

12

Referências Bibliográficas

ABREU, Maurício de Almeida. *A evolução urbana do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Iplanrio/Zahar, 1987

ADAMS, William Howard. *Roberto Burle Marx the Unnatural Art of the Garden*. Museum of Modern Art New York, 1991.

ALVAREZ, Darío. *El jardín en la arquitectura del siglo XX. Naturaleza artificial en la cultura moderna*. Barcelona, Reverté, 2007.

ALVES, Henrique Pessoa. “Roberto Burle Marx.” In: *AU* 75, dez jan 98, pp 103 – 109.

ANELLI, Renato; GUERRA, Abílio. Rino Levi, *Arquitetura e Cidade*. São Paulo: Romano Guerra, 2001

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna. Do Iluminismo aos movimentos Contemporâneos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. – ler parte inicial

_____. *A Arte Moderna na Europa: de Hogarth a Picasso*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010

BARDI, Pietro Maria. *The Tropical gardens of Burle-Marx*, New York: Reinhold Publishing Corporation, 1964.

_____, Pietro Maria. Burle Marx. XAVIER, Alberto (org) *Depoimento de uma geração - Arquitetura Moderna brasileira*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

BOIS, Yves-Alain. “Cubístico, Cúbico e Cubista”. In: *Concinnitas, Rio de Janeiro*, ART/UERJ, ano 7, v. 1, n. 9, jul./2006, pp. 11-19.

_____, Yve Allain. *Matisse e Picasso / Yve Allain Bois*; tradutora Maria Alice A. de Sampaio Doria – São Paulo: Companhia Melhoramentos, 1999.

_____, Yve Allain. Matisse and “Arche-drawing” In *Painting as Model*. An October Book – The MIT Press – Cambridge, 1990.

BONDUKI, Nabil. *Afonso Eduardo Reidy*. Editorial Blau / Instituto Bardi, Porto / São Paulo, 2000.

CALS, Soraia. *Roberto Burle Marx. Uma Fotobiografia*. Rio de Janeiro: S. Cals, 1995.

CAUQUELIN, Anne. *A invenção da paisagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

CAVALCANTI, Lauro e DAHDAH, Farès (org). *Roberto Burle Marx: a Permanência do Instável, 100 Anos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2009

CAVALCANTI, Lauro. *Moderno e Brasileiro: a história de uma nova linguagem na arquitetura (1930-1960)*. Rio de Janeiro. Jorge Zahar, 2006.

CHACEL, Fernando. “Roberto Burle Marx: o homem e sua arte.” In: *Revista Municipal de engenharia* Janeiro / março 1949

COMAS, Carlos Eduardo. “Teoria Acadêmica, Arquitetura Moderna, Corolário Brasileiro.” In: *Gávea 11. Revista de História da Arte e Arquitetura*. RJ vol 11 abril de 1994

_____, Carlos Eduardo. “Protótipo e monumento, um ministério, o ministério”. In: *Revista Projeto*, Rio de Janeiro, n.102, p.148, agosto, 1987.

_____, Carlos Eduardo. “Uma certa arquitetura moderna brasileira: experiência e re-conhecer”. In: *Arquitetura Revista 5*. Fau / UFRJ V5 1987.

_____, Carlos Eduardo. “Arquitetura Moderna, estilo Curbu, Pavilhão Brasileiro.” In: *AU n° 26*, 1989.

_____, Carlos Eduardo. “Niemeyer Inatural”. In: *8° Seminário Docomomo Brasil 2009. Cidade Moderna e Contemporânea: Síntese e Paradoxo das Artes*.

CONDURU, Roberto. *Jorge Machado Moreira – Razão ao Cubo*. Rio de Janeiro: Centro de Arquitetura e Urbanismo do Rio de Janeiro, 1999.

COSTA, Janete. Entrevista concedida a Revista Folha. Sociedade dos Amigos de roberto Burle Marx. N 19, ano XV maio 2009.

