

## 6. Referências bibliográficas

- ALMEIDA, M. I. M.; EUGENIO, F. O espaço real e o acúmulo que significa: uma nova gramática para se pensar o uso jovem da internet no Brasil. In: NICOLACI-DA-COSTA, A. M. (org.) **Cabeças digitais: o cotidiano na era da informação**. São Paulo: Loyola, 2006.
- ALVERMANN, D. E.; HAGOOD, M. C. Fandom and critical media literacy. **Journal of Adolescent & Adult Literacy**, n.43, p.436-446, 2000.
- ANIS, J. Modifications dans les pratiques d'écriture. **Le Français Aujourd'hui**, n. 129, p. 59-69, 2000.
- AUTON, H. (org). **Web 2.0: participação e vigilância na era da comunicacao distribuida**. Rio de Janeiro: Mauad X, 2008.
- BLACK, A. Online fanfiction, global identities, and imagination. **Research in the Teaching of English**, v.4, n.43, p. 397-425, 2009.
- BENJAMIN, W. O narrador; considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: \_\_\_\_\_. **Obras escolhidas: Magia e técnica, arte e política**, São Paulo: Brasiliense, 1996.
- BERREMAN, G. Etnografia e controle de impressões no Himalaia. In: ZALUAR, A. (org). **Desvendando Máscaras Sociais**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1990.
- BRAKE, D. Shapping the "me" in MySpace: the framing of profiles on a social network site. In: LUNDBY, K. (ed.). **Digital storytelling, mediatized stories: self-representations in New Media**. New York: Peter Lang Publishing, 2008.
- BENNETT, S.; MATON, K. ; KERVIN, L. The 'digital natives' debate: A critical review of the evidence. **British Journal of Educational Technology**, v. 39, n.5, p. 456-478, 2008.
- BOLTER, J. D.; GRUSIN, R. **Remediation: competizione e integrazione tra media vecchi e nuovi**. Milano: Edizione Angelo Guerrini e Associati, 2002.
- BRANDÃO, Z. Os jogos de escalas na sociologia da educação. **Educação & Sociedade**, Campinas, v. 29, n. 103, p. 607-620, 2008.
- BRUYN, E.; CILLESEN, A. Popularity in Early Adolescence: Prosocial and Antisocial Subtypes. **Journal of Adolescent Research**, v. 21, n. 6, p.607-627, 2006.
- BUCKINGHAM, D. Is there a digital generation? In: BUCKINGHAM, D.; WILLETT, R. (ed). **Digital generatoions: children, young people and new media**. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, 2006.
- \_\_\_\_\_. Is there a digital generation? In: BUCKINGHAM, D.; WILLETT, R. (ed). **Digital generatoions: children, young people and new media**. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, 2006.
- \_\_\_\_\_. **Media education: Alfabetizzazione, apprendimento e cultura contemporanea**. Gardolo: Erickson, 2006.
- CARON, A.; CARONIA, L. **Moving Cultures. Mobile Communication in Everyday Life**. Paris: Queens University Press, 2007.
- CARVALHO, N. M. de; SANTIAGO, I. E. **Só Valeu!** Rio de Janeiro: Editora Didática e Científica, 2000.
- CHARTIER, R. **A historia cultural, entre práticas e representações**. Lisboa: Difel, 1990.
- \_\_\_\_\_. **Os desafios da escrita**. São Paulo: UNESP, 2002.

