

EDITORIAL

Este número da Revista Estudos em Design é uma edição especial de coletânea de artigos do 8º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design de 2008 que foram selecionados para publicação nesta revista.

No último mês de agosto, a comunidade acadêmica brasileira acompanhou a realização de mais uma Avaliação Trienal de programas e cursos que integram o Sistema Nacional de Pós-graduação da CAPES.

A Avaliação Trienal é realizada ao final de cada triênio a partir de informações sobre o desempenho dos programas, que são reunidas em um instrumento que tem o nome de “Coleta de Dados”. Seus resultados além de indicarem a qualidade do desempenho e a posição relativa de cada programa no contexto de sua respectiva área servem de referência para as decisões dos órgãos governamentais de investimento na pesquisa e na pós-graduação e fundamentam as deliberações do Conselho Nacional de Educação sobre quais cursos de mestrado e de doutorado obterão, para vigência no triênio seguinte, a renovação de seu reconhecimento, ou seja, seu conceito.

O processo de Avaliação dos Programas de Pós-graduação é alicerçado em um mesmo conjunto de princípios, diretrizes e normas, compondo um só sistema, cujas atividades são realizadas por consultores acadêmicos de todas as áreas que possuem programas de pós-graduação stricto sensu.

Na última trienal, no tocante aos programas de pós-graduação em Design, tivemos o seguinte resultado: 2 programas com conceito cinco – PUC-Rio (M/D) e UNESP/BAURU (M/D); 4 programas com conceito quatro – UFPE (M/D), ESDI (M), UAM (M) e UFPR (M); 6 programas com conceito três – UFRGS (M), SENAC-SP (M), UNISINOS (M), UEMG (M), UFSC (M) e UNIRITTER (M).

A pós-graduação em Design em nosso país mostra-se hoje promissora e em movimento ascendente. Além dos 12 programas já em funcionamento, contamos com mais três pedidos em julgamento. Somente no último triênio, esses programas envolveram cerca de 140 professores e titularam 293 alunos entre mestres e doutores.

A divulgação das pesquisas tem encontrado um terreno fértil em congressos como o P&D Design, realizado na Universidade Anhembi Morumbi, que chegou nesse ano a sua décima edição, com quase 1.000 artigos submetidos a julgamento. Outros congressos que seguiram o caminho aberto por ele, como por exemplo, o Congresso Internacional de Design da Informação - CIDI e o Congresso Internacional de Pesquisa em Design - CIPED, também já consolidaram suas posições como eventos de peso na área. Soma-se a isso o aumento significativo na produção de livros que trazem reflexões sobre teoria e prática no campo do Design.

Corpo Editorial