COSTA. Lucia Maria S.A. “Burle Marx e o paisagismo no Brasil contemporâneo.” In: *Revista Municipal de Engenharia* Janeiro / março 1949

COSTA, Lúcio. “Monlevade, 1934. Projeto Rejeitado.” In *Registro de uma vivência*. São Paulo: Empresa das Artes, 1995.

_____, Lúcio. “Pavilhão do Brasil na Feira Mundial de Nova York de 1939”. In *Registro de uma vivência*. São Paulo: Empresa das Artes, 1995.

_____, Lúcio. “Roberto Burle Marx”. In *Registro de uma vivência*. São Paulo: Empresa das Artes, 1995.

_____, Lúcio. “Sobre Arquitetura”. In *Registro de uma vivência*. São Paulo: Empresa das Artes, 1995.

_____, Lúcio. “Universidade do Brasil”. In *Registro de uma vivência*. São Paulo: Empresa das Artes, 1995.

CZAJKOWSKI, Jorge. “A arquitetura racionalista e a tradição brasileira”. In: *Revista Gávea*, no. 10. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Departamento de História, março de 1993, pp. 23-35.

DIAS, Roberio. Entrevista com Robério Dias, Diretor do Sítio Roberto Burle Marx concedida a Revista Folha. Sociedade dos Amigos de Roberto Burle Marx. N 19, ano XV maio 2009.

DOURADO, Guilherme Mazza. *Modernidade Verde: Jardins de Burle Marx*. Senac, SP. 2009.

_____, Guilherme Mazza. “Utopia Verde. Sobre o Sítio Roberto Burle Marx.” In: *AU Arquitetura e Urbanismo Fevereiro/2000 ed 88*

_____, Guilherme Mazza. “Burle Marx. O prazer de viver e trabalhar com a natureza”. (Entrevista). *Revista Projeto n.146*, out.1991, pp.58-77. São Paulo.

FARAH, Ivete M. C. *Poética das Árvores Urbanas*. 1. ed. Rio de Janeiro: Mauad Editora, 2008.

FERRAZ, Geraldo. *Warchavchik e a introdução da Nova Arquitetura no Brasil: 1925 a 1940*, São Paulo: Museu de Arte de São Paulo, 1965.

FLEMMING, Laurence. *Roberto Burle Marx, um retrato*. Index, Rio de Janeiro, 1996.

FLORIANO, César. “Passeio de Copacabana: uma referência da arte pública de Roberto Burle Marx.” In: *8º Seminário Docomomo Brasil 2009. Cidade Moderna e Contemporânea: Síntese e Paradoxo das Artes..*

_____, César. “Roberto Burle Marx: Jardins do Brasil, a sua mais pura tradução”. *Revista Esboços n 15 UFSC*, 2007. pág 11 a 24

FREYRE, Gilberto. *Casa-Grande & Senzala*. 30 ed. Rio de Janeiro/São Paulo: Record, 2002.

_____, Gilberto. *Sobrados e Mucambos*. 30 ed. Rio de Janeiro/São Paulo: Record, 2002

FROTA, Lélia Coelho. *Burle Marx: Paisagismo no Brasil*. São Paulo: Câmara Brasileira do Livro, 1994.

_____, Lélia Coelho. HOLANDA, Gastão. LEENHARDT, Jacques. KRUGER, Bernd. *Roberto Burle Marx: uma poética da modernidade*. Grupo Itaminas/Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais, 1989.

_____, Lélia Coelho. *O parceiro da natureza, mostra de pinturas, esculturas, planos pintados, gravuras, projetos paisagísticos*. Fotos de Haruyoshi Ono. Fundação Belgo-Mineira. Sabará. 1993.

_____, Lélia Coelho. “Roberto Burle Marx: um brasileiro planetário.” In: *Revista Folha*. Sociedade dos Amigos de Roberto Burle Marx. N 19 ano XV maio 2009.