- COULDRY, N. Mediatization or mediation? Alternative understandings of the emergent space of digital storytelling. *New media & society*, 2008, v. 10, n. 3, p. 373 - 391.
- CORSARO, W.; EDER, D. Children's peer cultures. *Annual Review of Sociology*, n.16, p.197-220, 1990.
- COSTA, S. R. (HIPER) textos ciberespaciais: mutações do/no escrever. **Caderno CEDES**, Campinas, v.25, n.65, p. 102-116, jan-abr 2005.
- CUNHA, M. I. V. da. **A figura do fã enquanto criador**. Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/cunha-ines-figura-fa-criador>. Acesso em: 20/07/2010.
- DAUSTER, T.; TIBAU, A.; FERREIRA, L. A descoberta de si: práticas de leitura e escrita de universitárias na sociedade da informação. **Revista Espaço**, Rio de Janeiro, v.29, p.42-54, 2009.
- DAUSTER, T. Mundo Acadêmico: Professores universitários práticas de leitura e escrita, o livro e a diversidade social. In: UNESCO. (org.). **Atos de Leitura**. Brasília: UNESCO, 2008.
- \_\_\_\_\_. "Notícias da sala de aula": representações de leitura e escrita, mediação pedagógica e sociedade de informação. **Educação on-Line**, Rio de Janeiro, v. 1, n. 5, p.1-17, 2008.
- \_\_\_\_\_. (org.). **Antropologia e Educação**. Rio de Janeiro: Forma e Ação, 2007.
- \_\_\_\_\_; FERREIRA, L. A. (org.) **Por que Ler?** Perspectivas culturais do ensino da leitura. Rio de Janeiro: Lamparina, 2010.
- DI LÚCIO, F. **As múltiplas faces dos blogs**: um estudo sobre as relações entre escritores, leitores e textos. Rio de Janeiro, 2005. 165p. Dissertação de Mestrado. Departamento de Psicologia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.
- DICKS, B.; SOYINKA, B.; COFFEY, A. Multimodal ethnography. **Qualitative Research**, 2006, v. 6, n.1, p.77-96, 2006.
- DUARTE, R. M.; SANTIAGO, I. E. Panorama Mundial dos estudos em educação e comunicação. **Educação e Cultura Contemporânea**, v. 4, p.13-27, 2007.
- ELEÁ, I. Fanfiction and webnovelas: the digital reading and writing of Brazilian adolescent girls. In: ROSS, K. (ed). **The Handbook of Gender, Sex and Media**. Berlin: Wiley-Blackwell, 2001.
- KERCKHOVE, D. **A Pele da Cultura**. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1997.
- \_\_\_\_\_. **Novos hábitos de leitura na cibercultura**. Rio de Janeiro: Ed. UERJ, 2009.
- \_\_\_\_\_. Texto, contexto e hipertexto: três condições da linguagem, três condições da mente. **Revista Famecos**, Porto Alegre, n.22, p.7-12, 2003.
- ENGLE, Y.; KASSER, T. Why do adolescent girls idolize male celebrities? **Journal of Adolescent Research**, v. 20, n. 2, p.263-283, 2005.
- ERSTAD, O. **Electracy as empowerment**: Student activities in learning environments using technology. London: SAGE Publications, 2008.
- FABRE, D. **Ethnologie des écritures quotidiennes**. Paris: Éd. De La Maison des sciences de l'homme, 1997.
- FLUSSER, V. **A escrita: há futuro para a escrita?** São Paulo: Annablume, 2010.
- FOOTY-WHYTE, W. Treinando a observação participante. In: ZALUAR, A. (org.). **Desvendando Máscaras Sociais**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1990.
- FREITAS, M. T. de A.; COSTA, S. R. **Leitura e escrita de adolescentes na internet e na escola**. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

- FRIEDLANDER, L. Narrative strategies in a digital age: authorship and authority. In: LUNDBY, K. (ed.). **Digital storytelling, mediatized stories: self-representations in New Media**. New York: Peter Lang Publishing, 2008.
- GARCIA, A. C.; STANDLEE, A.; BECHKOFF, J.; CUI, Y. Ethnographic Approaches to the Internet and Computer-Mediated Communication. **Journal of Contemporary Ethnography**, v. 38, n. 1, p. 52-84, 2009.
- GEE, J. P. **The New Literacy Studies: from “socially situated” to the work with the social**. London: Routledge, 2000.
- \_\_\_\_\_. **Situated Language and Learning: A Critique of Traditional Schooling**. New York: Routledge, 2004
- GEERTZ, C. **A Interpretação das Culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 1989.
- GOFFMAN, E. **A representação do eu na vida cotidiana**. Petrópolis: Vozes, 2009.
- HARRISON, T.; BARTHEL, B. **Wielding new media in 2.0: exploring the history of engagement with the collaborative construction of media products**. London: SAGE Publications, 2009.
- HUFFAKER, D. A.; CALVERT, S. L. Gender, identity, and language use in teenage blogs. **Journal of Computer-Mediated Communication**, v.4, n. 12, p.34-56, 2005.
- HOLLOWAY, S.; VALENTINE, G. **Cyberkids: Children in the Information Age**. London: Routledge Farmer, 2003.
- HULL, G.; SCHULTZ, K. Literacy learning out of school: A review of theory and research. **Review of Educational Research**, v. 4, n. 71, p.575–611, 2001.
- ITO, M. *et.al.* **Living and Learning with New Media: Summary of Findings from the Digital Youth Project**. Cambridge: MIT Press, 2009.
- JACOBS, G. E. Complicating contexts: Issues of methodology in researching the language and literacies of instant messaging. **Reading Research Quarterly**, v. 39, n.4, p.394-406, 2004.
- JENKINS, H.; PURUSHOTMA, R.; WEIGEL, M.; CLINTON, K.; ROBSON, A. J. **Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21th Century**. London: The MIT Press, 2009 a.
- JENKINS, H. **Uma análise da revolução da mídia participativa e as conseqüências para o futuro**. Video interview to GNT em 2009b. Disponível em:<http://video.globo.com/Videos/Player/Noticias/0,,GIM9027837823UMA+ANALISE+DA+REVOLUCAO+DA+MIDIA+PARTICIPATIVA+E+AS+CONSEQUENCIAS+PARA+O+FUTURO,00.html>. Acesso em: 23/04/2009.
- JOBIM E SOUZA, S.; GAMBA JR., N. Novos suportes, antigos temores: tecnologia e confronto de gerações nas práticas de leitura e escrita. **Revista Brasileira de Educação**, Rio de Janeiro, n.21, p. 104-114, 2002.
- JUZWIK, M. *et. al.* Writing into 21th Century: an overview of research on writing, 1999 to 2004. **Writing Communication**, v. 23, n. 4, p.451-476, 2004.
- LAHIRE, B. Masculin-féminin: l'écriture domestique. In: FABRE, D. **Ethnologie des écritures quotidiennes**. Paris: Éd. De La Maison des sciences de l'homme, 1997.
- LANKSHEAR, C.; KNOBEL, M. **New literacies: changing knowledge and classroom learning**. London: Open University Press, 2003.
- LEAL, R. de C. S. Eu sou... mas, quem não é? A simbologia da “imagem de si” nas comunidades do Orkut. **Revista Espaço**, n. 30 , p.46-56, 2008.
- LEE, L. **Young people and the Internet: From theory to practice**. London: SAGE Publications, 2008.

