

Referências bibliográficas

FONTES:

PESSOA, Fernando. **Livro do Desassossego** por *Bernardo Soares*, vols. I e II. Recolha e transcrição dos textos: Maria Aliete Galhoz e Teresa Sobral Cunha; prefácio e organização: Jacinto do Prado Coelho. Lisboa: Ática, 1982.

_____. **Obras de Fernando Pessoa**, vol. II. Organização, introdução e notas de António Quadros. Porto: Lello Editores, 1986.

_____. **Obras Completas de Fernando Pessoa – Livro do Desassossego**, vols. 9 e 10. Organização, introdução e notas de António Quadros. Mem Martins: Europa-América, 1986.

_____. **Livro do Desassossego**. Organização de Leyla Perrone-Moysés. São Paulo: Brasiliense, 1986.

_____. **Livro do Desassossego**, vol. I – Vicente Guedes. Introdução, leitura, fixação de inéditos, organização e notas de Teresa Sobral Cunha. Lisboa: Presença, 1991.

_____. **Livro do Desassossego**, vol. II – Bernardo Soares. Leitura, fixação de inéditos, organização e notas de Teresa Sobral Cunha. Lisboa: Presença, 1991.

_____. **Livro do Desassossego**, vol. I – Vicente Guedes e Bernardo Soares. Recolha, leitura, organização e notas de Teresa Sobral Cunha. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1996.

_____. **Livro do Desassossego**, vol. II – Bernardo Soares. Recolha, leitura, organização e notas de Teresa Sobral Cunha. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1996.

- _____. **Livro do Desassossego**, vol. I – Vicente Guedes. Edição e Introdução de Teresa Sobral Cunha. Lisboa: Relógio D'Água, 1997.
- _____. **Livro do Desassossego**. Organização e introdução de Richard Zenith. Lisboa: Assírio e Alvim, 1998.
- _____. **Livro do Desassossego: composto por Bernardo Soares, ajudante de guarda-livros na cidade de Lisboa**. Organização e introdução de Richard Zenith. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

SOBRE O LIVRO DO DESASSOSSEGO:

- COELHO, Eduardo do Prado. “Pessoa: lógica do desassossego”. In: **A Mecânica dos Fluidos**, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 1984, p. 21-31.
- _____. “Pessoa/ Amiel”. In: **A Mecânica dos Fluidos**, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 1984, p. 33-46.
- _____. “Poética do desassossego: a insónia”. In: **A Noite do Mundo**, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 1988, p.51-60.
- COELHO, Jacinto do Prado – “Fernando Pessoa sempre existiu” e “Nota sobre a ordenação dos textos”. In: **Fernando Pessoa – Livro do Desassossego**, Vol I. Ática, Lisboa, 1982, Vol I, p. VII-XXXIII.
- CUNHA, Teresa Sobral – “Introdução” a Fernando Pessoa. In: *Livro do Desassossego I – Vicente Guedes*, Relógio D'Água, Lisboa, 1997, p.7-20.
- _____. “Ainda o Livro do Desassossego”. In: **Colóquio : Letras**, nº 129-130, Fundação Gulbenkian, Lisboa, 1993, p. 217-221.
- LOPES, Arnaldo Marques. “Desassossego e cobardia no ‘Livro’ de Bernardo Soares”. In: **Biblioteca on-line de ciências da comunicação**, Sítio: www.bocc.ubi.pt, p.1-12.
- LOPES, Silvina Rodrigues – “A ficção da memória e a inscrição do esquecimento no *Livro do Desassossego*”. In: **Colóquio-Letras**, nº 77, Fundação Gulbenkian, Lisboa, 1984, p.19-26.
- LOURENÇO, Eduardo. “O ‘Livro do Desassossego’, texto suicida”. In: **Fernando, Rei da Nossa Baviera**, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 1986, p.81-95.
- SARAIVA, Arnaldo. “Razões para chamar Livro ao dito Desassossego”. In: **Jornal de Letras, Artes e Ideias de Lisboa**, Lisboa, 1982 © 1998-2003 Sítio: www.instituto-camões.pt .

SEIXO, Maria Alzira. “Apresentação crítica”. In: **Livro do Desassossego de Bernardo Soares**, Editorial Comunicação, Lisboa, 1986, p.9-32.

