

Referências bibliográficas:

AGAMBEN, Giorgio. **Profanações**. São Paulo: Boitempo Editorial, 2007.

_____. **O que é o contemporâneo? e outros ensaios**. Chapecó: Argos, 2009.

AGUILAR, Gonzalo; LEONE, Luciana de; GARRAMUÑO, Florencia (org.). **Experiencia, cuerpo y subjetividades**. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2007.

ANDRADE, Mirna Soares. Um caso de editorial Independiente em América Latina: Entrevista a Fabián Lebenglik, director editorial de Adriana Hidalgo Editorial, 29 de septiembre de 2009. In: **Revista Escrita** volume 11, Rio de Janeiro, 2010. Disponível em: <http://www.maxwell.lambda.ele.puc-rio.br/rev_escrita.php?strSecao=input0> . Acesso em 10 nov. 2010.

ARFUCH, Leonor. La vida como narración. In: **Palavra**, vol.10, p.45-46. Rio de Janeiro: Editora Trarepa, 2003.

_____. **O espaço biográfico: Dilemas da subjetividade contemporânea**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.

AIRA, César. Exotismo. In: **Boletín 3 del Grupo de Estudios de Teoría Literaria UNR**. Rosário, setembro, 1993.

_____. El viaje e su relato. **El País**, Madrid, 21 de Jul. 2001. Babelia.

_____. **El llanto**. Rosário: Beatriz Viterbo, 1992.

_____. **Nouvelles impressions Du Petit Maroc**. Saint-Nazaire: Maison des Écrivains Étrangers et des Traducteurs de Saint-Nazaire, 1991.

AUGÉ, Marc. **Por uma antropologia da mobilidade**. Maceió: EduFal: UNESP, 2010.

_____. **Não lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade.** Campinas: Papirus, 2004.

BALANDIER, Georges. **O contorno: poder e modernidade.** Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.

BAKHTHIN, Mikhail. **Problemas da poética de Dostoiévski.** Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1981.

BARTHES, Roland. **A preparação do romance, vol.1.** São Paulo: Martins Fontes, 2005.

_____. **A câmara clara: nota sobre a fotografia.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.

BAUDRILLARD, Jean. **A ilusão vital.** São Paulo: Civilização Brasileira, 2001.

BAUMAN, Zygmunt. **Capitalismo parasitário.** Zahar: Rio de Janeiro, 2009.

_____. **Tempos líquidos.** Zahar: Rio de Janeiro, 2007.

_____. **Identidade.** Zahar: Rio de Janeiro, 2004.

BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas I: Magia e técnica, arte e política.** São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. **Obras escolhidas II: Rua de mão única.** São Paulo: Brasiliense, 1987

_____. **Obras escolhidas III: Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo.** São Paulo: Brasiliense, 1989.

BERG, Eduardo. Siete notas sobre Sergio Chejfec. In: **El interpretador**, n. 32, 01/12/2007. Disponível em: <<http://www.elinterpretador.net/32EdgardoBerg-SieteNotasSobreLaPoeticaDeSergioChejfec.html>> . Acesso em: 15 dez. 2010.

BERND, Zilá. Identidades e nomadismos. In: JOBIM, J.L. (org.). **Literatura e identidades.** Rio de Janeiro: Editora Uerj, 1999.

BHABHA, Homi. **O local da cultura.** Belo Horizonte: UFMG, 1998.

BLANCHOT, Maurice. **O espaço literário.** Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

BORGES. Jorge Luís. **O Aleph.** São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

BUARQUE, Chico. **Budapeste.** São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

