDÉS, F. **Corresponsales de guerra**. La Havana: Ed. Casa de Las Américas, 1981.
- PONIATOWSKA, E. **La noche de Tlatelolco**. México: Ediciones Era, 1998.
- PELLEGRINI, M. A. **Wadubari**. La Habana: Ed. Casa de Las Américas, 1991.
- QUIJADA CERDA, A. **Cerco de púas**. La Havana: Ed. Casa de Las Américas, 1977.
- RETAMAR, F. Prologo. In: GUEVARA, E. **Obra revolucionária**. México: Ed. Nova Era, 1969.
- RICOEUR, P. **A memória, a história e o esquecimento**. Tradução Alain François. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.
- _____. **Temps et récit**. 3 v. Paris: Points, 1984.
- REVISTA CASA DE LAS AMÉRICAS. La Havana: Casa de Las Américas, edição completa, 1960-2010.
- ROBIN, M. M. **Escadrons de la mort, école française**. Paris: La Découverte,

2004.

ROJAS, M. **El que debe vivir**. La Havana: Ed. Casa de Las Américas, 1978.

ROSENZVAIG, E. **Mañana es lejos**: memorias verdes de los años rabiosos. La Havana: Ed. Casa de Las Américas, 2009.

ROSSET, C. **Le réel et son double**. Paris: Gallimard, 1976.

SÁBATO, E. (org.) **Nunca más**: Informe De la Comisión Nacional Sobre la Desaparición de Personas Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos-Aires, 1984.

_____. **Nunca mais**: Informe da Comissão Nacional sobre o desaparecimento de pessoas na Argentina presidida por Ernesto Sábato. Tradução Roberto Mara. Porto Alegre: L&PM editora, 1984.

SARLO, B.: **Tempo passado**: cultura da memória e guinada subjetiva. São Paulo: Companhia das Letras/Editora UFMG, 2005.

SCHØLLHAMMER, K. E. Os novos realismos na arte e na cultura contemporânea. In: CORDEIRO GOMES; R.; FOLLAIN DE FIGUEIREDO; V.; PEREIRA, M. (orgs.). **Comunicação, representações e práticas sociais**. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio, 2005. v. 1. p. 219-229.

_____. Breve mapeamento das relações entre violência e cultura no Brasil contemporâneo. In: DALCASTAGNÈ, R. (org.). **Ver e imaginar o outro**: alteridade, desigualdade, violência na literatura brasileira contemporânea. São Paulo: Horizonte, 2008. p. 57-77.

_____. O espetáculo e a demanda do real. In: MACEDO FREIRE J. B. F. (org.). **Comunicação, cultura, consumo**. Rio de Janeiro: E-papers, 2005. p. 207-224.

SEOANE, M.; Ruiz Nuñez H. **La noche de los lápices**. Buenos Aires: Planeta, 1986.

M. SELIGMANN-SILVA (org.). **Historia, memória, literatura**: o testemunho na era das catástrofes. Campinas: Unicamp, 2003.

_____. **O local da diferença**: ensaios sobre memória arte, literatura e tradução. São Paulo: Editora 34, 2005

_____. Testemunho e a política da memória: o tempo depois das catástrofes. São Paulo: **Revista Projeto História**, PUC/SP, São Paulo, 30 jun. 2005, p. 71-98.

SELIGMAN-SILVA, M. e NETROVSKI A (org.). **Catástrofe e representação**. São Paulo: Escuta, 2000.

SEMELIN, J. **Purifier et détruire**. Paris: Seuil, 2005.