- LENHART, A.; ARAFEH, S.; SMITH, A. **Writing, Technology and Teens**. Washington: Pew Internet & American Life, 2008.
- LEWIS, C.; FABOS, B. Instant Messaging, Literacies, and Social Identities. **Reading Research Quarterly**, v. 40, n. 4, p.470-501, 2005.
- LIVIEVROUW, L.; LIVINGSTONE, S. **The Handbook of New Media**. London: Sage Publication, 2007.
- LIVINGSTONE, S. **Taking risky opportunities in youthful content creation: teenagers' use of social networking sites for intimacy, privacy and self-expression**. London: SAGE Publications, 2008.
- \_\_\_\_\_. **Children's use of the internet: reflections on the emerging research agenda**. London: SAGE Publications, 2003.
- \_\_\_\_\_. Active participation or just more information? Young people's take up of opportunities to act and interact on the internet. **Information, Communication and Society**, v. 8, n. 3, p. 287-314, 2005.
- \_\_\_\_\_. **Children and the internet: great expectations, challenging realities**. Oxford: Polity Press, 2009.
- LUNDBY, K. (ed.). **Digital storytelling, mediated stories: self-representations in New Media**. New York: Peter Lang Publishing, 2008.
- MAMEDE-NEVES, M. A. C. **A construção do juízo moral em grupos de jovens pertencentes a "sociedades emergentes"- um estudo na Barra da Tijuca**. Rio de Janeiro, 2009. 125p. Relatório Final do Projeto Integrado CNPq. Departamento de Educação - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.
- \_\_\_\_\_. **Problemas e valores apontados por jovens universitários pertencentes a "sociedades emergentes": um estudo sobre a Barra da Tijuca**, Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio, 2003.
- \_\_\_\_\_; SANTIAGO, I. E.; BERTON, J. **O jornal na ótica de jovens universitários**. São João Del Rei: FUNREI, 2004.
- MAYER-SCHONBERGER, V. **Delete: the virtue of forgetting in the digital age**. Princeton: Princeton University Press, 2009.
- MARTÍN-BARBERO, J. **Dos meios às mediações**. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.
- MEDIAPPRO, M. **A European Research Project: the appropriation of new media by youth**. Princeton: Princeton University Press, 2006.
- MILLS, A. K. A Review of the "Digital Turn" in the New Literacy Studies. **Review of Educational Research**, v. 80, n. 2, p. 246-271, 2010.
- MOORES, S. **Media theory: thinking about media and communication**. Canadá: Routledge, 2005.
- MURTHY, D. **Digital Ethnography: An Examination of the Use of New Technologies for Social Research**. London: SAGE Publications, 2008.
- NICOLACI-DA-COSTA, A. M. (org.). **Cabeças Digitais: O cotidiano na Era da Informação**. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio / Edições Loyola, 2006.
- \_\_\_\_\_. **Na Malha da Rede: Os Impactos Íntimos da Internet**. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1998.
- \_\_\_\_\_; LUCCIO, F. Escritores de blogs: interagindo com os leitores ou apenas ouvindo ecos?. **Psicologia Ciência e Profissão**, n. 27, p. 664-679, 2007.
- NIXON, H. New research literacies for contemporary research into literacy and new media? **Reading Research Quarterly**, v.3, n.38, p.407-413, 2008.
- O'REILLY, T. **What Is Web 2.0: Design Patterns and Business Models for the Next Generation of Software**, New York: O'Reilly Media, 2005.
- PEREIRA, C. da S.. Os *wannabees* e suas tribos: adolescência e distinção na internet. **Revista de Estudos Feministas**, v.15, n.2, p.357-381, 2007.

