

Referencias Bibliográficas

Bibliografia de Ficção

Obras de autores marginais

BUZO, Alessandro. Tentação. In: Ferréz (Org.) **Literatura Marginal: talentos da escrita periférica**. Rio de Janeiro: Agir, 2005.

_____. Toda brisa tem o seu dia de ventania. Ferréz (Org.) **Literatura Marginal: talentos da escrita periférica**. Rio de Janeiro: Agir, 2005.

_____. **Favela toma conta**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2005.

_____. **Guerreira**. São Paulo: Global Editora, 2007.

FERRÉZ. **Capão Pecado**. São Paulo: Labortexto Editorial, 2000.

_____. **Manual prático do ódio**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003.

_____.(Org.). **Literatura marginal: talentos da escrita periférica**. Rio de Janeiro: Agir, 2005.

_____. **Amanhecer esmeralda**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2005.

_____. **Ninguém é inocente em São Paulo**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2006.

_____. **Cronista de um tempo ruim**. São Paulo: Editora Literatura Marginal/Selo Povo, 2009.

FUZZIL. **Um presente para o gueto**. São Paulo: Edições Toró, 2007.

GHÓEZ, Preto. Cultura é poder. In: Ferréz. (Org.) **Literatura marginal: talentos da escrita periférica**. Rio de Janeiro: Agir, 2005.

JESUS, Carolina Maria de. **Quarto de despejo: diário de uma favela**. São Paulo: Editora Francisco Alves, 1960.

LINS, Paulo. **Cidade de Deus**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

MAZO, Soninha e ALMEIDA, Raquel. **Duas gerações sobrevivendo no gueto** – Contos, crônicas e poesias. São Paulo: Elo da Corrente Edições, 2008.

PRETO, Gato. Colombo, pobremas, problemas. In: Ferréz (Org.) **Literatura marginal: talentos da escrita periférica**. Rio de Janeiro: Agir, 2005.

RIDSON. Plano senzala. In: Ferréz (Org.) **Literatura Marginal: talentos da escrita periférica**. Rio de Janeiro: Agir, 2005

_____. Epidemia. In: Ferréz (Org.) **Literatura Marginal: talentos da escrita periférica**. Rio de Janeiro: Agir, 2005

_____. Fósforo. In: Ferréz (Org.) **Literatura Marginal: talentos da escrita periférica**. Rio de Janeiro: Agir, 2005

ROSA, Allan Santos da . **Zagaia**. São Paulo: DCL, 2007.

_____. **Da Cabula**. São Paulo: Global Editora, 2007.

_____. Chão. In: Ferréz (Org.) **Literatura Marginal: talentos da escrita periférica**. Rio de Janeiro: Agir, 2005

_____. Perola. In: Ferréz (Org.) **Literatura Marginal: talentos da escrita periférica**. Rio de Janeiro: Agir, 2005

_____ e Guma. **Morada**. São Paulo: Edições Toró, 2007.

SACOLINHA. **85 letras e um disparo**. São Paulo: Global, 2007. (Coleção Literatura Periférica).

_____. **Graduado em marginalidade**. São Paulo: Scortecci Editora, 2005.

SANTOS, João do Nascimento. **Cordéis e poesias para cantar**. São Paulo: Elo da Corrente Edições, 2008.

SARAU ELO DA CORRENTE. **Prosa e poesia periférica** (Antologia). São Paulo: Elo da Corrente Edições, 2008.

SHABAZZ, Dugueto (Ridson). **Notícias juglares**. São Paulo: Edições Toró, 2006.

VAZ, Sérgio. **Colecionador de pedras**. 2ª edição. São Paulo: Global, 2007. (Coleção Literatura Periférica).

_____. **Cooperifa** – antropofagia periférica. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2008. (Coleção Tramas urbanas).

Outras obras de Ficção

ANTÔNIO, João. **Malhação do Judas carioca**. Rio de Janeiro: Record, 1981.

_____. **Dedo-duro**. Rio de Janeiro: Record, 1982.

_____. **Abraçado ao meu rancor**. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

_____. **Casa de loucos**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

_____. **Leão de chácara**. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1975.

_____. **Malagueta, perus e bacanaço**. Rio de Janeiro: Record, 1982.

_____. **Ô, Copacabana**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

_____. **Cartas aos amigos Caio Porfírio e Fábio Lucas**. Cotia: Ateliê Editorial; São Paulo, Oficina do Livro Rubens Borba de Moraes, 2004.