_____, Lelia Coelho. “Roberto Burle Marx: O parceiro da natureza.” In: *Revista Municipal de engenharia* Janeiro / março 1949

_____, Lélia Coelho. “Roberto Burle Marx: A pintura como máquina do mundo.” In: *Revista Folha: Sociedade dos Amigos de Roberto Burle Marx*. Ano VI, número 14, Rio de Janeiro, Janeiro de 2000. p. 10-15.

FRY, Edward F. “Convergence of traditions: The Cubism of Picasso and Braque” In: *Picasso and Braque: A Symposium*. Museum of Modern Art, New York, 1992.

GIEDION, Siegfried. “Prefácio” In: *Arquitetura Moderna no Brasil*, Rio de Janeiro, Aeroplano, 1999.

GREENBERG, Clement. “A Revolução da Colagem” In: *Clement Greenberg e o debate crítico*. Organização, apresentação e notas, Gloria Ferreira e Cecília Cotrim de Mello; tradução de Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Jorge Zahar ed., 2001.

_____, Clement. “Colagem” In: *Arte e Cultura*. Tradução de Otacilio Nunes. São Paulo: Ática, 1996.

_____, Clement. *Juan Mirò*. New York: Arno Press, 1969.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Visão do paraíso: os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil*. 3 ed. São Paulo: Ed. Nacional/Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, 1977.

_____, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. 26ª edição, 28ª reimpressão. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

HOWARD, Sir Ebenezer. *Cidades-jardins de amanhã* / Ebenezer Howard. Tradução Aurélio de Lagonegro; revisão da tradução: Maria Irene Q.F.Szmrecsanyi; introdução: Dácio Araújo Benedicto Ottoni. São Paulo: Hucitec, 1996

IMBERT, Dorothee. “Unnatural Acts: Propositions for a New French Garden”. In: *Architecture and Cubism*. Cambridge: MIT Press, 1997

JELLICOE, Geoffrey & Susan. *The Landscape of Man*. Thames & Hudson, London, 1987.

KAMITA, João M. "Affonso Eduardo Reidy: O rigor do método." In: *AU Arquitetura e Urbanismo*, São Paulo, n.50, p.73-84, abr./mai. 1993

_____, João Masao. "Arquitetura Moderna e Neoconcretismo: uma experiência da geometria." In: *8º Seminário Docomomo Brasil 2009. Cidade Moderna e Contemporânea: Síntese e Paradoxo das Artes*.

KASSLER, Elizabeth B. *Modern Gardens and the Landscape*, Museum of Modern Art, 1964. – para comprar no alibris ou na estante virtual

KRAUSS, Rosalind E. *Os papéis de Picasso*. São Paulo: Iluminuras, 2006.

LEENHARDT, Jacques (org.) *Nos jardins de Burle Marx*. Editora Perspectiva. São Paulo, 1996.

LE CORBUSIER. *Precisões: sobre um estado presente da arquitetura e do urbanismo*. Cosac & Naify, 2004

_____. *Urbanismo*. São Paulo, Martins Fontes, 2ª edição, 2000

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Tristes Trópicos*. Lisboa. Edições 70, 1955.

LOVEJOY, Arthur O. "The Chinese origin of a Romanticism". In: *Essays in the History of Ideas*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1948.

MARIANNO FILHO, José. *O Passeio Público do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: [C. Mendes Jr.], 1943.

MARX, Roberto B. *Arte e paisagem: conferências escolhidas*. São Paulo: Livraria Nobel, 1987.

_____. "Depoimento". In: XAVIER, Alberto (org) *Depoimento de uma geração - Arquitetura Moderna brasileira*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

_____. *A garden is like a poem*, Pidgeon Audio Visual, London 1982.

MEDEIROS, Givaldo Luiz. "Modernidade no Jardim: síntese ou dialética das artes? Artepaisagem em Roberto Burle Marx e Waldemar Cordeiro." In: *8º Seminário Docomomo Brasil 2009. Cidade Moderna e Contemporânea: Síntese e Paradoxo das Artes*.