- RECUERO, R. Estratégias de personalização e sites de redes sociais: um estudo de caso da apropriação do Fotolog.com. **Comunicação, mídia e consumo**, São Paulo, v.5, n. 12, p.35-56, 2008.
- REVEL, J. **Jogos de escalas**. A experiência da microanálise. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1998.
- RIVOLTELLA, P. C. **Screen Generation**. Gli adolescenti e le prospettive dell'educazione nell'età dei media digitali. Milano: Vita e Pensiero, 2006.
- \_\_\_\_\_. **Teoria della comunicazione**. Brescia: La Scuola, 1998.
- SANTIAGO, I. E. **O movimento pela democratização da comunicação por jovens universitários: o caso da Enecos e sua Regional no Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro, 2006. 144p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Educação, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.
- SANTOS ABREU, R.; NICOLACI-DA-COSTA, A. M. **Mudanças geradas pela internet no cotidiano escolar: a reação dos professores**. São Paulo: Paidéia, 2006.
- SEFTON-GREEN, J. Youth, technology and media cultures. **Review of Research in Education**, v. 30, n. 12, p.234-245, 2006.
- SILVA, O. S. F. Entre o plágio e a autoria: qual o papel da universidade? **Revista Brasileira de Educação**, Rio de Janeiro, v. 13, n. 38, p. 357-368, 2008.
- SILVERSTONE, R. **Por que estudar a Mídia?** São Paulo: Loyola, 2002.
- SIMMEL, G. **Questões fundamentais da sociologia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- \_\_\_\_\_. **Sociologia**. São Paulo: Ática, 1983.
- SOARES, M. Novas práticas de leitura e escrita: letramento na cibercultura. **Educação & Sociedade**, v.23, n.81, p. 143-160, 2002.
- STREET, B. **What's "new" in the new literacy studies?** Critical approaches to literacy in theory and practice. New York: Education Press, 2003.
- TASSEL, A. O corpo e a máquina: um terreno de experiência, a clínica do adolescente. **Psicologia Clínica**, Porto Alegre, v. 21, n. 1, p.107-116, 2001.
- TURKLE, S. **Life on the Screen: Identity in the Age of the Internet**. New York: Simon & Schuster, 1995.
- VARGAS, M. L. B. **O fenômeno fanfiction: novas leituras e escrituras em meio eletrônico**. Passo Fundo: Universidade de Passo Fundo, 2005.
- VINCENT-BUFFAULT, A. **Da amizade: uma história do exercício da amizade nos séculos XVIII e XIX**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.

## Apêndice 1. Roteiro para observação e entrevistas semi-estruturadas

### I Encontro

- Apresentação básica dos objetivos da pesquisa, da metodologia e instrumentos que serão utilizados e do pesquisador;
- Apresentação do jovem: o que faz da vida, o que estuda, o que gosta e não gosta, como divide o seu tempo livre, sonhos.
- Qual a história de experiência e contato com Internet? Desde quando, onde, como usa, com quem, por quanto tempo ao dia e para que?
- Usa celular? Envia torpedos? Pedir que conte.
- Possui desktop ou laptop? Escreve em blog ou em jornal online, participa de redes sociais, tem website? Ouvir sobre isso.
- Se comunica com amigos através de mensagens instantâneas? Ouvir.
- Pedir para mostrar o quarto ou o lugar da casa onde gosta de escrever.
- Pedir para observar e obter o *log* de uma conversa online no MSN.
- Pedir para que separe, para o próximo encontro, textos que tenha escrito e gostado.

### II Escrita manuscrita,digital

- Entrevista sobre as representações da escrita digital e formal (quando escrevem à mão? Quando preferem o teclado? Faz diferença ter um computador conectado à Rede para escrever?)
- Observação
- Entrevista sobre a escrita digital (vantagens e desvantagens)
- Observação e registro de *scraps*, comentários em fotos/textos, abreviações e uso de *emoticons*.

### III Materialidade do papel

- Entrevista sobre a materialidade da escrita: a função do que se escreve no papel, do que se imprime, do que se envia por carta.
- Observação e registro de documentos.
- Entrevista sobre a escrita livre (o que, quanto, para que escreve)
- Observação e registro de cartas, poesias, letras de musica, bilhetes e/ou produções digitais.

### IV Escrita para escola

- Entrevista sobre a escrita para a escola (o que, quanto, para que escreve, se escreve usando computador ou à mão e por que)
- Como avalia a formação do escritor na escola?
- A escrita abreviada da Internet aparece nas redações ou textos formais?
- Observação e registro de redações e das propostas de formação de escritor.

## Apêndice 2. Questionário aplicado em comunidades de *fanfictions* e *webnovelas*

(OFF) Olá!

Estou fazendo uma tese de doutorado na PUC-Rio sobre a escrita digital! Meu e-mail é [ilana@mvirtual.com.br](mailto:ilana@mvirtual.com.br) para qualquer dúvida! E meu MSN é [ilanapuc@hotmail.com](mailto:ilanapuc@hotmail.com)

Nome \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_ Nick:

Gênero do usuário ( ) Masculino ( ) Feminino

Idade:

Cidade:

Estado:

e.mail:

website/blog/fotolog:

Nível de escolaridade: ( ) ensino fundamental ( ) ensino médio ( ) ensino superior  
( ) \_\_\_\_\_ pós-graduação

Qual série, ano ou período?

Instituição: ( ) pública ( ) privada

Idiomas:

Profissão:

Você se considera: ( ) branco ( ) pardo ( ) preto ( ) amarelo ( ) outro

**SOBRE WEB NOVELA**

Como ficou sabendo desta comunidade de webnovelas ?

Há quanto tempo que participa?

Por que participa?

Você participa de outras comunidades de fanfics/webs? Quantas, quais?

Como costuma ser sua participação nessas comunidades?