_____. **Dama do Encantado**. São Paulo: Editora Nova Alexandria, 1996.

BARBOSA, Orestes. **Bambambã**. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Dep. Geral de Doc. e Inf. Cultural, Dvisão de Editoração, 1993.

FRAGA, Antônio. **Desabrigo**. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Dep. Geral de Doc. e Inf. Cultural, Dvisão de Editoração, 1995.

FREIRE, Marcelino. **Contos Negreiros**. Rio de Janeiro: Editora Record, 2005.

_____. **Angu de sangue**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.

_____. **Rasif**. Rio de Janeiro: Editora Record, 2008.

_____. **Balé ralé**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

Teoria e Crítica

AGUIAR, Ana Lúcia Leite e. Galeria de famintos. In: **Comunicação & política**. Centro Brasileiro de Estudos Latino-americanos. Volume 25, N.º 1, janeiro-abril de 2007. Rio de Janeiro, CEBELA.

ALVITO, Marcos. **As cores de Acari**: uma favela carioca. Rio de Janeiro: FGV, 2001.

AMARAL, Luiz Eduardo Franco do Amaral. **Vozes da favela** – representações da favela em Carolina Maria de Jesus, Paulo Lins e Luiz Paulo Corrêa e Castro. Programa de Pós-Graduação em Letras. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 2003.

ATHAYDE, Celso; BILL, M.V. e SOARES, Luiz Eduardo. **Cabeça de porco**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2005.

ATHAYDE, Celso; BILL, M.V. **Falcão**: meninos do tráfico. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2006.

_____ e _____. **Falcão**: mulheres e o tráfico. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2007.

ASSIS, Machado de. Notícia da atual literatura brasileira – Instinto de Marginalidade. In: **Obras completas**. Crítica Literária. Volume 29. Rio de Janeiro: Editora Brasiliense, 1955

BARBOSA, Roberto. (Org.) **Passeio público** – o chão de estrelas de Orestes Barbosa. Rio de Janeiro: RIOARTE/Imprensa da Cidade, 1994.

BARCELLOS, Caco. **Abusado**: o dono do morro Dona Marta. Rio de Janeiro: Editora Record, 2003.

BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.

BOLLON, Patrice. **A moral da máscara**. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.

BOSI, Alfredo. **Literatura e resistência**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

BRITO, Maria da Conceição Evaristo de. **Literatura Negra: uma poética de nossa afro-brasilidade**. Dissertação de Mestrado, Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 1996.

BRUNI, José Carlos. Foucault: o silêncio dos sujeitos. **Revista Tempo Social**. São Paulo: USP, N° 1: 1989.

CANDIDO, Antonio. Na noite enxovalhada. In: **Malagueta, perus e bacanaço**. São Paulo: Cosac e Naify Edições, 2004.

CHIARELLI, Stefania. **Vidas em trânsito, as ficções de Samuel Rawet e Milton Hatoum**. São Paulo: Anablume, 2007.

COELHO, Frederico Oliveira. “**Eu, brasileiro, confesso minha culpa e meu pecado**”: cultura marginal no Brasil dos anos 60 e 70. Dissertação de Mestrado, Rio de Janeiro: UFRJ, Departamento de História, 2002.

DELEUZE, Gilles. **Conversações**. São Paulo: Editora 34, 1992.

_____. **A imagem-tempo**. São Paulo: Brasiliense, 2005.

_____. **A literatura e a vida**. In: Crítica e clínica. São Paulo: Editora 34, 1997.

_____ e GUATTARI, Félix. **Kafka: por uma literatura menor**. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1977.

DIAS, Ângela Maria. A estratégia da revolta: literatura marginal e construção da identidade. In: **Estudos de literatura brasileira contemporânea**. Brasília: n° 27, janeiro/julho, 2006.

DEALTRY, Giovanna. **No fio da navalha – malandragem na literatura e no samba**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2009.

_____.; LEMOS, Masé; CHIARELLI, Stefania. (Orgs). **Alguma prosa: ensaios sobre literatura brasileira**. Rio de Janeiro: Sete Letras, 2007.

DIDIER, Carlos. **Orestes Barbosa: reporter, cronista e poeta**. Rio de Janeiro: Agir, 2005.

DURIGAN, Jesus Antonio. João Antônio e a ciranda da malandragem. In: **Os pobres na literatura brasileira**. SCHWARZ, Roberto (Org.). São Paulo: Brasiliense, 1983.

ESLAVA, Fernando Villaraga. Literatura marginal: o assalto ao poder da escrita. In: **Estudos de literatura brasileira contemporânea**. Brasília: n° 27, janeiro/julho, 2006.