MELLO FILHO, Luiz Emygdio. “Burle Marx – uma relação profissional e humana”. In *Revista Municipal de Engenharia* (jan-mar 1949)

MERLEAU-PONTY, Maurice. *A Natureza*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

MEYER, Elizabeth. “Situating Modern Landscape Architecture”. In: *Theory in Landscape Architecture: a reader*. Ed. University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2002.

MONDRIAN, Piet. *Neoplasticismo na pintura e na arquitetura: Piet Mondrian*. Carlos A. Ferreira Martons (org.) São Paulo: Cosac Naify, 2008.

MONTERO, Marta Iris. SCHWARTZ, Martha. *Roberto Burle Marx. The Lyrical Landscape*, University of California Press, Berkeley 2001.

MOTTA, Flávio L. *Roberto Burle Marx e a nova visão da paisagem*. São Paulo: Nobel, 1983.

Museu de Arte da Pampulha, Catálogo Mostra 43 anos da pintura, 1973.

NAVES, Rodrigo. *A Forma Difícil: ensaios sobre arte brasileira*. São Paulo: Ática, 1996.

OLIVEIRA, Ana Rosa. *Tantas Vezes Paisagem*. Rio de Janeiro: FAPERJ: 2007

OLIVEIRA, Fabiano Lemes. “O Parque do Ibirapuera: Projetos, Modernidades e Modernismos.” In: *5º Seminário DOCOMOMO Brasil: Arquitetura e urbanismo modernos*. Projetos e preservação. São Carlos, 2003.

OLIVEIRA, Carmen L. *Flores raras e banalíssimas. A história de Lota Macedo Soares e Elizabeth Bishop*.

OLMSTEAD, Frederick Law. *Civilizing American Cities. Writings on city landscapes*. Cambridge, Massachusetts, The MIT Press

ONO, Haruyoshi. Entrevista concedida a Revista Folha. Sociedade dos Amigos de Roberto Burle Marx. N 13, ano V agosto de 1999. pág 7 a 17.

_____, Haruyoshi. Entrevista concedida a Revista Folha. Sociedade dos Amigos de Roberto Burle Marx. N 19, ano XV maio 2009.

OZENFANT, Amedée e JEANNERET, Charles Edouard. *Depois do Cubismo: Ozenfant e Jeanneret*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

PEDROSA, Mario. *Dos murais de Portinari aos espaços de Brasília*. São Paulo: Perspectiva, Coleção Debates n.170, 1981.

QUEIROZ, Paulo e Lucia Victoria Peltier de; BOFF, Leonardo (coords.) *Burle Marx: Homenagem à Natureza*. Petrópolis: Vozes, 1979

QUEIROZ, Rodrigo. "Projeto Moderno e território Americano: a arquitetura de uma nova paisagem." In: *8º Seminário Docomomo Brasil 2009. Cidade Moderna e Contemporânea: Síntese e Paradoxo das Artes*.

REGO, José Lins do. "O homem e a paisagem". In: XAVIER, Alberto (org) *Depoimento de uma geração - Arquitetura Moderna brasileira*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

REIS FILHO, Nestor. *Quadro da Arquitetura no Brasil*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1970.

RODRIGUEZ DOS SANTOS, Cecília; SILVA PEREIRA, Margareth Campos da; CALDEIRA DA SILVA, Vasco e outros. *Le Corbusier e o Brasil*; São Paulo, Tessela/Projeto, 1987.

ROWE, Colin. "Transparência literal e fenomenal". In: *Gáve. Revista semestral do Curso de Especialização em História da Arte e Arquitetura no Brasil*, Rio de Janeiro: PUC-RJ, Set. 1984. (Artigo de 1955/56).