SENA, Jorge. “Introdução ao Livro do Desassossego”, In: **Fernando Pessoa & C.^a Heterónima**, Estudos Coligidos de 1940-1978, Edições 70, Lisboa, 2000, p.145-206.

ZENITH, Richard. “Introdução”. In: **Livro do Desassossego**, composto por Bernardo Soares, ajudante de guarda-livros na cidade de Lisboa, São Paulo, Companhia das Letras, 2002, p. 9-36.

_____. “Introdução” a Bernardo Soares. In: **Livro do Desassossego**, de Fernando Pessoa, Assírio & Alvim, Lisboa, 1998, p. 9-36.

_____. “Um novo *Livro do Desassossego*?”. In: **Colóquio-Letras**, nº 125/126, Fundação Gulbenkian, Lisboa, 1992, p. 219- 221.

OSAKABE, Hakira. “Apresentação”. In: **Livro do Desassossego**, Vicente Guedes e Bernardo Soares, Vol. I, Campinas (SP), Editora da UNICAMP, 1996, p. 7-13.

OBRAS DE FERNANDO PESSOA:

CAEIRO, Alberto. **Poesia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002

CAMPOS, Álvaro. **Poesia**. Org. de Teresa Rita Lopes. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

PESSOA, Fernando. **O Eu profundo e os outros eu: seleção poética**; seleção e nota editorial [de] Afanio Coutinho; estudo crítico-bibliográfico por Maria Aliete Galhoz. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1980.

_____. **Obra Poética**. Organização, introdução e notas de Maria Aliete Galhoz. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1983.

_____. **Alguma Prosa**. Organização, introdução e prefácio de Cleonice Berardinelli. Rio de Janeiro: Cultrix, 1986.

_____. **Obras em Prosa**. Organização, introdução e notas de Cleonice Berardinelli. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1998.

_____. **Poemas de Álvaro de Campos**. Edição Crítica e Cleonice Berardinelli. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.

_____. **Correspondência: 1923-1935**. Edição de Manuela Parreira da Silva. Lisboa: Assírio & Alvim, 1999a.

_____. **Correspondência**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999b.

_____. **A Língua Portuguesa**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

REIS, Ricardo. **Prosa**. Lisboa: Assírio & Alvim, 2003.

TEIVE, Barão de. **A Educação do Estóico**. Lisboa: Assírio & Alvim, 2001.

SOBRE FERNANDO PESSOA:

BERARDINELLI, Cleonice. **Fernando Pessoa: outra vez te revejo**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2004.

BRECHON, Robert. **Fernando Pessoa - estranho estrangeiro**. São Paulo: Record, 1998.

CENTENO, Y. K. & RECKERT, Stephen. **Fernando Pessoa: tempo, solidão e hermetismo**. Lisboa: Moraes Editores, 1978.

_____. **O Amor, a Morte, A Iniciação**. Lisboa: A Regra do Jogo Edições, 1985.

COELHO, Antonio Pina. **Os Fundamentos Filosóficos da Obra de Fernando Pessoa**. 2 vols. Lisboa: Editorial Verbo, 1971.

COELHO, Jacinto do Prado. **Diversidade e Unidade em Fernando Pessoa**. Lisboa: Ocidente, 1949.

_____. "*Fragments Inéditos de Fernando Pessoa*". In: **Colóquio: Letras**, Lisboa, nº. 8, 1972, p. 49-55.

GIL, José. **Diferença e Negação na Poesia de Fernando Pessoa**. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2001.

_____. **Fernando Pessoa ou a Metafísica das Sensações**. Lisboa: Relógio-D'água, s.d.

GUYER, Leland Robert. **Imagística do Espaço Fechado na poesia de Fernando Pessoa**. Lisboa: Imprensa Nacional / Casa da Moeda, 1979.

IANNONE, Carlos Alberto. **Bibliografia de Fernando Pessoa**. São Paulo: Edições Quíron Ltda. , 1975.

LOURENÇO, Eduardo. **Fernando, Rei da Nossa Baviera**. Lisboa: Imprensa Nacional / Casa da Moeda, 1986.

_____. **Fernando Pessoa revisitado**. Lisboa: Cortez, 1981

_____. **Labirinto da Saudade**. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1972.

MONTEIRO, Adolfo Casais. **Fernando Pessoa, o insincero verídico**. Lisboa: Editorial Inquérito Ltda. , 1954.