FEE, Margery. Who can write as Other? In. **The post colonial studies reader**. (Edited by ASHCROF, B; GRIFFITHS, G.; TIFFIN, H.) London and New York: Routledge, 1995.

FOUCAULT, Michel. **A ordem do discurso**. São Paulo: Edições Loyola, 1996.

_____. **Microfísica do poder**. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1979.

GEREMEK, Bronislaw. **Os Filhos de Caim** - vagabundos e miseráveis na literatura européia 1400-1700. São Paulo: Companhia das Letras, 1988,

GOMES, Renato Cordeiro e MARGATO, Isabel (Orgs). **O Papel do intelectual hoje**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

HERSCHMANN, Micael (Org.) **Abalando os anos 90: Funk e Hip-Hop: Globalização, Violência e Estilo de Vida**. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1997.

_____. **O Funk e o Hip-Hop invadem a cena**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2000.

HOLLANDA, Heloisa Buarque de. Intelectuais X marginais. **Revista idiosincrasias**. Disponível em <http://www.portalliterar.com.br> Acessado em 20 de maio de 2007.

KELLNER, Douglas. **A cultura da mídia**. Tradução de Ivone Castilho Benedetti. Bauru: Editora EDUSC, 2001.

LEEDS, Anthony e LEEDS, Elizabeth. **A sociologia do Brasil urbano**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978.

LEMOS, Maria Tereza Carneiro Lemos. **A (de)missão do intelectual: literatura e cultura brasileiras nas transições dos séculos**. Tese de doutoramento Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras, 2007.

LOPES, Nei. **Kitábu: o livro do saber e do espírito negro-africanos**. Rio de Janeiro: Editora Senac Rio, 2005.

MARTIN, Vima Lia. **Literatura e marginalidade: um estudo sobre João Antônio e Luandino Vieira**. São Paulo: Alameda, 2008.

MATTELART, André e NEVEU, Érik. **Introdução aos estudos culturais**. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

MUYLAERT, Elizabeth. **Devires autobiográficos** – a atualidade da escrita de si. Tese de doutoramento Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras, 2005.

OLINTO, Heidrun Krieger. Letras na página/palavras no mundo. Novos acentos sobre estudo da literatura. **Palavra** n. 1. RJ: PUC.RJ. Departamento de Letras, 1993.

PEÇANHA, Érica. **Literatura Marginal**: os escritores da periferia entram em cena. Dissertação de Mestrado, Programa de Pós-graduação em Antropologia Social, Universidade de São Paulo, 2006.

_____. **Vozes marginais na literatura**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2009.

PENNA, João Camillo. Estado de exceção: um paradigma da política? In: **Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea**, nº 29. Brasília, julho/dezembro de 2007.

_____. Marcinho VP (um estudo sobre a transformação do personagem). In: **Estéticas da crueldade**. Ângela Maria Dias e Paula Genadel. (Orgs.) Rio de Janeiro: Atlântica Editora, 2004.

PERLMAN, Janice E. **O mito da marginalidade**: favelas e política no Rio de Janeiro. 3ª edição. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

PERPÉTUA, Elzira Divina. Aquém do Quarto de Despejo: a palavra de Carolina Maria de Jesus nos manuscritos de seu diário. In: **Estudos de literatura brasileira contemporânea**, nº 22. Brasília, julho/dezembro de 2003.

QUEIROZ, Vera. **Crítica literária e estratégias de gênero**. Rio de Janeiro: EDUFF, 1997.

RESENDE, Beatriz. **Apontamentos de crítica cultural**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.

RICHARD, Big. **Hip-Hop**: consciência e atitude. São Paulo: Editora Livro Pronto, 2005.

RODRIGUES, Benito Martinez. Mutirões da palavra: literatura e vida comunitária nas periferias urbanas. In: **Estudos de literatura brasileira contemporânea**, nº 22. Brasília, julho/dezembro de 2003.

ROSA, Alan Santos da. **Imaginário, Corpo e Caneta: Matriz Afro-brasileira em Educação de Jovens e Adultos**. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Educação. Universidade de São Paulo, 2008.

ROSE, Tricia. Um estilo que ninguém segura: política, estilo e cidade pós-industrial no *Hip-Hop*. In:HERSCHMANN, Micael (Org.) **Abalando os anos 90: Funk e Hip-Hop: Globalização, Violência e Estilo de Vida**. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1997.

SALLES, Écio. **Poesia revoltada**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2007.

