

7

Referências bibliográficas

ADORNO, Theodor W. *Functionalism Today*. *Oppositions*, nº 17, 1979.

ABRANCHES, Antonio [Ed.]. O Nó Górdio. *Jornal de Metafísica, Literatura e Artes*. Nº1, 2001.

AHR, Johan. *Memory and Mourning in Berlin: On Peter Eisenman's Holocaust-Mahmal 2005*. <http://mj.oxfordjournals.org>. acesso: 11/2009.

ARANTES Otília. *O Lugar da Arquitetura depois dos Modernos*. São Paulo: Edusp, 1993.

_____. *Um ponto cego no Projeto Moderno de Jürgen Habermas*. São Paulo: Brasiliense, 1992.

AGAMBEN, Giorgio. *Remnants of Auschwitz: The Witness and the Archive*. New York: Zone Books, 2002.

_____. *Language and Death. The Place of Negativity*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1982.

ARGAN, Giulio Carlo. *Proyecto y Destino*. Universidad Central de Venezuela, 1969. 1ª edição 1965.

_____. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

_____. *El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1984. 1ª edição 1961.

BABO, Maria Augusta [Org.]. *3 Textualidades*. Lisboa: Revista de Comunicação e Linguagem, Junho 1986.

BAKER, Kenneth. *Minimalism: Art of Circumstance*. New York: Abbeville Press, 1988.

BALFOUR, Alan. *World Cities. Berlin*. Londres: Academy Editions, 1995.

BAUDRILLARD, Jean. *Simulacra and Simulation*. Michigan: University of Michigan Press, 1995. [traduzido do francês para o inglês por Sheila Faria Glaser, 1ª Ed. de 1981]

BÉDARD, Jean-François [Org.]. *Cities of Artificial Excavation. The Work of Peter Eisenman, 1978-1988*. Montréal: Canadian Center for Architecture e Rizzoli International Publications, 1994.

BENJAMIN, Andrew. *Architectural Philosophy*. London & New Brunswick: The Athlone Press, 2000.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas I. Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1994.

BORDEN, Iain; RENDELL, Jane. *Intersections: Architectural Histories and Critical Theories*. UK: Routledge, 2000.

BURCKHARDT, Jacob. *The Architecture of the Italian Renaissance*. London: Penguin Books, 1987.

BÜRGER, Peter. *Teoria da Vanguarda*. São Paulo: Cosacnaif, 2008.

CHOMSKY, Noam. *Aspects of the Theory of Syntax*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1965.

COLQUHOUN, Alan. *Modernity and the Classical tradition: Architectural Essays*. Cambridge: MIT Press, 1989.

CULLEN, Michael. [Org.]. *Das Holocaust-Mahnmal. Dokumentation einer Debatte*, Zürich: Pendo Pocket, 1999.

CULLER, Jonathan. *On deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism*. New York: Cornell University Press, 1982.

CYNTHIA, Davison [Org.]. *Tracing Eisenman*. London: Thames & Hudson, 2006.

DAMIANI, Giovanni. *Bernard Tschumi*. UK: Thames & Hudson, 2003.

DANTO, Arthur C. *Após o fim da Arte. A Arte Contemporânea e os Limites da História*. São Paulo: Edusp, 2006.

DANZIGER, Leila Maria Brasil. *Corpos em Ausências: Berlim e os Monumentos a Auschwitz*. Tese apresentada ao Programa de Pós Graduação de História da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro: Rio de Janeiro, 2003.

DELEUZE, Gilles. *Le Pli Leibniz et le Baroque*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1988.

_____. *Diferença e Repetição*. Tradução Luiz Orlandi, Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 2009.

DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2002.

_____. *Espectros de Marx*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1993.

_____. *Gramatologia*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

_____. *Khôra*. Campinas-SP: Ed. Papirus, 1995.

_____. *La Dissémination*. Paris: Seuil, 1972.

_____. *La Double Séance*. Paris: Tel quel, 1971.

_____. *Mal de arquivo*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

_____. *Psyché: inventions de l'autre 2*. Paris: Galilée, 1987.

DIE ZEIT ONLINE. *Erfahrung am eigenen Leib*.

