

7

Referências Bibliográficas

ALMEIDA, Joaquim Canuto Mendes de. *Cinema contra Cinema. Bases gerais para um esboço de organização do cinema educativo no Brasil*. São Paulo: São Paulo Editora, 1931.

ARAÚJO, Vicente de Paula. *Salões, Circos e Cinemas de São Paulo*. São Paulo: Perspectiva, 1981.

AZEVEDO, André Nunes de. *Da Monarquia à República: um estudo dos conceitos de civilização e progresso na cidade do Rio de Janeiro entre 1868 e 1906*. Tese de Doutorado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História. 2003.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Obras Escolhidas. v.1. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. *Paris do Segundo Império (a boemia, o flâneur, a modernidade)*. Obras escolhidas, vol. III, São Paulo: Brasiliense, 1989.

BERNARDET, Jean-Claude. *Historiografia clássica do cinema brasileiro*. 2ª edição. São Paulo: Annablume, 2008.

_____. *O que é cinema*. São Paulo: Brasiliense, 2006.

BOMENY, Helena. *Novos talentos, vícios antigos: os renovadores e a política educacional*. In: Estudos Históricos. Rio de Janeiro, CPDOC (11), 1993, p.24-39.

BRUZZO, Cristina. *Filme "Ensinante": o interesse pelo cinema educativo no Brasil*. Pro-Posições, v. 15, n.1 (43) - jan./abr. 2004.

CAMPELO, Taís Lucas. *Cinearte: o cinema brasileiro em revista (1926-1942)*. Niterói: Dissertação de mestrado. Universidade Federal Fluminense, Departamento de História. 2005.

CARNEIRO, Levi Fernandes. *A educação do povo pela Rádio-difusão e pelo cinema*. Science e educação, RJ: Typ. B. de Souza Carmo, n.5, jun.1929.

CARVALHO, Marta Maria Chagas de. *Molde Nacional e fôrma cívica: higiene, moral e trabalho no projeto da Associação Brasileira de Educação (1924-1931)*. Bragança Paulista: EDUSF, 1998, p.135-137.

CHARNEY, Leo e SCHWARTZ, Vanessa R. (org.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

COSTA, Flávia Cesarino. *O primeiro cinema: espetáculo, narração, domesticação*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2005.

COUTO, Ribeiro. *Cinema de Arrabalde*, Klaxon, nº6, outubro de 1922.

FERREIRA, Amalia da Motta Mendonça. *O cinema escolar na história da educação brasileira – a sua ressignificação através da análise do discurso*. Dissertação de mestrado. Universidade Federal Fluminense. Departamento de Educação. 2004.

FERREIRA, Marieta de Moraes. *A Reação Republicana e a crise política dos anos 20*. In: Estudos Históricos. Rio de Janeiro, CPDOC (11), 1993, p.9-23.

_____. *Em busca da idade de ouro: as elites políticas fluminenses na Primeira República (1889-1930)*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1994.

FERRO, Marc. *Cinema e História*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

FILHO, Evaristo de Moraes (org.). *George Simmel: sociologia*. São Paulo: Ática, 1983.

FRITSCH, Winston. *1922: a crise econômica*. In: Estudos Históricos. Rio de Janeiro, CPDOC (11), 1993, p.3-8.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Lembrar. Escrever. Esquecer*. São Paulo: Editora 34, 2006.

GALVÃO, Maria Rita. *Burguesia e cinema: o caso Vera Cruz*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1981.

_____. *Crônica do cinema paulistano*. São Paulo: Ótica, 1975.

_____.; SOUZA, Carlos Roberto de. *Cinema brasileiro: 1930-1964*. In:

FAUSTO, Boris. *História Geral da Civilização Brasileira. O Brasil Republicano – Tomo III*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1995. vol.4, p.463-500.

GOMES, Paulo Emilio Salles. *Humberto Mauro, Cataguases, Cinearte*. São Paulo: Perspectiva, 1974.

GOMES, Renato Cordeiro. *João do Rio [nossos clássicos]*. Rio de Janeiro: Agir, 2005.

GONZAGA, Alice. *Palácio e poeiras: 100 anos de cinemas no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Record/Funarte, 1996.

GONZAGA, Alice e AQUINO, Carlos. *Gonzaga por ele mesmo*. Rio de Janeiro: Record, 1989

GRAÇA, Venerando da. *Cinema escolar. Fins: educar, instruir, recrear e proteger a criança*. Rio de Janeiro. Iniciativa do inspetor escolar Venerando da Graça. Rio. 1916-1918.

HOBBSAWM, Eric J. *Era dos Extremos: o breve século XX: 1941-1991*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

KORNIS, Mônica Almeida. *Cinema e história: a vez das imagens*. In: ENCONTRO REGIONAL DA ANPUH, RJ (4.: 1990: Rio de Janeiro, RJ). História hoje: balanço e perspectivas. Rio de Janeiro: ANPUH, Núcleo do Rio de Janeiro, 1990. p.81-83.

_____. *História e cinema: um debate metodológico*. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v.5, n° 10, p.237-50, 1992.

KOSELLECK, Reinhart. *Futuro Passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC-RIO, 2006.

LACERDA, Aline Lopes de. *Fotografia e propaganda política: Capanema e o projeto editorial, Obra Getuliana*. In: GOMES, Ângela de Castro (org.). Capanema: o ministro e seu ministério. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2000.

LEITE, Sidney Ferreira. *Cinema Brasileiro: das origens à retomada*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2005.

LIMA, Evelyn Furquim Werneck. *Arquitetura do espetáculo: teatros e cinemas na formação do espaço público das praças Tiradentes e Cinelândia. Rio de Janeiro: 1813-1950*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: Instituto de Filosofia e Ciências Sociais, UFRJ, 1997.