SHØLLHAMMER, Karl Erik Os cenários urbanos da violência na literatura brasileira. In: **Linguagens da violência**. PEREIRA, Carlos Alberto Messeder. Et alli. (Orgs). Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

_____. Os novos realismos na arte e na cultura contemporâneas. In: PEREIRA, Miguel; GOMES, Renato Cordeiro e FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain. (Orgs.) **Comunicação, representação e práticas sociais...** Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; Aparecida, SP: Idéias & Letras, 2004.

_____. Breve mapeamento das relações entre violência e cultura no Brasil contemporâneo. In: **Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea**, nº 29. Brasília, julho/dezembro de 2007.

_____. O desafio da violência na literatura brasileira contemporânea. In: Congress of the Latin American Studies Association, Rio de Janeiro, Brazil June 11-14, 2009. Disponível em: <http://lasa.international.pitt.edu/members/congress-papers/lasa2009/files/SchollhammerKarlErik.pdf>.

SILVA, Rogério de Souza. **Cultura e violência: autores, polêmicas e contribuições da Literatura Marginal**. Dissertação de Mestrado, Programa de Pós-Graduação em Sociologia, Faculdade de Ciências Sociais, Universidade de São Paulo.

SILVA, Aline C. Xavier da. **Figurações da realidade na literatura e cinema brasileiro contemporâneos**. Tese de Doutorado.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. Can the subaltern speak? In: . **The post colonial studies reader**. (Edited by ASHCROFT, B; GRIFFITHS, G.; TIFFIN, H.) London and New York: Routledge, 1995.

_____. The problem of cultural self-representation. In: **The post colonial critic**. Interviews, strategies, dialogues. New York: Routledge, 1990 (Tradução provisório de Carla Nascimento – mimeo)

SCHWARZ, Roberto (Org.). **Os pobres na literatura brasileira**. São Paulo: Brasiliense, 1983.

TAVARES, Vilma Costa. **À flor da pele: vida e morte em tempos de tribos**. Tese de doutoramento. Departamento de Letras. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 2001.

VELLOSO, Luciana Mendes. **Capão Pecado: sem inspiração para cartão postal**. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Letras, UFMG, 2007.

VENTURA, Zuenir. **Cidade partida**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

VERSIANI, Daniela. **Autoetnografias: conceitos alternativos em construção**. Tese de doutoramento Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras, 2002.

VIANNA, Hermano. **O mundo funk carioca**. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

VOGT, Carlos. Trabalho, pobreza e trabalho intelectual. In: SCHWARZ, Roberto (Org.). **Os pobres na literatura brasileira**. São Paulo: Brasiliense, 1983.

YÚDICE, George. **A conveniência da cultura: usos da cultura na era global**. Tradução de Marie-Anne Kremer. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

Revistas e Suplementos Literários

Caros Amigos (Suplemento Literário). **Literatura Marginal: a cultura da periferia: Ato I**. São Paulo, agosto de 2001.

Caros Amigos (Suplemento Literário). **Literatura Marginal: a cultura da periferia: Ato II**. São Paulo, junho de 2002.

Caros Amigos (Suplemento Literário). **Literatura Marginal: a cultura da periferia: Ato III**. São Paulo, abril de 2004.

Músicas Citadas

- “A paz é uma pomba” – Facção Central (2003)
“A quem possa interessar” – GOG (2006)
“Aqui ela não pode voar” – Facção Central (2003)
“A volta” – Câmbio Negro (1994)
“Brasil com p” – GOG (2000)
“Estilo cachorro” – Racionais MC’s (2002)
“Fórmula mágica da paz” – Racionais MC’s (1997)
“Jorge de capadócia” – Racionais MC’s (1997)
“Judas” – Ferréz (2004)
“Mano na porta do bar” – Racionais MC’s (1993)
“No fim não existem rosas” – Facção Central (2003)
“O homem na estrada” – Racionais MC’s (1993)
“O que os olhos vêem” – Facção Central (2003)
“O homem estragou tudo” – Facção Central (2003)
“Versículo 4, Capítulo 3” – Racionais MC’s (1997)
“Vida loka parte II” – Racionais MC’s (2002)
“Vida loka parte III – Racionais MC’s (2002)

Sítios Eletrônicos

<http://ferrez.blogspot.com>

<http://coleccionadordepedras.blogspot.com>

<http://www.coleccionadordepedras1.blogspot.com>

<http://sacolagradoado.blogspot.com>

<http://www.suburbanoconvicto.blogspot.com.br>

<http://www.edicoestoro.net>