<http://www.zeit.de/1998/51/199851.eisenman-deutsch.xml>. Acesso: 10/06/2008.

DUARTE, Rodrigo e Figueiredo, M. “*Mimeses e Expressão*”, Belo Horizonte: UFMG, 2001.

DUQUE-ESTRADA, Paulo Cesar. *Desconstrução e Ética*. São Paulo: Edições Loyola, 2004.

DURAND, Jean N. L. *Precis de Leçons données à l'école Royale polytechnique*. Paris, 1819.

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. *Escrito dos Artistas anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

FOUCAULT, Michael. *Arqueologia do Saber*. Lisboa: Vozes, 1972.

FRAMPTON, Kenneth. *Constructivism: The Pursuit of an Elusive Sensibility*. *Oppositions*, n°6, 1976.

FRAMPTON, Kenneth. *Modern Architecture*. Londres: Thames and Hudson, 1994.

FREUD, Sigmund. *A interpretação dos sonhos*. Rio de Janeiro: Imago, 2001.

FREUD, Sigmund. *Moisés e monoteísmo*. Rio de Janeiro: Imago, 2006.

FRIEDLANDER, Saul (org.). *Probing the limits of representation: Nazism and The Final Solution*. Cambridge MA and London: Harvard University Press, 1992.

GHIRARDO, Diane. *Arquitetura Contemporânea*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

- GREENBERG, Clement. *The Collected Essays and Criticism: Modernism with a vengeance, 1957-1969*. Chicago & London: The University of Chicago Press, 1993.
- GROPIUS, Walter. *Bauhaus: Novarquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1977.
- GREEN, André. et. al. *A pulsão de Morte*. São Paulo: Editora Escuta Ltda, 1988.
- GRENIER, Catherine. (org.) *Big Bang, Creation and Destruction in 20th Century Art*. Centre George Pompidou, 2005.
- HAYS, K. Michael [Ed.]. *Architecture Theory Since 1968*. New York: A Columbia Book of Architecture, 1998.
- _____. *Editorial*. Assemblage n° 5. The MIT Press, 1988.
- _____. *Modernism and the Posthumanist Subject*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1993.
- _____. [Ed.]. *Oppositions Reader*. New York: Princeton Architectural Press, 1998.
- HEJDUK John. *Mask of Medusa*. New York: Rizzoli, 1985.
- HICKERSON, C. R.. *Three Essays on Concept in Art*. London: Architectural Association School of Architecture, 16 January 2004.
- HILDNER, Jeffrey. *Formalismo: Move + Meaning¹*. New York: ANY Magazine. n°11, 1995.
- HOLMES, Brian. *Investigações Extradisciplinares - Para uma nova crítica das Instituições*. Rio de Janeiro: Concinitas ano 9, volume 1, número 12, Julho de 2008.
- HUYSEN, Andreas. *Seduzidos pela Memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 2004.
- JAMESON, Fredric. *Postmodernism, or, the cultural logic of late capitalism*. Durham: Duke University, 1984.
- JACOBS, Jane. *Morte e Vida de Grandes Cidades*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- KIPNIS, Kpnis; LEESER, Thomaz [Org.]. *Chora L Works Jacques Derrida and Peter Eisenman*. New York: The Monacelli Press, 1997.
- JENCKS, Charles. *The Language of Post-Modern Architecture*. Barcelona: Academy Editions, 6° Ed. 1991 - 1° Ed, 1977.

_____. *The Perennial Architectural Debate*. Architectural Design, n° 7/8. 1983.

_____. *The New Moderns*. New York: Rizzoli, 1990.

KAPUSTA, Beth. *The Canadian Architect Magazine* 39, Agosto de 1994.

KARATANI, Kojin. *Architecture as Metaphor, Language, Number, Money*. Cambridge, Massachusetts; London, England: The MIT Press, 1995.

KATTAGO, Siobhan. *Ambiguous Memory: The Nazi Past and German National Identity*. Westport, Connecticut: Praeger Publisher, 2001.

KOOLHAAS, Rem. *S,M,L,XL*. The Monacelli Press: New York, 1998.