LUCA, Tânia Regina de. *Revista do Brasil: um diagnóstico para a (N)ação*. São Paulo: Ed. UNESP, 1999.

MESGUICH, Félix. *Tours de Manivelle: souvenirs d'un chasseur d'images*. Paris: Editions Bernard Grasset, 1933.

MORAES, Eduardo Jardim de. *Modernismo revisitado*. In: Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol.1, n.2, 1988, p.220-238.

MORETTIN, Eduardo Vitório. *Os limites de um projeto de monumentalização cinematográfica: uma análise do filme 'Descobrimento do Brasil' (1937), de Humberto Mauro*. 2001. Tese de Doutorado. Escola de Comunicação e Artes. USP.

MORIN, Edgar. *As estrelas: mito e sedução no cinema*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.

NÓVOA, Jorge, FRESSATO, Soleni Biscouto e FEIGELSON, Kristian (organizadores). *Cinematógrafo: um olhar sobre a história*. Salvador: EDUFBA; São Paulo: Ed. Da UNESP, 2009.

NUNES, Clarice. *Anísio Teixeira: a poesia da ação*. Bragança Paulista, SP: EDUSF, 2000.

_____. *As políticas públicas de educação de Gustavo Capanema no governo Vargas*. In: BONEMY, Helena (org.). *Constelação Capanema: intelectuais e políticas*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2001.

_____. *Às margens do Manifesto dos Pioneiros da Educação Nova*. In: Maria do Carmo Xavier. (Org.). *Manifesto dos Pioneiros da Educação - Um legado em debate*. 1ª ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004, p. 39-66.

ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira – cultura brasileira e indústria cultural*. 3ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1991.

_____. *Cultura brasileira e identidade nacional*. 5ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

POLLAK, Michael. *Memória, Esquecimento, Silêncio*. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, 1987, p.3-15.

_____. *Memória e Identidade Social*. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 5, n. 10, 1992, p.200-212.

RAMA, Angel. *A cidade das letras*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

RAMOS, Fernão e MIRANDA, Luís Felipe. *Enciclopédia do cinema brasileiro*. São Paulo: SENAC, 2000.

REIS JUNIOR, João Alves dos. *O livro de imagens luminosas. Jonathas Serrano e a gênese da cinematografia educativa no Brasil (1889-1937)*. Tese de doutorado. PUC-Rio. Departamento de Educação. 2008.

ROSA, Cristina Souza da. *Para além das fronteiras nacionais: um estudo comparado entre os Institutos de Cinema Educativo do Estado Novo e do Fascismo (1925-1945)*. Tese de Doutorado. Universidade Federal Fluminense, Departamento de História, 2008.

SADOUL, Georges. *História do Cinema Mundial das origens aos nossos dias*. vol.I, Lisboa, Livros Horizonte, 1983.

SALIBA, Maria Eneida Fachini. *Cinema contra cinema: o cinema educativo de Canuto Mendes (1922-1931)*. São Paulo: Annablume. Fapesp, 2003.

SCHMIDT, Maria Auxiliadora. *História com Pedagogia: a contribuição da obra de Jonathas Serrano na construção do código disciplinar da História do Brasil*. Revista Brasileira de História, vol.24, nº48, 2004.

SCHVARZMAN, Sheila. *Humberto Mauro e as imagens do Brasil*, tese de doutoramento, IFCH, Unicamp, São Paulo, 2000.

Seminário sobre cinema (org. Casa de Rui Barbosa e Cinemateca do Museu de Arte Moderna). “*Cinema como fonte de história, história como fonte de cinema*”, Caderno de crítica, Fundação Cinema Brasileiro, mimeo.

SERRANO, Jonathas. “*A colonização – Capitânias*”. Anais do Primeiro Congresso de História Nacional. Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1915-1917.

_____ *Como se ensina história*. 1ª ed. São Paulo: Melhoramentos, 1935.

_____ *Contra a Corrente*. Rio de Janeiro: Vozes, 1914.

_____ *Epítome de História Universal*. RJ: Francisco Alves, 1912.

_____ *História do Brasil*. 2.ed. Revista e anotada por Lucinda Coutinho de Mello Coelho. Rio de Janeiro: F. Briguiet, 1968.

_____ *Metodologia da História*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1917.

_____ *Methodologia da História na aula primária*. 1.ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1917.

_____ e FILHO, Venâncio Francisco. *Cinema e Educação*. Editora Proprietária. Companhia Melhoramentos de São Paulo - Cayeiras - Rio. Biblioteca de Educação. vol.XIV, 1930.

SIMIS, Anita. *Estado e Cinema no Brasil*. São Paulo, Annablume, 1996.

SIMMEL, Georg. *Cultura Subjetiva*. (editado por J. SOUZA e O. ÖELZE) Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1998.

SODRÉ, Nelson Werneck. *História da Imprensa no Brasil*. Rio de Janeiro: Mauad, 1999.

SOUZA, José Inácio de Melo. *Imagens do passado: São Paulo e Rio de Janeiro nos primórdios do cinema*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2004, p.120.

SÜSSEKIND, Flora. *Cinematógrafo de Letras: literatura, técnica e modernização no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

SODRÉ, Nelson Werneck. *História da Imprensa no Brasil*. Rio de Janeiro: Mauad, 1999.

TEIXEIRA, Anísio. *Em marcha para a democracia*. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1934.

VARGAS, Getúlio. *A nova política do Brasil*. v.1, Rio de Janeiro: José Olympio, 1938.

XAVIER, Ismail. *Sétima arte: um culto moderno*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

XAVIER, Maria do Carmo (org). *Manifesto dos pioneiros da educação: um legado educacional em debate*. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 2004.