

## 6. Referências Bibliográficas

ALVAREZ, Sonia; DAGNINO, Evelina & ESCOBAR, Arturo. O cultural e o político nos movimentos sociais latino-americanos. In: \_\_\_\_\_. (orgs.). **Cultura e política nos movimentos sociais latino-americanos**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2000. p.15-57

ANDRADE, Elaine Nunes. Hip Hop: Movimento Negro Juvenil. In \_\_\_\_\_. (orgs) **RAP e Educação RAP é Educação**. São Paulo. Summus, 1999

BATCHELOR, Christian. *This Thing Called Swing: a study of swing music and the Lindy hop, the original swing dance*. The Original Lindy Hop Collection, 1997.

BAUMAN, Zygmunt. **Globalização: as conseqüências humanas**. Tradução: Marcus Penchel. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1999.

BUTCHER, Margaret Just. **O Negro na Cultura Americana**: sobre materiais de Alain Locke. Tradução: Costa Galvão. Rio de Janeiro: Ed. Fundo de Cultura, 1960.

CARVALHO, José Murilo de. 1939 - **Cidadania no Brasil: o longo caminho**. 9ªed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

CASTELLS, Manuel. *O poder da identidade*. Vol II. Prefácio de Ruth Corre Leite Cardoso. Tradução de Klauss Brandini Gerhardt. São Paulo: Paz e Terra, 2006. Primeira edição, 1996.

CONTADOR, Antônio Concorde; FERREIRA, Emanuel Lemos. **Ritmo & Poesia**: Os caminhos do Rap. Lisboa. Assírio de Alvin, 1997.

DAGNINO, Evelina. **Cultura, cidadania, e democracia. A transformação dos discursos e práticas na esquerda latino-americana**. In ALVAREZ, S.; DAGNINO, E.; ESCOBAR, A. (Orgs.). **Cultura e política nos movimentos sociais latino-americanos – novas leituras**. Belo Horizontes: UFMG, 2000.

DIOGENES, Glória. Tramas de Exclusão e violência juvenil. In: **Abalando os Anos 90 Funk e Hip-Hop: globalização, violência e estilo cultural**. Rio de Janeiro, Editora Rocco, 1997.

FONSECA, Denise P. R. Cultura e Sustentabilidade: uma conversa inicial. In: **O Social em Questão** 10. 2003. Rio de Janeiro: PUC. Departamento de Serviço Social.

FRASER, N. Da distribuição ao reconhecimento. In SOUZA, J. (Org.). **Democracia hoje: novos desafios para a teoria democrática contemporânea**. Brasília: UNB, 2001.

FREYRE, Gilberto. *Casa-Grande & Senzala*. 43 ed. Rio de Janeiro: Record, 2001.

GEERTZ, Clifford. *Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro. Zahar, 1978.

GOHN, Maria da Glória. **O Protagonismo da Sociedade Civil: Movimentos sociais, ONGs e redes solitárias**. 2.ed – São Paulo, Cortez, 2008. (Coleção Questões da Nossa Época; v.123)

HALL, Stuart. *A identidade Cultural na Pós Modernidade*. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2001. Primeira edição 1992.

HARDT, Michael; NEGRI, Antonio. **Império**. Tradução: Murilo Vargas. Rio de Janeiro. Record Editora. 2001.

HARRIS, Rex. *Jazz*. Lisboa. Editora Ulisséia, 1952.

HERSCHMANN, Micael. Na Trilha do Brasil Contemporâneo. In: **Abalando os Anos 90 Funk e Hip-Hop: globalização, violência e estilo cultural**. Rio de Janeiro, Editora Rocco, 1997.

\_\_\_\_\_. **O Funk e o Hip-Hop invadem a cena**. Editora UFRJ, 2000.

HOBBSAWM, E. **A História Social do Jazz**. Tradução: Ângela Noronha – Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

\_\_\_\_\_. **A Era dos Extremos: O breve século XX (1914-1991)**. Capítulo: “*Revolução Social*” (pp. 282-313). São Paulo, Cia das Letras, 1995.

HOLANDA, Heloisa B. A Política do Hip Hop nas Favelas Brasileiras. In site Inesc: Instituto de Estudos Socioeconômicos. Acessado em: 13/11/2008 [http://www.inesc.org.br/biblioteca/textos/Diplo%20-%20TEXTO%20Heloisa%20Buarque%20de%20Holanda%20\(com%20revisao%20Diplo\).doc/view](http://www.inesc.org.br/biblioteca/textos/Diplo%20-%20TEXTO%20Heloisa%20Buarque%20de%20Holanda%20(com%20revisao%20Diplo).doc/view)

JONES, LeRoi. **O Jazz e sua Influência na Cultura Americana**. Tradução: Affonso Blacheyre. Título original: *Blues People: Negro music in White America*. São Paulo. Distribuidora Record, 1967.

LE GOFF, Jacques et al. *Memória, Cultura e Sociedade*. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1984. (*Enciclopédia Einaudi* vol.1).

LIMA, M.E.O. Prefácio. In: **HIP HOP: A cultura marginal**. Do povo para o povo. Poços de Caldas, MG, UNIFAE, 2006.

LODI, Célia. Amália. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO Departamento de Psicologia. **Manifestações Culturais Juvenis: O hip hop está com a palavra.** Dissertação de Mestrado (Mestrado em Psicologia Clínica) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2005.

LOPES, Nei. **Enciclopédia Brasileira da Diáspora Africana.** São Paulo, Selo Negro, 2004.

LOWENTHAL, David. "How we know the past". In: *The Past is a Foreign Country.* Nova Iorque: Cambridge University Press, 1988.