- BUENO, Eduardo. **Brasil: uma história**. São Paulo: Editora Ática, 2002.
- BRISSAC, Nelson. **Cenários em ruínas**. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- CALVINO, Italo. **Seis propostas para o próximo milênio**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- CANCLINI, Nestor García. **Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1995.
- _____. **Imaginários urbanos**. Buenos Aires: Ed. Universitaria de Buenos Aires, 1997.
- _____. **Latino-americanos à procura de um lugar neste século**. Iluminuras: São Paulo, 2008.
- _____. **Leitores, espectadores e internautas**. São Paulo: Iluminuras, 2008.
- CARNEIRO, Flávio. **No país do presente**. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.
- CAPARRÓS, Martín. **Una luna**. Barcelona: Anagrama, 2009.
- _____. **Contra el cambio: Un hiperviaje al apocalipsis climático**. Barcelona: Anagrama, 2010.
- CARVALHO, Bernardo. **Nove Noites**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- _____. **Mongólia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- _____. **O sol se põe em São Paulo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- _____. **O filho da mãe**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- CATALIN, Mariana. En el borde de los paisajes culturales: otros, artes y yo en Baroni: un viaje y Mis dos mundos de Sergio Chejfec. In: NIEBYLSKI, Dianna (org.). **Lecturas de Sergio Chejfec**. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. No prelo.
- CARRIÓN, Jorge. “La literatura es um saber movedizo”. In: **La Capital**, 11/11/2007. Disponível em: <<http://www.alfaguara.com.ar/prensa/Chejfec111107.jpg>> . Acesso em: 15 dez. 2010.
- CHEJFEC, Sergio. **Mis dos mundos**. Buenos Aires: Alfaguara, 2008.

_____. **El punto vacilante**. Buenos Aires: Norma, 2005.

_____. **Baroni: un viaje**. Buenos Aires: Alfaguara, 2007.

_____. **Los incompletos**. Buenos Aires: Alfaguara, 2004.

_____. Breves opiniones sobre relatos con imágenes. In: **Página de Sergio Chejfec**. Disponível em: <<http://parabolaanterior.wordpress.com>, 17/01/2008 > . Acesso em: 15 dez. 2010.

_____. El fracaso como círculo vicioso. In: **Página de Sergio Chejfec**. Disponível em: <<http://parabolaanterior.wordpress.com>, 18/01/2008> . Acesso em: 15 dez. 2010.

CHIODETTO, Eder. **O lugar do escritor**. São Paulo: Cosac Naif, 2003.

CICERCHIA, Ricardo. **Viajeros: Ilustrados y románticos en la imaginación nacional**. Buenos Aires, Troquel, 2005.

COLOMBI, Beatriz. **Viaje Intelectual. Migraciones y desplazamiento em América Latina (1880-1915)**. Rosário: Beatriz Viterbo, 2004.

CONTRERAS, Sandra. **Las vueltas de César Aira**. Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.

CLIFFORD, James. **Routes: Travel and translation in the late twentieth century**. Massachusetts: Harvard University Press, 1997.

_____. Introduction. Partial Truths. In: ____ & George E. Marcus (eds.). **Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography**, p. 1-26. Berkley, Los Angeles, London: California UP, 1986.

_____. Sobre a autoridade etnográfica e sobre a automodelagem etnográfica. In: José Reginaldo Santos (org.). **A experiência etnográfica. A antropologia e literatura no século XX**, p.17-63, p.100-132. Rio de Janeiro: UFRJ, 1998.

CORTÉS, Hernan. Cartas de relación. In: Biblioteca Virtual Antorcha. Disponível em: <http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/historia/relacion/indice.html> . Acesso em 11 mar. 2010.

CRAPANZANO, Vincent. On dialogue. In: Tullio Maranhão (ed.). **The interpretation of Dialogue**, p.269-291. Chicago e Londres: The University of Chicago Press, 1990.

CRISTOFF, María Sonia (org.). **Idea Crónica: Literatura de no ficción iberoamericana**. Rosário: Beatriz Viterbo Editora, 2006.

_____. **Desubicados**. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 2006.

De AMBROSIO, Martín. El argentino reticente. In: **Radar Libros**. Buenos Aires: Página/12, 12/09/2004. Disponível em: <<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-1224-2004-09-18.html>> . Acesso em 10 out. 2010.

ECHEVARRÍA, Roberto González; PUPO-WALKER, Enrique (orgs.). **The Cambridge History of Latin American Literature**. vol. 2 e 3. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain. Ficção e Desenraizamento. In: **Fórum Virtual de Literatura e Teatro**. Disponível em: <http://www.pacc.ufrj.br/literatura/arquivo/polemica_ficcao_e_desenraizamento.php> . Acesso em 13 dez. 2010.

_____. **Narrativas migrantes: Literatura, roteiro e cinema**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.

FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas**. Lisboa: Portugal Editora, 1966.

FOSTER, Hal. **The return of the real. The avant-garde at the end of the century**. Cambridge e Londres: MIT Press, 2001.

