

5. Considerações Finais

57

A pesquisa realizada nos estimula a refletir sobre um tema que ainda necessita de uma especial atenção e sobre um do autor que ainda se revela instigante, Padre Antônio Vieira. O objetivo da pesquisa limitou-se a investigar um ponto específico no Tomo I de suas cartas organizadas por D'Azevedo em 1925, referentes às correspondências da Carta I à Carta LXXXIX. Este ponto específico diz respeito à oposição aspectual entre o pretérito perfeito simples e o pretérito perfeito composto. Neste ponto da análise, retomamos as observações iniciais que motivaram o presente trabalho.

Nossa proposta prendeu-se à investigação da possível oposição aspectual entre PPS e PPC num *corpus* das Cartas de Vieira. Inicialmente cabia averiguar se as construções de PPC já estavam presentes no texto de Vieira e em que estágio. A análise mostrou que essas estruturas já estão implementadas, mas ainda se observa a variação com as construções mais antigas, restritas a verbos transitivos, com concordância do particípio passado com o objeto direto (esquema A). Observou-se também, que estas estruturas expressam o aspecto acabado, ao contrário das estruturas de PPC, e que os verbos *ter* ou *haver* não são auxiliares e carregam a noção de posse. Essa variação está de acordo com uma das características da fase moderna do português apontada por Evanildo Bechara (1985): a eliminação progressiva da concordância do particípio passado com o objeto direto.

Retomando a afirmação de que as fases históricas de uma língua podem apresentar estruturas características de fases anteriores, podemos afirmar que o *corpus* das Cartas confirmam esse fato. Foram encontrados nos dados exemplos que reproduzem estruturas do latim e, também, vestígios de construções próprias do português arcaico médio.

Teria sido enriquecedor para o nosso trabalho se tivéssemos estendido a pesquisa a outros autores representativos da fase moderna do português, mas fugia ao nosso propósito. Fica aqui a sugestão para uma próxima análise, mais abrangente.