MANNING, Frank & MILLMAN, Cynthia R. *Frankie Manning: the ambassador of Lindy Hop.* Philadelphia, Temple University Press, 2007.

MINAYO, Maria Cecília S. **O Desafio do Conhecimento: Pesquisa Qualitativa em Saúde.** 10. Ed. – São Paulo: Hucitec, 2004.

MOTA, Anita; BALBINO, Jéssica. **HIP HOP: A cultura marginal.** Do povo para o povo. Poços de Caldas, MG, UNIFAE, 2006.

NEAT, Patrick & PLATT, Damian. *Culture is our weapon: AfroReggae in the favelas of Rio.* London: Latin America Bureau, London, 2006.

PIMENTEL, Spensy. Hip Hop como Utopia. In: **RAP e Educação: RAP é Educação.** São Paulo. Summus, 1999

RAMOS, Silvia. Jovens de favelas na produção cultural brasileira dos anos 90. In *Por que não? Rupturas e continuidades da contracultura.* Maria Isabel Mendes de Almeida & Santuza Cambraia Neves (org.). Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.

ROCHA, J; DOMENICH, M; CASSEANO, P. **HIP HOP: A periferia grita.** São Paulo. Editora Fundação Perseu Abramo, 2001.

ROSE, Tricia. Um estilo que ninguém segura: Política, Estilo e a Cidade Pós-industrial no Hip-Hop. In: In: **Abalando os Anos 90 Funk e Hip-Hop: globalização, violência e estilo cultural.** Rio de Janeiro, Editora Rocco, 1997.

\_\_\_\_\_. *The HIP HOP Wars: What we talk about when we talk about hip-hop – and why it matters.* New York. Basic Books, 2008.

SALVADOR, Andreia Clapp; PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO Departamento de Serviço Social. Ação afirmativa no ensino superior: estudo da política de inserção de alunos pobres e negros na puc-rio. 2008. Tese (Doutorado em Serviço Social) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

SANTOS, Milton. **Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal.** 15ª edição. Rio de Janeiro: Record, 2008.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **Pela Mão de Alice. O social e o político na pós-modernidade.** São Paulo: Cortez Editora, 1995.

\_\_\_\_\_. **Reconhecer para Libertar: Os caminhos do cosmopolitismo multicultural.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; 2003.

SARLO, Beatriz. *Tiempo pasado: cultura de la memória y giro subjetivo. Una discusión.* Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2005.

SHUSTERMAN, Richard. Vivendo a Arte: O pensamento pragmatista e a estética popular. Tradução: Gisela Domschke. São Paulo. Editora 34, 1998.

SILVA, Maria Aparecida. Projeto Rappers: Uma iniciativa Pioneira e Vitoriosa de Interlocução entre uma Organização de Mulheres Negras e a Juventude no Brasil. In \_\_\_\_\_. (orgs) **RAP e Educação RAP é Educação.** São Paulo. Summus, 1999.

SILVA, José Carlos Gomes da, **Rap da Cidade de São Paulo: música, etnicidade e experiência urbana.** (Doutorado em Ciências Sociais ). Unicamp, Campinas, 1998.

VALENTE, Waldemar. Sincretismo Religioso afro-brasileiro. São Paulo, Editora Brasileira, 1977.

VIANNA, Hermano. **Galeras Cariocas: Territórios de conflito e encontros culturais.** Rio de Janeiro, Editora UFRJ, 2003.

YOSHINAGA, Gilberto Kurita. **Resistência Arte e Política:** Registro Histórico do RAP no Brasil. Universidade Estadual Paulista. Bauru, SP, 2001.

YÚDICE, George. *A conveniência da cultura: usos da cultura na era global.* Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

**Sites visitados:**

<http://gardenal.org/bscene/musica/bambaataa.htm>

[http://pt.wikipedia.org/wiki/Afrika\\_Bambaataa](http://pt.wikipedia.org/wiki/Afrika_Bambaataa)

[http://www.zulunation.com/hip\\_hop\\_history\\_2.htm](http://www.zulunation.com/hip_hop_history_2.htm)

[http://centralhiphop.uol.com.br/site/?url=materias\\_detalhes.php&id=543](http://centralhiphop.uol.com.br/site/?url=materias_detalhes.php&id=543)

<http://gardenal.org/bscene/musica/bambaataa.htm>

<http://www1.folha.uol.com.br/folha/ilustrada/ult90u35065.shtml>

<http://translatetherevolt.blogspot.com/2009/09/una-breve-historia-del-partido-de-las.html>

<http://www.blackpanther.org/foundation.htm>

<http://www.usconstitution.net/dream.html>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Black\\_Power](http://es.wikipedia.org/wiki/Black_Power)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Black\\_Panthers](http://es.wikipedia.org/wiki/Black_Panthers)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Martin\\_Luther\\_King#Pacifismo\\_y\\_compromiso\\_personal](http://es.wikipedia.org/wiki/Martin_Luther_King#Pacifismo_y_compromiso_personal)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Malcolm\\_X](http://es.wikipedia.org/wiki/Malcolm_X)

<http://www.guardian.co.uk/music/2008/sep/23/popandrock.usa>

<http://realhiphop.com.br/>

[www.suburbanoconvicto.blogspot.com.br](http://www.suburbanoconvicto.blogspot.com.br)

<http://www.hiphop.co.za/>

<http://www.overmundo.com.br/banco/hip-hop-a-cultura-marginal>

<http://www.overmundo.com.br/>

<http://www.ciranda.net/spip/article1226.html>

<http://www.griots.org.br/>

<http://www.ciadejovensgriots.org.br/griots.php>

<http://www.nacaohiphop.hpg.com.br>

<http://www.proverbia.net/citasautor.asp?autor=1298>