Quais suas preferidas?

Por \_\_\_\_\_ quê?

Quanto tempo dedica a leitura e escrita de fanfics/webs por semana?

O que você mais gosta em comunidades de Fanfic/Web?

E o que menos gosta?

Quais está acompanhando ultimamente?

Como você diferenciaria o que sente lendo um livro impresso e lendo uma fanfic/web online?

Como Quais fatores você considera que te influenciaram para gostar de ler?

E caso goste de escrever, para que gostasse de escrever?

Você costuma ler ou escrever mais fanfics ou webnovelas?

Você lê online, salva ou imprime as fanfics que lê?

Caso você escreva, você usa fake para isso?

Por que escolheu tal fake? Qual a importância de se escrever com fake?

Qual o significado da leitura na sua vida?

O que você mais gosta de ler? Onde e como, quais autores? Na Internet ou impresso?

Qual o significado da escrita na sua vida?

Desde quando você divulga seus textos na Internet?

Você prefere escrever a mão ou no computador? Por que?

Você saberia dizer quantos e quais livros e ou revistas tem no seu quarto?

A maior parte dos livros que leu são seus, emprestados ou de bibliotecas?

Você sente diferença entre a leitura e a escrita na tela do computador e a leitura e a escrita tradicional? Em caso positivo, qual?

Na sua opinião faz sentido afirmar que “jovem não gosta de ler nem de escrever” e que “o internetês vai acabar com a capacidade dos jovens se expressarem através da escrita correta”?

Você tem cópia dos fanfics que já escreveu? Poderia anexa-los ou indicar os links onde podem ser lidos?

OBRIGADA!



### Apêndice 3. Questionário respondido por um dos participantes de comunidades de *fanfictions* e *webnovelas*

Oi! Meu nome é Ilana e estou fazendo uma tese de doutorado sobre escrita digital. Esta comunidade de webnovelas foi indicada por uma das jovens que pesquiso, que mora no Rio de Janeiro. Algum(a) leitor(a) e/ou escritor(a) poderia responder, por favor, este questionário abaixo? Obrigada!

Nome ou Nick: **Ta**

**BH**

Gênero do usuário ( ) Masculino (•) Feminino

Idade: **14 anos**

Nível de escolaridade: **Cursando o Ensino Médio**

Instituição: ( ) pública (•) privada

Profissão: **Apenas estudante**

Sobre webnovela

Como ficou sabendo da comunidade? **Por meio de uma amiga do fake.**

Há quanto tempo que participa? **Aproximadamente dois anos.**

Por que participa? **Gosto de ler histórias sobre meus ídolos, além das inúmeras amizades que conhecemos. Aqui tem gente de todo canto do Brasil, dá pra aprender um pouquinho de cada cultura e costume, é bem legal.**

Você participa de outras comunidades de fanfics? Quantas, quais? **Visito mais esta, sobre RBD, mas também gosto de fanfics sobre Twilight e McFly.**

Como costuma ser sua participação nessas comunidades? **Participo muito, venho todos os dias da semana.**

Quais suas preferidas? **Gostei muito da web Pecado Original, uma das melhores que já li.**

Por quê? **É uma webnovela de época, e eu amo histórias de época. Além disso é do meu 'trauma', AyA. E a autora escreve muito bem.**

Quanto tempo dedica a leitura e escrita de webs por semana? **Fico umas duas horas por dia, mas em fins de semana costumo ficar mais, quase o dia todo.**

O que você mais gosta em comunidades dewebs? **As histórias, sem dúvida, e também as amizades.**

E o que menos gosta? **Brigas entre fãs, desorganização e webs mal escritas. Além disso, autoras que ficam sem postar por mais de uma semana. Ta certo, cada um tem sua vida, que não se resume apenas em computador e internet, mas aí é sacanagem. Se você não sabe se tem capacidade para proceguir com tal história, não comece a postar...**

Quais está acompanhando ultimamente? **Acompanho tantas que fica difícil de falar, aproximadamente 15 webnovelas. Gosto de todas.**



19:38 (5 minutes ago) Ta

Como você diferenciaria o que sente lendo um livro impresso e lendo uma web online? **Lendo uma fanfic online posso ter o contato direto com quem escreve, e com as outras leitoras; posso discutir mais do que discutiria se fosse um livro impresso. No fundo cada um com suas vantagens e desvantagens. O lado bom das fanfics é que você pode ter contato com o autor, mesmo que não seja ao vivo e a cores. A desvantagem é que você só pode ler quando estiver no computador. Isso, ao menos pra mim, é uma desvantagem. Eu sou uma**

leitora fanática. Se eu começo a ler, eu já não possuo o controle em parar, ou coisas do tipo. E, se eu paro, eu fico pensando na história o tempo todo em que eu não estou de frente para o computador.

Com os livros, essa coisa de ser uma fanática, não muda. Mas o conforto é maior, afinal, eu posso levar o livro comigo, eu o tenho nas mãos. Mas, em compensação, não tenho o contato diário com o autor.