_____. **Fernando Pessoa e a Crítica**. Lisboa: Editorial Inquérito Ltda., 1952.

MOTTA, Marcus Alexandre. **Desempenho da Leitura: Sete Ensaios de Literatura Portuguesa**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2004.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Fernando Pessoa, Aquém do Eu, Além do Outro**. São Paulo: Martins-Fontes, 2001.

SEABRA, José Augusto. **Fernando Pessoa ou o Poetodrama**. São Paulo: Perspectiva, 1991.

SENA, Jorge de. **Fernando Pessoa e Cia Heterónima**. Lisboa: Edições 70, 2000.

_____. **Dialética da Literatura**. Lisboa: Edições 70, 1973.

_____. **Da poesia portuguesa**. Lisboa: Edições Ática, 1959.

TABUCCHI, Antonio. **Os três últimos dias de Fernando Pessoa**. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.

GERAL:

ADORNO, Theodor W. **Teoria Estética**. Lisboa: Edições 70, 1970.

AMIEL, Henri-Frédéric. **Diário Íntimo**. São Paulo: Ediouro, s/d.

ARISTÓTELES, *Poética*. In: **Os Pensadores**. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

BAKHTIN, Mikhail. **Questões de Literatura e de Estética (a Teoria do Romance)**. São Paulo: UNESP, 1993.

BALAKIAN, Anna. **O Simbolismo**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BARTHES, Roland. **O Prazer do texto**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2002.

BATAILLE, Georges. **L'Experience Interieure**. Paris: Gallimard, 1978.

_____. **A História do Olho**. São Paulo: Cosac & Naif, 2003.

BENJAMIN, Walter. **O conceito de crítica de arte no romantismo alemão**. São Paulo: Iluminuras, 1995.

BERENSON, Bernard. **Estética e História**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1972.

- BLANCHOT, Maurice. **A besta de Lascaux**, Lisboa: Ed. Vendaval, 2003.
- _____. **A Conversa Infinita: A palavra plural**. São Paulo: Escuta, 2001.
- _____. **A Parte do Fogo**. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.
- _____. **Pena de Morte**. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- _____. **O Espaço Literário**. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.
- BORGES, Jorge Luís. **Ficções**. São Paulo: Editora Globo, 2001.
- _____. **O Aleph**, São Paulo: Editora Globo, 2001.
- BRUN, Jean. **O Estoicismo**. Lisboa: Edições 70, 1986.
- BUESCU, M^a Leonor Carvalhão. **Ensaio de Literatura Portuguesa**. Lisboa: Presença, 1985.
- CASSIRER, Ernest. **Linguagem e Mito**. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- _____. **Ensaio sobre o Homem**. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- CAVELL, Stanley. **Esta América Nova, Ainda Inabordável**. Rio de Janeiro: Editora 34, 1997.
- CIDADE, Hernâni. **Lições de Cultura e Literatura Portuguesas**. 4^a ed. Coimbra: Coimbra ed., 1959, 2 vols.
- COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**. Belo Horizonte: EDUFMG, 1999.
- COSTA LIMA, Luís. **A Literatura e o Leitor: textos de estética da recepção**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- CRESSOT, Marcel. **O Estilo e as suas Técnicas**. Lisboa: Edições 70, 1980.
- DELEUZE, Gilles & Guattari, Félix. **O que é a filosofia ?** São Paulo: Editora 34, 2001.
- DERRIDA, Jacques. **A Farmácia de Platão**. São Paulo: Iluminuras, 1991.
- DESCARTES, René. **Meditações Metafísicas**. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2000.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **O Que Vemos, O Que Nos Olha**. São Paulo: Editora 34, 1997.

ENCICLOPÉDIA EINAUDI. **Linguagem-Enunciação**. Vila da Maia: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1985, v. 2.

FAUSTINO, Sílvia. **A Experiência Indizível: uma introdução ao Tractatus de Wittgenstein**. São Paulo: UNESP, 2006.

FOUCAULT, Michel. **As Palavras e as Coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

_____. **O que é um autor?** Lisboa: Veja, 1992.

GADAMER, Hans-George. **A Atualidade do Belo: a arte como jogo, símbolo e festa**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1985.

GENET, Jean. **O ateliê Giacometti**. São Paulo: Cosac & Naif, 2000.