KOOLHAAS, Rem. *Nova York Delirante*. São Paulo: Cosacnaif, 2008.

KOOLHAAS, Rem. *Content*. AMOMA. Köln: Taschen, 2004.

KOPP, Anatole. *Quando o Moderno não era um Estilo e sim uma Causa*. São Paulo: Nobel/Edusp, 1990.

KOSELLECK, Reinhart. *Futuro Passado, contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Editora Puc Rio, 2006.

KRAUSS, Rosalind. *Caminhos da escultura moderna*, São Paulo: Martins Fontes, 1998.

KRAUSS, Rosalind. *La ruse de Brancusi*. In: *Qu'est cela sculpture moderne*, Centre Georges Pompidou, 1986.

KRAUSS, Rosalind. *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Paris: Macula, 1994.

KRAUSS, Rosalind. *Voyage on The North Sea: art in the age of the post-medium condition*. UK: Thames and Hudson, 1999.

LA CAPRA, Dominique. *Representing the Holocaust, History, Theory, Trauma*, New York: Cornell University Press, 1994.

LACQUE-LABARTHE, Philippe e NANCY, Jean Luc. *O mito nazista*. Trad. M. Selgmann Silva, São Paulo: Iluminuras, 2002.

LYOTARD, Jean-François. *A condição pós-Moderna*. Lisboa: Trajectos, 1979.

MELHUSH, Clare. *On Minimalism in Architecture*. Arch. Design, n° 7/8, 1994.

MONEO, Rafael. *Inquietação Teórica e Estratégia Projetual*. São Paulo: Cosac & Naif, 2009.

NASCIMENTO, Evando [org.]. *Jacques Derrida: Pensar a desconstrução*. São Paulo: Ed. Estação Liberdade, 2005.

NANCY, Jean-Luc. *The Birth to Presence*. Califórnia: Stanford University Press, 1993.

NESBITT, Kate. *Uma nova agenda para arquitetura*. Cosacnaif: São Paulo, 2006.

NEUMAN, Eran. *Logging for the Impossible*. Haaretz. 12/05/2010. Acessar: <http://www.haaretz.com/culture/arts-leisure/longing-for-the-impossible-1.289816>

NORBERG-SCHULZ, Christian. *The two Faces of Post-Modernism*. Architectural Design, n° 7/8, 1988.

PAPADAKIS, Andreas; COOKE, Catherine; BENJAMIN, Andrew. *Deconstruction. Omnibus Volume*. Academy Editions: London, 1989.

PASSARO, Andrés Martín. *O projeto Arquitetônico e a Análise Projetual como Instrumento de Trabalho*. Dissertação de mestrado apresentada à Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo – FAUUSP. São Paulo, 1996.

PASSARO, Laís Bronstein. *Fragments de uma Crítica: Revisando a IBA de Berlim*. Tese apresentada ao Departament de Composió Arquitectònica da Escola Técnica Superior D'Arquitectura da Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona, 2002.

PORTOGHESI, Paolo. *Depois da Arquitetura Moderna*. Lisboa: Martins Fontes, 1985.

PIP, Vice. *Minimalism and the Art of Visual Noise*. Architectural Design, n° 7/8.

RAUTERBERG, Hanno. *Erfahrung am eigenen Leib*. Zeit Online. Acesso: 04/07/08, <http://www.zeit.de/1998/51/199851.eisenman-deutsch.xml>

ROSSI, Aldo. *Arquitetura da Cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

_____. *Autobiografia Científica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1984.

ROWE Collin. [Org.]. *Five Architects*. New York: Oxford University Press, 1975.

_____. *The Architecture of Good Intentions, towards a possible retrospect*. London: Academy Editions, 1994.

_____.; SLUTZKY, Robert. *Transparency: literal and phenomenal. The Mathematics of the Ideal Villa and Others Essays*. Perspecta Thirteen, 1971.

ROWE Collin. *Collage City*. Cambridge: MIT Press, 1984.

_____. *The Mathematics of the Ideal Villa and Other Essays*. Cambridge: MIT Press, 1999.

WHITING, Sarah. *Critical Refletions*. Assemblage n° 41. The MIT Press, 2000.