Quais fatores você considera que te influenciaram para gostar de ler? **Eu sempre gostei de ler, desde gibis até livros de Machado ou Alencar. Ler é muito bom.**

E caso goste de escrever, para que gostasse de escrever? **Como sempre fui muito ligada a livros, desde pequena, surge uma hora em que você tem aquela idéia na cabeça e quer colocá-la no papel, word ou qualquer documento que seja, para que possa ver mais tarde. Surge o interesse em escrever sua própria história, criar seu próprio universo. Eu tenho sonhos de um dia, quem sabe, virar uma escritora. Deve ser muito bom ir numa livraria e ver seu livro**

**exposto numa prateleira, com seu nome estampado na capa. Deve ser muito gratificante. Mas, como eu não sei se um dia isso será possível, me satisfaço vendo meu nome numa fanfic e ver a satisfação de outras pessoas ao ler o que eu escrevo. Ainda mais pela minha idade, receber elogios**

Você costuma ler ou escrever mais webnovelas? **Eu escrevo uma, portanto leio mais do que escrevo.**

Você lê online, salva ou imprime as fanfics que lê? **Leio online. Só uma vez que eu queria muito terminar de ler uma fic e minha mãe queria que eu desligasse o pc, aí eu imprimi.**

Caso você escreva, você usa fake para isso? **Uso fake.**

Por que escolheu tal fake? Qual a importância de se escrever com fake? **No fake eu posso falar o que eu quiser, fazer o que eu quiser com mais liberdade. Eu sinto que com o fake eu fico mais segura. As pessoas não julgam minha história pelo o que eu aparento.**

Qual o significado da leitura na sua vida? **Ler pra mim é tudo, através da leitura eu aprendo muito.**

O que você mais gosta de ler? Onde e como, quais autores? Na Internet ou impresso?

**Eu gosto de ler livros impressos, mas webnovelas e fanfics são bem interessantes devido ao contato maior entre quem escreve e quem lê.**

Qual o significado da escrita na sua vida? **Escrevendo eu aprendo novas coisas, bem como na leitura, mas aqui eu estou sujeita a críticas o que me faz amadurecer.**

Desde quando você divulga seus textos na Internet? **Há mais ou menos um mês.**

Você prefere escrever a mão ou no computador? Por quê? **Nos dois. Mas, é claro, que no computador é muito mais confortável e fica mais fácil de postar. Mas gosto de escrever a mão também. No futuro, quero pegar os meus textos, ver a minha letra e o que eu escrevia. Por isso ando guardando tudo muito bem guardado..**



19:39 (5 minutes ago) Ta

Você saberia dizer quantos e quais livros e ou revistas tem no seu quarto?

**Impossível. São muitos livros, infinitas revistas.**

A maior parte dos livros que leu são seus, emprestados ou de bibliotecas? **São meus.**

Você sente diferença entre a leitura e a escrita na tela do computador e a leitura e a escrita tradicional? Em caso positivo, qual? **Sim, no computador você explora mais o lado jovem, com mais gírias, e mais prático. Nos livros são histórias mais 'responsáveis', o que eu gosto também, paixão excessiva, mas controlada.**

Na sua opinião faz sentido afirmar que "jovem não gosta de ler nem de escrever" e que "o internetês vai acabar com a capacidade dos jovens se expressarem através da escrita correta"? **Não, muitos jovens hoje em dia amam ler e escrever, eu e minhas amigas por exemplo compramos livros e fazemos rodízios, publicamos nossas histórias no Orkut ou em blogs. E essa história de o internetês influenciar na escrita cotidiana é errado, porque é essencial saber separar quando se está no computador e quando devemos escrever corretamente. Pra**

**mim isso é bem fácil, e não consigo enxergar onde é o problema e porque muitas pessoas não conseguem diferenciar.**

Você tem cópia das webs que já escreveu? Poderia anexa-los ou indicar os links onde podem ser lidos? **Claro! Vou mandar por email.**



19:40 (4 minutes ago)

Ta

Bom, Ilana, espreo que eu tenha ajudado você na sua pesquisa !Qualquer coisinha, sabe que pode contar comigo, beeijos :)

## Anexo 1. Revista da webnovela GFF – Grupo Final Feliz

# GFF Online

## Entrevista

Por Ana Mota

Na comunidade de web novelas do GFF são postadas várias histórias que mexem com a imaginação e levam os leitores ao mundo dos seus ídolos, mesmo que seja na fantasia.

Criadas desde dezembro de 2005 muitas foram e são as histórias postadas. Mas uma merece destaque. A web novela “Nos Caminhos da Vida” é a história mais antiga do grupo que ainda continua sendo postada. Com mais de 2 anos, a NCV, como é conhecida pelas suas leitoras, continua encantando o imaginário das que “passam” pelo tópicos da Beta. E para começar com o pé direito nessa primeira edição da nossa revista, não poderíamos deixar a NCV de fora. Convidamos então umas das “membrossauras” do GFF, como a própria Beta se intitula, para uma entrevista acerca da sua web e da nossa comunidade.