- SINIAVSKI, A. **“Moi” et “eux”**: sur quelques formes extrêmes de communication. Paris: La Relève, n. 37, 1975.
- SIRKIN, N.; SHERMAN, G. Western culture got to go. **Citizen News of New Fairfield Connecticut**, 1 fev. 1988.
- SKLODOWSKA, E. **Testimonio hispanoamericano**: historia, teoría, poética. New York: Peter Lang, 1992.
- _____. Miguel Barnet: hacia la poetica de la novela testimonial. **Revista de Critica Literaria**, ano XIV, n. 27, Lima, 1998, p. 139-149.
- _____. **Testiminio mediatizado**: ¿ventriloquia o heteroglosia? (Barnet/Montejo; Burgos/Menchu). Lima: Revista de Critica Literaria Latinoamericana, ano XIX, n. 38, Lima, 1998, p. 81-90.
- SOFSKY, W. **Traité de violence**. Paris: Gallimard, 1998.
- SOMMERS, D. No secrets. In: GUGELBERGER, G. **The real thing**: testimonial discourse and Latin America. Durban / London: Duke University Press, 1996. p. 130-161.
- SPIVAK, G. C. **¿Puede hablar el sujeto subalterno?** Buenos Aires: Orbis Tertius, ano III, 1998, p. 175-235.
- _____. **Can the subaltern speak?** colonial discourse and postcolonial theory. New York: Columbia University Press, 1994. p. 66-111.
- STOLL, D. **Rigoberta Menchu and the Story of All Poor Guatemalans**. Bouldier: Westview Press, 1999.
- _____. The construction of I, Rigoberta Menchú: excerpts from a work in progress. **Literary Journal**, n. 57. Toronto, 1997, p. 31-38,
- TAGLIAFERRO, E. **El germen del terrorismo de Estado previo al golpe**. Buenos Aires: Pagina 12, 11 mar. 2006.
- TARACENA, A. Entrevista para El Periódico de Guatemala. In: ARIAS, A (org.). **The Rigoberta Menchú controversy**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2001. p. 82-95.
- TAYLOR, D. **El espectáculo de la memoria: trauma, performance y política**. New York: Hemispheric Institute of Performance and Politics. Disponível em: <<http://hemi.ps.tsoa.nyu.edu>>.
- THORN, J. **The lived horizon of my being**: the substantiation of the self and the discourse of resistance in Rigoberta Menchú, MM Bakhtin and Victor Montejo. Tempe: Arizona State University Center for Latin American Studies

Press, 1996.

VAYSSIÈRE, P. **Les révolutions en Amérique Latine**. Paris: Seuil, 1991.

VERBITSKY, H. **El vuelo**: una forma cristiana de muerte, confesiones de un oficial de la armada. Buenos Aires: Sudamericana, 2004.

_____. **El silencio**, De Paulo VI a Bergoglio. Las relaciones secretas de la iglesia con la ESMA. Buenos Aires: Sudamericana, 2005.

_____. **La violencia evangélica**. 3 v. Buenos Aires: Sudamericana, 2008.

VEZZETTI, H. **Pasado y presente**. Guerra, dictadura y sociedad en Argentina. Madrid: Siglo XXI, 2002.

_____. La memoria justa: política e historia. In: **Atas do Colóquio Internacional Problemas de História Reciente em el Cono Sur**. Los Polvorines: 24-26 out. 2007.

WIERVORCKA, A. **L'ère du témoin**. Paris: Plon, 1998.

WILLAMS, G. The fantasies of cultural exchange in Latin American Subaltern Studies. In: GUGELBERGER, G. **The real thing**: testimonial discourse and Latin America. Durban / London: Duke University Press, 1996. p. 225-254.

YÚDICE, G. Testimonio and Postmodernism: Voices of the Voiceless in Testimonial Literature. In: GUGELBERGER, G.; KERNEY, M. (orgs.). **Revista Latin American Perspectives**, n. 18 / 3, p. 15-31, 1991. (Número especial).

ZIMMERMAN, M. Testimonio in Guatemala: Payeras, Rigoberta, and Beyond. **Revista Latin American Perspectives**, 18(4), 1991, p. 22-47.

WALSH, R. **Operación masacre**. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1972.

WEISS, J. **Casa de las Américas, an intellectual review in the Cuban Revolution**. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1977.

Filmografia*

Anatomia de un mito. Diretores: LORENZO, Francisco Lorenzo, Luis Guardia. Instituto de la memoria cubana contra el totalitarismo, Caiman Productions, Miami, 2006.

Errepé. Diretores: Gabriel Corvi e Gustavo de Jesus, Argentina, 2006.

Historia oficial. Diretor: Luiz Puenzo, Argentina 1985.

Garagem Olimpo: Diretor: Marcos Bechis, Argentina.

Los irrecuperables. Diretor: Ingrid Jaschek. Produção Comisión Provincial por la memoria, Argentina, 2006.

Los rubios. Diretor: Albertina Carri, 89 min., produtora Albertina Carri, co-produção Argentina-Estados Unidos, 2003.

M. Diretor: Nicolas Prividera, Argentina, 2006.

Nacidos y criados. Diretor: Pablo Trapero, Argentina, 2005.

S21, la machine de mort Khmère rouge. Diretor: Rithy Panh. Production Cati Couteau, Dana Hastier, INA Paris 2004.

Um claro dia de justicia. Diretores: Ana Cacopardo e Ingrid Jaschek. Produção Comisión Provincial por la Memoria, Argentina, 2006.

* Esta lista inclui somente obras que exerceram uma influência notável sobre a escrita da tese, mesmo que elas não tenham sido citadas explicitamente no texto. Não pretende de nenhuma forma ser completa.