FREUD, Sigmund. "O estranho". In: **Edição standard brasileira das obras psicológicas completas, vol. XVII**, p.273-318. Rio de Janeiro: Imago, 1974.

GALERA, Daniel. **Cordilheira**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

GARRAMUÑO, Florencia. **Genealogías culturales. Argentina, Brasil y Uruguay en la novela contemporánea**. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1997.

GEERTZ, Clifford. Being There: Anthropology and the Scene of Writing. In: _____. **Works and Lives. The Anthropologist as Author**, p. 01-24. Stanford, California: Stanford UP, 1988.

_____. Being Here: Whose Life is It Anyway? In: _____. **Works and Lives. The Anthropologist as Author**, p. 129-152. Stanford, California: Stanford UP, 1988.

GIORDANO, Alberto. **Una posibilidad de vida: Escrituras íntimas**. Rosário: Beatriz Viterbo, 2006.

_____. **El giro autobiográfico de la literatura argentina actual**. Buenos Aires: Mansalva, 2008.

_____. (ed.). **Los limites de la literatura**. Rosario: Centro de Estudios de Literatura Argentina, UNR, 2010.

GODET-OLIVIERI, Rita. Estranhos estrangeiros: poética da alteridade na narrativa contemporânea brasileira. In: **Escritas da Violência. Estudos de literatura brasileira contemporânea**, número 29, 2007, p.233-252.

GOMES, Renato Cordeiro. **Todas as cidades, a cidade**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

_____. Deslocamento e distância: Viagens e fronteiras na cultura latino-americana – Dramatização de marcas identitárias.” In: JUNIOR, Benjamin Abdala. SCARPELLI, Marli Fantini. **Portos flutuantes: Trânsitos Ibero-afro-americanos**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

_____; MARGATO, Isabel. **O papel do intelectual hoje**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

_____; CARDOSO, Marília Rothier. Introdução. In: VALDÉS, Mário; KADIR, Djelal (ed.). **Latin-American Literary Cultures: a Comparative History**. T. 3, III: “The Literary Culture in XXth Century”, 2000 (no prelo).

GUMBRECHT, Hans Ulrich. Cascatas da Modernidades. In: **Modernização dos sentidos**. São Paulo: Editora 34, 1998

_____. As vozes dos cadáveres da Argentina. In: **Modernização dos sentidos**. São Paulo: Editora 34, 1998

_____. “Minimizar identidades”. In: JOBIM, José Luís. (Org.). **Literatura e identidades**, p. 115-124. Rio e Janeiro: UERJ, 1999.

HELENA, Lúcia. **Ficções do desasossego: fragmentos da solidão contemporânea**. Rio de Janeiro: Contracapa, 2010.

HORNE, Luz (2005). **Hacia un nuevo realismo. Caio Fernando Abreu, César Aira, Sergio Chejfec y João Gilberto Noll**. In: Connecticut, Yale University. Disponível em: <<http://www2.lib.purdue.edu:2048/login?url=http://www2.lib.purdue.edu:2118/pqdweb?did=1027483061&sid=1&Fmt=2&clientId=31343&RQT=309&VName=PQD>> . Acesso em 15 jan. 2011.

HUE, Sheila Moura. **Delícias do Descobrimento**. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

JOZEF, Bella. (org.) **Diálogos Oblíquos**. Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1999.

_____. **História da literatura hispano-americana.** Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005.

JULLIEN, François. **O diálogo entre as culturas.** Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

KAPLAN, Caren. **Questions of travel.** Durham: Duke University Press, 1996.

KLINGER, Diana Irene. **Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica.** Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.

KRISTEVA, Julia. **Estrangeiros para nós mesmos.** Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

LADDAGA, Reinaldo. **Espetáculos de realidad: Ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas.** Rosário: Beatriz Viterbo Editora, 2007.

LEJEUNE, Philippe. **Le pacte autobiographique.** Paris: Seuil, 1996.

LIMA, Costa Luiz. **Pensando nos trópicos.** Rio de Janeiro, Rocco, 1991.

LOPES, Denilson. **O homem que amava rapazes e outros ensaios.** Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.

LUDMER, Josefina. **Literaturas posautónomas.** Disponível em: <<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v17/ludmer.htm>>. Acesso em: 3 mar. 2010.