RUBIN, Willian. *Picasso and Braque: Pioneering Cubism*, A Symposium. New York, The Museum of Modern Art, 1989.

SANDEVILLE Jr, Euler. "Paisagem Completa. Breve viagem pela obra de Burle Marx." In: *Projeto Design*, São Paulo, n 179 p 89-90, 1994.

SANTOS, Paulo F. *Quatro Séculos de Arquitetura*. Rio de Janeiro: IAB. 1981

SANTOS, Mauro. "Da sociedade à paisagem: o significado do espaço do homem". In: *Pensando o espaço do homem*. 3. ed. São Paulo: Hucitec, 1999, p. 37-45.

SARAMAGO, Lygia. "A arte e a (re)criação da paisagem". In: *Noz, n. 3. Revista do Curso de Arquitetura e Urbanismo da PUC-Rio*. Rio de Janeiro, Noz, abril 2009.

SCHAMA, Simon. *Paisagem e Memória*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

SCHAPIRO, Meyer. *A unidade da arte de Picasso*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2002.

_____, Meyer. *A dimensão humana na pintura abstrata*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

SEGAWA, Hugo. *Ao amor do público: jardins no Brasil*. São Paulo: Studio Nobel, 1996.

SERAPIÃO, Fernando. "Parque del Este, Caracas". In: *Projeto design Edição 343* Setembro de 2008.

SIMMEL, Georg. "A Ruína". In: Jessé Souza e B. Oelze, orgs. *Simmel e a modernidade*. Brasília: Editora da UNB, 1998.

_____, Georg. "Os Alpes". In: Jessé Souza e B. Oelze, orgs. *Simmel e a modernidade*. Brasília: Editora da UNB, 1998.

_____, Georg. "Filosofia del Paisaje". In: *El Individuo y la Libertad. Ensayos de Crítica de la Cultura*. Barcelona: Península, 1986.

SMITHSON, Robert. "Frederick Law Olmsted and the Dialectical Landscape (1973)" In: SMITHSON, Robert e FLAM, Jack. *Robert Smithson: The Collected Writings*. University of California Press, London, England, 1996

STAROBINSKI, Jean. *A Invenção da Liberdade*. São Paulo, Editora da Universidade Estadual Paulista, 1994.

SIQUEIRA, Vera Beatriz. *Burle Marx. Paisagens Transversas*. São Paulo, Cosac & Naify, Coleção Espaços de Arte Brasileira, 2001.

SISSON, Rachel. "Roberto Burle Marx – alguns comentários." In: *Revista Municipal de engenharia* Janeiro / março 1949

TABACOW, José. *Roberto Burle Marx – arte & paisagem*. São Paulo, Studio Nobel, 2004.

TÁBORA, Fernando. "O Roberto Burle Marx que me coube conhecer." In: *Revista Municipal de engenharia* Janeiro / março 1949

TELLES, Sophia S. "Oscar Niemeyer Técnica e Forma." In: *Revista Óculum n.2*. Campinas, FAU PUC Campinas, 1996.

_____. "Lúcio Costa: monumentalidade e intimismo". São Paulo, Novos Estudos CEBRAP, 1989.

TERRA, Carlos Gonçalves. *O Jardim no Brasil do século XIX: Glaziou revisitado*. Rio de Janeiro: UFRJ/EBA, 1993.

_____, TRINDADE, Jeanne; ANDRADE, Rubens de. *Leituras Paisagísticas: Teoria e Práxis. Volume 1: (Re)construindo a paisagem do Passeio Público: historiografia e práticas projetuais*. Rio de Janeiro, EBA/UFRJ, 2006.

TREIB, Marc. *Modern Landscape Architecture: a Critical Review*. Cambridge / London: The MIT Press, 1993. Google books

TSIOMIS, Yannis (org.). *Le Corbusier - Rio de Janeiro: 1929, 1936*. Paris. Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 1998.