**GFF: Como você conheceu esse “mundo das web’s novelas”?**

Bom, conheci em 2005...me lembro que em um tópico da RO (comunidade Rebelde & RBD Original). Era de uma menina chamada Regiane, acho que esse o nome. Eu estava em um tópico que as meninas estavam falando disso. Então cliquei em um link que elas deixaram e apareceu a história. Achei muito engraçado aquilo, e muito interessante também. Na época eu andava muito no Foro Univision, e lá também encontrei as Web’s. Adaptadas. Entrei no foro de Webnovelas e foi minha alegria. Acho que naquela época eu li todas as webs em espanhol. Bom, até agradeço a essas webs, porque por elas que me empenhei a aprender em espanhol, e hoje já tenho duas webs em espanhol.

**Era engraçado, viciei totalmente. Não é a toa que estou mais interessada em webs do que no próprio RBD. (Bom, com exceção de DyC, lógico \*-\*) Só depois que fui buscar as webs em português, e então eu encontrei a GFF. Caramba, quando eu entrei não tinha quase nem cem membros. E agora? Putz... Passou muito tempo mesmo. Mas estou feliz... Entrei no GFF quase depois do Ano Novo de 2006, e eu fico feliz que durante todo esse tempo, as histórias mudaram... as escritoras mudaram... E tudo está maior e de muito mais qualidade, sem dúvida alguma. Acho que me tirando de exemplo, antes das webs, eu não lia nada, odiava escrever... E hoje, por causa de RBD, sou uma pessoa mais culta e muito mais interessada nas pequenas coisas do mundo.**

português, e então eu encontrei a GFF. Caramba, quando eu entrei não tinha quase nem cem membros. E agora? Putz... Passou muito tempo mesmo. Mas estou feliz... Entrei no GFF quase depois do Ano Novo de 2006, e eu fico feliz que durante todo esse tempo, as histórias mudaram... as escritoras

mudaram... E tudo está maior e de muito mais qualidade, sem dúvida alguma. Acho que me tirando de exemplo, antes das webs, eu não lia nada, odiava escrever... E hoje, por causa de RBD, sou uma pessoa mais culta e muito mais interessada nas pequenas coisas do mundo.

**GFF: Alguma história em particular lhe inspirou a escrever a NCV?**

Sim, claro. Sempre há aquela história que te inspira, não? E, óbvio, foi na web da minha amiga Viviane, Por Você, web também, que ainda é postada. Eu acho que foi a da Vivi sim, no orkut. No foro, por causa da web da Nate. Eu lia a web de Vivi e ficava imaginando uma história baseada na dela. E é muito intrigante você escrever sua própria história. Bom... um dia eu dormi, no outro dia acordei e PUFF, vou escrever!

“Quero saber como vou me sair! Arrocha!”, esse foi meu pensamento na hora.

Então me sentei na frente do computador e comecei a escrever. Odeio o começo da web! (risos)Acho patético! Eu queria que fosse uma web de comédia, mas me saiu das mãos e estraguei! (risos) Mas tudo bem... Vamos relevar. Naquela época eu nunca tinha lido um livro inteiro sem ficar com dor de cabeça. Agora eu leio dois por dia. (risos) Mas certamente, foi a da Vivi a que me inspirou a escrever.

**GFF: A sua web é atualmente a mais antiga do grupo, e que ainda continua sendo postada. São mais de dois anos escrevendo a mesma história. Como você consegue levar essa história por tanto tempo?**

Às vezes eu não acredito que já estou há dois anos com a mesma web. Fico até com vergonha quando as pessoas chegam e perguntam: “Você ainda está com aquela web? Ainda?”

NCV já é rotina na minha vida. E ela não acabou, porque ainda o que eu tenho em mente ainda não passou. Comecei um tipo de escrita perigosa, e vou ter de terminar do mesmo jeito, não importando quanto tempo leve. Quero acabar NCV quando eu tiver colocado tudo o que imaginei colocar desde o

dia 12/02/2006. Ainda não coloquei tudo, mas um dia o FIM vai estar lá, se Deus quiser.

**GFF:** As web's novelas viraram "mania". A cada dia, são abertos vários tópicos de histórias, e muitas vezes surgem enquetes e discussões na comunidade acerca das "antigas" e das "novas" web's, e escritoras. Algumas destas escritoras até sentindo-se injustiçadas por não terem as mesmas "oportunidades" das "escritoras antigas", de não terem tantas leitoras quantos as que elas chamam de "escritoras pop's". Na sua opinião, "virou moda" escrever web? Há uma diferença entre essa nova leva de escritoras e as que estavam aqui desde o começo?

Eu gostei dessa pergunta. E, sim, virou moda. Bom, pelo menos é a minha opinião. As pessoas pensam que erguer uma web é só ter uma idéia boazinha e pronto. Mas não, escrever uma web é ter várias idéias que se complementam, saber escrevê-las e ter disposição a escrever até o fim. Esse é o maior problema de webs abandonadas. As pessoas não se comprometem com aquilo que escreve. Outras, porque as leitoras não dão o valor necessário. Realmente seguir com uma web é difícil. Mas quando você se compromete em criar um tópico, você tem que ter noção de que há dois caminhos... O do sucesso, ou o do esquecimento.