SAUSSURE, Ferdinand. *Course in General Linguistics*. New York: McGraw-Hill Book Company, 1966.

SERRA, Richard. *Writing Interviews*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1994.

SMITHSON, Robert. *The Collected Writings*. California: University of California Press. , 1996.

SOMOL, R.E. [Org.]. *Autonomy and Ideology*. New York: The Monacelli Press, 1997.

SUMNER, Anne Marie. *A Arquitetura e o Rapto do Significado*. Oculum, n°2, setembro, 1992.

SIMMEL, Georg. *On individuality and Social Forms*. Chicago: The University of Chicago Press, 1971.

SIMMEL, Georg. *As Cidades e a Vida dos Espíritos*. Revista Mana vol.11 n° 2 Rio de Janeiro Oct, 2005.

STERN, Fritz. *Gold Iron, Bismarck, Bleichröder and the Building of the German Empire*. New York: Alfred A. Knopf, 1984.

TAFURI, Manfredo. *The Sphere and the Labyrinth - Anvant-Gardes and Architecture from Piranesi to the 1970's*. London (UK), Cambridge (USA): MIT Press, 1990.

_____. The Historical Project. *Oppositions*, n° 17, 1979.

_____. *History of italian Architecture, 1944-1985*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1989. 1ª ed. 1982.

_____. *Architecture and Utopia*. Cambridge, Mass: MIT Press, 1988.

TAYLOR, Mark C. *Deonstrutction in context*. Chicago, The University of Chicago Press., 1986.

- TSCHUMI, Bernard. *Architecture and Disjunction*. London: The MIT Press, 1994.
- UNGERS, Oswald Mathias. *The New Abstraction*. Architectural Design, n° 7/8, 1983.
- VENTURI, Robert; SCOTT BROWN, Denise; IZENOUR, Steven. *Aprendendo com Las Vegas*. São Paulo: Cosac & Naif, 2003.
- WEISENSTEIN, Deena; WEISENSTEIN, Michael A. *Postmodern(ized) Simmel*. London and New York: Routledge, 1993.
- WHITING, Sarah. *Critical Refletions*. Assemblage n° 41. The MIT Press, 2000.
- WOLFE, Tom. *Da Bauhaus ao nosso caos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1990.
- YERUSHALMI, Yosef Haym. *Zakhor. História Judaica e Memória Judaica*. Rio de Janeiro: Imago, 1992.
- YERUSHALMI, Yosef Haym. *O Moisés de Freud, judaísmo terminável e interminável*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

7.1

Bibliografia: Peter Eisenman

- EISENMAN, Peter. *Inside: Peter Eisenman*. Fonte: Yale Critical Texts: Peter Eisenman. Ed. Mark Rakatansky. New Haven: Yale University Press, 1997.
- _____. *Autonomy and the Will to the Critical*. Assemblage n° 41. The MIT Press, 2000.
- _____. *Inside Out*. Ed. Mark Rakatansky. New Haven and London: Yale University Press, 2004.
- _____. *House of Cards*. New York: Oxford University Press, 1987.
- _____. *Transformations, Decompositios, Critiques*. New York: The Monacelli Press, 2003.
- _____. *Extra Edition Peter Eisenman*. Japan: A+U Architecture and Urbanism Magazine, 1988.

EISENMAN, Peter. *Written the Void*. New Haven and London: Yale University Press, 2007.

_____. *Re: Working Eisenman*. London: AD Academic Editions; Berlin: Ernest & Sohn, 1993.

_____. *Diagrams Diaries*. New York: Universe, 1999.

_____. *Giuseppe Terragni, Transformations, Decompositions, Critiques*. New York: The Monacelli Press, 2003.

_____. *Blurred Zones, investigations of the interstitial – Eisenman Architects 1988-1998*. New York: The Monacelli Press, 2003.

_____. *Eisenman Inside Out, selected writings 1963-1988*. New Haven and London: Yale University Press, 2004.

_____. *Holocaust Memorial Berlin*. Baden/Switzerland: Lars Müller Publishers, 2005.

_____. *The Formal Basis of Modern Architecture*. Dissertation For the Degree of Doctor of Philosophy, University of Cambridge, August 1963.