TUNNARD, Cristopher. *Gardens in Modern Landscape*. The Architectural Press, Londres, 1948.

VACCARINO, Rossana. *Roberto Burle Marx. Landscapes reflected.*, Nova York, Princeton Architectural Press, 2000

VALLADARES, Clarival do Prado. *Roberto Burle Marx*. Catálogo. Museu de Arte de São Paulo. Agosto/Setembro 1974

VASCONCELLOS, Eduardo Mendes. “Momentos inaugurais da arquitetura moderna no Brasil: Presença de Burle Marx.” In: *Revista Folha*. Sociedade dos Amigos de Roberto Burle Marx. N 19, ano XV maio 2009.

VIEIRA, Maria Elena Merege. *O Jardim e a Paisagem: Espaço, Arte e Lugar*. São Paulo, Annablume, 2007. – Google Books

WISNIK, Guilherme. *Lúcio Costa*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

WESLEY, Richard. “Gabriel Guevrekian e il giardino cubista”, In *Rassegna* n° 8, 1981.

Teses e Dissertações

CONDURU, Roberto L. Torres. *Ilhas da Razão – Arquitetura Racionalista do Rio de Janeiro no século XX*. Tese de Doutorado – Departamento de História da Universidade Federal Fluminense, 2000.

DOURADO, Guilherme Mazza. *Modernidade Verde: Jardins de Burle Marx*. Dissertação de Mestrado. Escola de Engenharia de São Carlos da Universidade de São Paulo, 2000.

KAMITA, João Masao. *Experiência Moderna e ética construtiva. A arquitetura de Affonso Eduardo Reidy*. Dissertação de Mestrado, Departamento de Mestrado, PUC-Rio, 1994.

OLIVEIRA, Ana Rosa. Doutorado em El Sentido de La Arquitectura Moderna. UPC-Universitat Politècnica de Catalunya. Título: *Hacia la Extravasaría: La naturaleza y el Jardín de Roberto Burle Marx*, Ano de Obtenção: 1998.

OLIVEIRA, Fabiano Lemes. *Modelos Urbanísticos Modernos e Parques Urbanos: as relações entre urbanismo e paisagismo em São Paulo na primeira metade do século XX*. Tese de Doutorado – Universitat Politècnica de Catalunya - UPC – Barcelona, 2008.

SANTOS, Cesar Floriano dos. *Campo de Producción Paisajista de Roberto Burle Marx. El Jardín como Arte Público*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, 1999.

TELLES, *Arquitetura Moderna no Brasil: o desenho da superfície*. Dissertação de Mestrado. São Paulo, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas USP, 1998.

Filmes

Jardins para a cidade.

Direção: Luiz Bargmann

Roteiro: Klara Kaiser Mori, Luiz Bargmann e Aline Dalfré Barbieri

Produção Executiva: Rose Moraes

Edição: Clara Bueno

Imagens: Luiz Bargmann

Imagens Complementares: Antonio Gonçalves da Silva

Assistente de Produção: Maurício Miraglia Chaubet

Locução: Pérola Paes

Coordenação geral da pesquisa: Prof.^a Dr.^a Klara Kaiser Mori

Duração: 23 min - Finalização: 2006

Produção VideoFau. Realização FauUSP.

Eu, Roberto Burle Marx.

Direção: Tâmara Leftel

Produção: Soraia Cals

Exposições

Roberto Burle Marx. A Permanência do Instável. 100 anos.

Curadoria: Lauro Cavalcanti. 2009.

Web

BARBOSA, Antônio Agenor. Entrevista com Fernando Chacel. São Paulo: Arquitectos. Ano 05. Jan 2004.