Só acho que se as escritoras têm a real certeza do seu potencial, não devem desistir assim tão fácil. Façam propagandas inteligentes, corram atrás das leitoras e sigam seus instintos, talvez possa dar certo.

Mas por outro lado eu também fico feliz, porque eu vi desabrochar muitas "flores" nessa comunidade. Não posso contestar a qualidade das webs de "hoje" com as de "ontem". Com certeza "hoje" as webs estão muito mais bem escritas do que antes. E sim, há uma diferença. As escritoras de "hoje" levam muito mais a sério o aspecto da web, como sua criação e, obviamente, a escrita.

**GFF:** A maioria das narrativas sempre tem um vilão/ã, capaz das maiores atrocidades, uma mocinha politicamente correta, o mocinho que é o galã, o herói. Muitos dizem que essa é a receita do sucesso. A NCV foge um pouquinho dessas regras. Qual a intenção em não seguir essa "receita"?

A intenção é a mais simples. Ninguém é 100% ruim, ninguém é 100% bom. O bem e o mal caminham lado a lado com uma pessoa. E você, eu, ou qualquer outro ser humano temos falhas e virtudes. E a intenção que eu tive... Foi de mostrar que todo mundo pode ser vilão e mocinho em determinados momentos.

**GFF:** Você tem planos de escrever outra web? Se sim, poderia adiantar alguma coisa pra gente?

Planos... Sim. Sempre temos planos. Jajaja. Tempo que é bom, não temos. Mas, sim, acho que a segunda temporada de minha outra web. (Bendita Tu Luz) Mas já estou com mais três prólogos escritos e se tudo der certo, porei esses projetos em marcha. Só depende do tempo...

**GFF:** Pra terminar... O que as leitoras podem ainda esperar da NCV?

O Bendito Final! Que está chegando! Vai ser bem difícil para mim ver essa web acabar. É quase como um filho já. Um filho de dois anos. Me apeguei muito a estória, aos personagens, mas mais ainda às pessoas que lá estão a todos os domingos. E para finalizar também. Quero agradecer a GFF a oportunidade e dizer que estou muito feliz por ter participado dessa entrevista.



**GFF:** Uma das características da sua narrativa é a descrição das cenas. Você consegue descrever as ações e os sentimentos dos seus personagens. Qual a importância dessas descrições nos seus textos?

É tudo! Acho que essas leitoras não me seguiriam por tanto tempo se eu escrevesse uma web medíocre. Pobre em detalhes, pobre em tudo. E disso eu me orgulho. É bom demais ver as pessoas comentando que conseguem sentir o que os personagens sentem. É por isso que existem os livros, as novelas, o cinema... Estão aí para entrar na vida das pessoas e fazê-las sonhar, ou até mesmo enxergar uma perspectiva de vida que muitas não sabem do que se trata. A viver uma vida que não lhe pertence. A sentir sentimentos que não lhe pertencem. Acho que os detalhes deixam tudo mais “real”, mais “visível”. Mas como tudo tem seu lado positivo e o negativo... Óbvio que o negativo de detalhar tanto é o tempo que a gente tem que disponibilizar para isso. E também precisa ter muita imaginação. O resto, é só colocar no papel.

**GFF:** As web's novelas viraram “mania”. A cada dia, são abertos vários tópicos de histórias, e muitas vezes surgem enquetes e discussões na comunidade acerca das “antigas” e das “novas” web's, e escritoras. Algumas destas escritoras até sentindo-se injustiçadas por não terem as mesmas “oportunidades” das “escritoras antigas”, de não terem tantas leitoras quantos as que elas chamam de “escritoras pop's”. Na sua opinião, “virou moda” escrever web? Há uma diferença entre essa nova leva de escritoras e as que estavam aqui desde o começo?

Eu gostei dessa pergunta. E, sim, virou moda. Bom, pelo menos é a minha opinião. As pessoas pensam que erguer uma web é só ter uma idéia boazinha e pronto. Mas não, escrever uma web é ter várias idéias que se complementam, saber escrevê-las e ter disposição a escrever até o fim. Esse é o maior problema de webs abandonadas. As pessoas não se comprometem com aquilo que escreve. Outras, porque as leitoras não dão o valor necessário. Realmente seguir com uma web é difícil. Mas quando você se compromete em criar um tópico, você tem que ter noção de que há dois caminhos... O do sucesso, ou o do esquecimento.

Só acho que se as escritoras têm a real certeza do seu potencial, não devem desistir assim tão fácil. Façam propagandas inteligentes, corram atrás das leitoras e sigam seus instintos, talvez possa dar certo.

Mas por outro lado eu também fico feliz, porque eu vi desabrochar muitas “flores” nessa comunidade. Não posso contestar a qualidade das webs de “hoje” com as de “ontem”. Com certeza “hoje” as webs estão muito mais bem escritas do que antes. E sim, há uma diferença. As escritoras de “hoje” levam muito mais a sério o aspecto da web, como sua criação e, obviamente, a escrita.