_____. *Towards an Understanding of Form in Architecture*. Architectural Design 10, 1963.

_____. *Dall'oggetto alla Relazionalita, la Casa del Fascio di Terragni*. Casabella-Continuità n° 344, 1970.

_____. *Notes on Conceptual Architecture*. Special Double Issue of Design Quarterly n° 78/79, 1970.

_____. *Notes on Conceptual Architecture, Towards a Definition*. Casabella- Continuità n° 359/360, 1971.

_____. *From the Object to RelationshipII, Giuseppe Terragni*. Perspecta 13-14. The Yale Architectural Journal Cambridge, 1971.

_____. *House III, to Adolph Loos and Bertolt Brecht*. Progressive Architecture 05, 1974.

_____. *House IV*. A+U n° 03, 1974.

_____. *Aspiring to Disagree, Report of the jury, Twenty Second Awards Program*. Progressive Architecture, 01, 1975.

- EISENMAN, Peter. *Post-Functionalism*. *Oppositions* n° 6, 1976.
- _____. *House VI*, *Progressive Architecture* V58 June 1977.
- _____. *The graves of Modernism*. *Oppositions* n° 12, 1978.
- _____. *Aspects of Modernism, Maison Dom-ino and the Self-Referential Sign*. *Oppositions* n° 15/16, 1979.
- _____. *Sandboxes, House XIa*. Special issue *A+U* n° 112, 1980.
- _____. *Transformations, Decompositions and Critiques, House X*. Special issue *A+U* n° 112, 1980.
- _____. *House El Even Odd*. *A+U* n° 123, 1980.
- _____. *Three texts for Venice* *Domus* n° 611, 1980.
- _____. *House VI, The Frank Residence*. *GA Document Special Issue 1970 - 1980*, 1980.
- _____. *The Houses of Memory, The Texts of Analogy*. Introdução à Aldo Rossi "The Architecture of the City" Cambridge MA: MIT Press, 1982.
- _____. *The Representation of Doubt, At the Sign of the Sign*. *Rassegna* n°9, 1981.
- _____. *House X*. New York: Rizzoli Internacional, 1982.
- _____. *The City of Artificial Excavation*. *Architectural Design*, n° 01/02, 1983.
- _____. *Fin d' Ou T Hou S, Follies, Architecture for the Late Twentieth Century Landscape*. New York: Rizzoli International, 1983.
- _____. *The futility of objects*. *Lotus* n° 42, 1984.
- _____. *The end of the Classical*. *Perspecta* 21, The Yale Architectural journal, 1984.
- _____. *Moving Arrows Eros and other Errors, An Architecture of Absence*. III Architectural Biennale, Venice 1985.
- _____. *The City as the Memory and Immanence*. *Zone V.1*, NY, Fall 1985.

EISENMAN, Peter. *Architecture and the Problem of the Rhetorical Figure*. A+U n° 202, Special Issue, 07. 1987.

_____. *University Campus, Long Beach, California*. GA Document n° 18, 1987.

_____. *In Progress, Wexner Center for the visual Arts*. A+U n° 208. 1988.

_____. *Biocenter for the University of Frankfurt*. A+U n° 209. 1988.

_____. *En Terror Firma, In Trails of Grotexes*. Deconstruction Omnibus Volume, Rizzoli, 1989.

_____. *Blue Line Text*. Deconstruction Omnibus Volume, Rizzoli, 1989.

_____. *Blue Line Text*. *Arquitectura Urbanismo* n° 47, 04/05, 1993.

_____. *O Fim do Classico, O fim do Começo, O Fim do Fim*. In “Malhas, Escalas, Rastros, e Dobras na Obra de Peter Eisenman” *Catalogo do Museu de Arte de São Paulo*, Maio 1993.

_____. *Visões que se desdobram, A Arquitetura na Época da Media Eletrônica*. Em: Nesbitt, Kate. *Uma nova agenda para arquitetura*. São Paulo: Cosacnaif, 2006.