GOETHE, J.W. **Máximas e Reflexões**. São Paulo: Forense Universitária, 2003.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Modernização dos Sentidos**. São Paulo: Editora 34, 1998.

HABERMAS, Jürgen. **O Discurso Filosófico da Modernidade**. Lisboa: Publicações Dom Quixote - Nova Enciclopédia, 1990.

HANSEN, João Adolfo. **Alegoria: Construção e Interpretação da Metáfora**. São Paulo: Atual, 1987.

HEIDEGGER, Martin. **Nietzsche - Metafísica e Nihilismo**. Rio de Janeiro: Relume- Dumará, 2000.

HEGEL, W. F. G. *“Estética - O Belo Artístico ou o Ideal”*. In: **Os Pensadores**. São Paulo: Abril Cultural, 1985.

ISER, Wolfgang. **O ato da leitura – vol. I**. Rio de Janeiro: Editora 34, 1996.

_____. **O ato da leitura – vol. II**. Rio de Janeiro: Editora 34, 1999

JOYCE, James. **Ulysses**. São Paulo: Civilização Brasileira, 1996.

KAFKA, Franz. **Diários**. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 2000.

_____. **Contos Escolhidos**. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 2000.

_____. **Narrativas do Espólio**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

KANT, Immanuel. *“Analítica do Belo”*. In: **Os Pensadores**. São Paulo: Abril Cultural, 1984.

KIERKEGAARD, S. A. **Tratado da Desesperación**. Buenos Aires: Santiago Rueda, 1960.

KRAUSE, Gustavo Bernardo. **A dúvida de Flusser**. São Paulo: Editora Globo, 2002.

LACOUÉ-LABARTH, Philippe & NANCY, Jean-Luc. “**A Exigência Fragmentária**”. Tradução e apresentação de João Camillo Penna, in: *Terceira Margem*, n.º 10, 2004.

LÉVINAS, Emmanuel. **Entre nós**. Petrópolis: Vozes, 1997.

LOPES, Óscar & SARAIVA, Antonio José. **História da Literatura Portuguesa**. Rio de Janeiro: Cia. Brasileira de Publ., 1969.

LYOTARD, Jean François. **Lições sobre Analítica do Sublime**. São Paulo: Ed. Papirus, 1991.

MACHADO, Roberto. **Foucault, A Filosofia e a Literatura**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.

MAN, Paul de. **Alegorias da Leitura**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **O Olho e o espírito**. São Paulo: Cosac & Naif, 2004.

_____. **A Prosa do Mundo**. São Paulo: Cosac & Naif, 2002.

_____. **O Elogio da Filosofia**. Lisboa: Guimarães, 1986.

_____. **Signos**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

NIETZSCHE, Friedrich. **O Nascimento da Tragédia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

_____. **Humano Demasiado Humano: Um Livro para Espíritos livres**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

_____. **Segunda Consideração Intempestiva**. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2003.

PASCAL, Blaise. **Pensamentos**. In: *Os Pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

PESSANHA, Juliano Garcia. **Ignorância do Sempre**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.

PLATÃO. **A República**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1990.

PRAÇA, Lopes. **História da Filosofia em Portugal**. Lisboa: Guimarães & Cia., s/d.

RICOEUR, Paul. **Teoria da Interpretação**. Lisboa: Edições 70, s/d.

SACKS, Sheldon (org.). **Da Metáfora**. São Paulo: EDUC, 1992.

SARTRE, Jean Paul. **As palavras**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 6ª ed., 1986.

_____. **A Náusea**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 6ª ed., 1986.

_____. **O que é a literatura**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 6ª ed, 1986.

SCHELEGEL, Friedrich. **O Diaeto dos Fragmentos**. São Paulo: Iluminuras, 1997

SHAKESPEARE, William. **Hamlet**. São Paulo: Abril Cultural, 1976

SPINOZA, Baruch de. **Ética. Demonstrada à maneira dos geômetras**. São Paulo: Martin Claret, 2002.

WEISKEL, Thomas. **O Sublime Romântico**. Rio de Janeiro: Imago, 1994.

WHITE, Hayden. **Meta-História: A Imaginação Histórica do Século XIX**. São Paulo: EDUSP, 1992.

WITTGENSTEIN, Ludwig. **Investigações Filosóficas**. Petrópolis: Vozes, 1996.

_____. **Tractatus logico-philosophicus**. São Paulo: EDUSP, 1994.