<http://www.vitruvius.com.br/entrevista/chacel/chacel.asp>

CARNEIRO, Ana Rita Sá. PESSOA, Ana Claudia. Burle Marx nas praças do Recife. São Paulo: Arquitextos. Ano 04. Nov 2003.
<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/04.042/638>

COMAS, Carlos Eduardo. A máquina para recordar: Ministério da Educação no Rio de Janeiro, 1936/45. São Paulo: Arquitextos. Ano 01. Out 2000.
<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/01.005/967>

_____, Carlos Eduardo. O encanto da contradição: Conjunto da Pampulha de Oscar Niemeyer. São Paulo: Arquitextos. Ano 01. Set 2000.
<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/01.004/985>

_____, Carlos Eduardo. Lucio Costa e a revolução na arquitetura brasileira 30/39. De lenda(s) e Lê Corbusier. São Paulo: Arquitextos. Ano 02. Mar 2002.
<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/02.022/798>

FRANÇA, Renata Reinhoefer. Arquitetura cifrada: a Casa da Gávea de Walther Moreira Salles. Ano 09. Jan 2009.
<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/09.104/84>

GUERRA NETO, Abílio S. Lucio Costa, Gregori Warchavchik e Roberto Burle Marx: síntese entre arquitetura e natureza tropical. São Paulo: Arquitextos. Ano 03. Out 2002.
<http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp150.asp>

_____. Entrevista com José Tabacow. São Paulo: Arquitextos. Ano 07. Out 2006.
<http://www.vitruvius.com.br/entrevista/tabacow/tabacow.asp>

HAMERMAN, Conrad. Burle Marx Vive. Última entrevista de Roberto Burle Marx, publicada em The Journal of decorative and propaganda Arts, n21, de 1995. Tradução disponível em:
http://www.vivercidades.org.br/site%20antigo/entrevista/pop_ent02.html

MASCARÓ, Juan José. Vigência dos critérios (ambientais) de projeto de Le Corbusier. São Paulo: Arquitextos. Ano 09. Nov 2008.
<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/09.102/94>

OLIVEIRA, Ana Rosa. Gabriel Guevrékian e os estereótipos do jardim moderno. Jornal da Paisagem. Florianópolis, v. 1, n. 1, p. 1-4, 2006.
<http://www.jornaldapaisagem.unisul.br>

_____. Burle Marx ou Bourle Marx?. São Paulo: Arquitextos. Ano 02. Jun 2001.
<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/02.013/876>

_____. A construção formal do jardim em Roberto Burle Marx. São Paulo: Arquitextos. Ano 01. Jul 2000.

<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/01.002/1000>

_____. Nove Anos sem Burle Marx. São Paulo: Arquitextos. Ano 04. Jun 2003.

<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/04.037/675>

_____. Parque do Flamengo: instrumento de planificação e resistência. São Paulo: Arquitextos. Ano 07. Dez 2006.

<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/04.037/675>

_____. Roberto Burle Marx. Entrevista. São Paulo: Arquitextos. Ano 02. Abr 2001.

<http://www.vitruvius.com.br/entrevista/burlemarx/burlemarx.asp>

_____. Fernando Tábor. Entrevista. São Paulo: Arquitextos. Ano 09. Out 2008.

<http://www.vitruvius.com.br/entrevista/tabora/tabora.asp>

Revista Municipal de Engenharia. Especial Burle Marx. Rio de Janeiro, dezembro 1999.

http://obras.rio.rj.gov.br/rmen/eletronica_burle/eletronica_html/sumario.htm

SANDEVILLE JUNIOR, Euler. A planta é o nosso objeto. e como considerar a planta? Anotações sobre a gênese de uma linguagem em Roberto Burle Marx. Paisagens em Debate, v. 5, p. 1-11, 2007.

<http://www.ambiente.arq.br>

TREITLER, Sérgio. Um passeio pelos jardins de Burle Marx no Rio de Janeiro. Florianópolis: Jornal da Paisagem, 2007.

www.jornaldapaisagem.unisul.br