MARTINS, Analice de Oliveira. **Identidades em vôo cego: estratégias de pertencimento na prosa contemporânea brasileira.** Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2004.

MONTELEONE, Jorge. **El relato de viaje: de Sarmiento a Umberto Eco.** Buenos Aires: Editora Ateneo, 1998.

NOLL, João Gilberto. **Berkley em Bellagio.** Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

_____. **Lorde.** São Paulo: Francis, 2004.

OLINTO, Heidrun Krieger. Literatura/cultura/ficções reais. In: _____. Schollhammer, Karl Eric. **Literatura e cultura**, p.72-86. Rio de Janeiro: Ed. Loyola/PUC-Rio, 2003.

PAULS, Alan. **Wasabi.** São Paulo: Editora Iluminuras, 1996.

PAZ, Octavio. La búsqueda del presente. In: _____. **Fundación y disidencia.** Madri, Círculo de Lectores, 1990.

_____. **Los hijos del limo: del romanticism a la vanguardia.** Barcelona: Seix Barral, 1974.

PIGLIA, Ricardo. **Tres propostas propostas para el próximo milenio (y cinco dificultades).** Buenos Aires: Fondo de Cultura, 2001.

RAMA, Angel. **La critica de la cultura en America Latina.** Caraca: Biblioteca Ayacucho, 1985.

_____. **Literatura, cultura e sociedade na América Latina.** Editora UFMG: Belo Horizonte, 2008.

_____. **A cidade das letras.** São Paulo: Editora Brasiliense, 1985.

RAMOS, Julio. **Desencuentros de la modernidad en América Latina: Literatura y política en el siglo XIX.** México: Tierra Firme, 1989.

RESENDE, Beatriz. **Contemporâneos: Expressões da literatura brasileira no século XXI.** Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.

_____. (org.). **A literatura latino-americana do século XXI.** Rio de Janeiro: Aeroplano, 2005.

SANTIAGO, Silviano. **Uma literatura nos trópicos.** Rio de Janeiro: Rocco, 1971.

_____. **Vale quanto pesa: (a ficção brasileira modernista).** Rio de Janeiro: PUC-Rio, 1982.

_____. Outubro retalhado (Entre Estocolmo e Frankfurt). In: MARGATO, Izabel; GOMES, Renato Cordeiro. **O papel do intelectual hoje.** Belo Horizonte: s.ed., 2004.

_____. **O cosmopolitismo do pobre.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

MORICONI, Italo. A reinvenção do fetiche literário. **O Globo**, Rio de Janeiro, 20 de Nov. 2010. Prosa & Verso, p.3..

SANTOS, Claudete Daflon dos. **A viagem e a escrita: Uma reflexão sobre a importância da viagem na formação e produção intelectual de escritores-viajantes brasileiros.** Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2002.

SAID, Edward S. **After the last sky: Palestian lives.** New York: Columbia University Press, 1999.

_____. **Reflexões sobre o exílio e outros ensaios.** São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SARLO, Beatriz. **La ciudad vista**. Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2009.

_____. **Cultura e imperialismo**. Madri: Anagrama, 1996.

_____. **Escenas de la vida postmoderna. Intelectuales, arte y video cultura en la Argentina**. Buenos Aires: Ariel, 1994.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. **Ficção brasileira contemporânea**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

_____. Em vez da exploração, uma pequena crônica. **O Globo**, Rio de Janeiro, 20 de fev. de 2010. Prosa & Verso, p.4.

SOUZA, Eneida Maria de. **Crítica Cult**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

_____. Sujeito e identidade cultural. In: **Revista Brasileira de Literatura Comparada 1**. Niterói: Abralic, 1991.

SUSSEKIND, Flora. **O Brasil não é longe daqui: O narrador; a viagem**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

_____. **Papéis colados**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1993.

TARIFEÑO, Leonardo. El viaje interior del cronista. **La Nación**, Madri, maio 2009. Disponível em: <http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1131239> . Acesso em: 10 ago. 2010.

TODOROV. Tzvetan. **O homem desenraizado**. Rio de Janeiro: Record, 1999.

VIDAL, Paloma; BARRETO, Daniel. Entrevista com João Gilberto Noll. In: **Grumo**, número 04, outubro, 2005.