

8. Referências Bibliográficas

ABREU FILHO, O. de. Dona Beija: Análise de um Mito. In: **Perspectivas Antropológicas da Mulher 3**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1983. p.73-108.

ADORNO, T. W. **Indústria Cultural e Sociedade**. Tradução Julia Elisabeth Levy... [et al.] São Paulo: Paz e Terra, 2002.

ADORNO, T. W.; HORKHEIMER, M. A Indústria Cultural: O Iluminismo como Mistificação das Massas. In: LIMA, L. C. (Org.) **Teoria da Cultura de Massa**. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

ALLEN, R. C. (Ed.). **To Be Continued...: Soap Operas Around the World**. London: Routledge, 1995.

ALMEIDA, H. B. de. Melodrama Comercial: Reflexões sobre a Feminilização da Telenovela. **Cadernos Pagu**. Campinas, v. S/N, n. 19, p. 171-194, 2002. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/cpa/n19/n19a08.pdf>>. Acesso em: fevereiro de 2010.

_____. **Telenovela, Consumo e Gênero**: “Muitas Mais Coisas”. Bauru, SP: EDUSC, 2003.

_____. Educação do Corpo: O Seriado Mulher e a Promoção de Mensagens Médico-Preventivas na Tela da Globo. In: Encontro Anual da ANPOCS, 33, 2009, Caxambu. **33º Encontro Anual da Anpocs**, 2009. Disponível em: <WWW.anpocs.org.br>. Acesso em: fevereiro de 2010.

_____. Malu Mulher e o Feminismo dos Anos 1970 na TV Globo. In: RIBEIRO, A. P. G.; SACRAMENTO, I.; ROXO, M. (Orgs.). **Televisão, História e Gêneros**. No prelo.

ANDERSON, B. R. **Comunidades Imaginadas**: Reflexões sobre a Origem e a Difusão do Nacionalismo. Tradução Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

ANG, I. **Watching Dallas**: Soap Opera and the Melodramatic Imagination. Translated by Della Couling. London: Routledge, 1985.

_____. **Living Room Wars:** Rethinking Media Audiences for Postmodern World. London: Routledge, 1996.

ANG, I.; STRATTON, J. The End of Civilization as We Knew It: Chances and the Postrealist Soap Opera. In: ALLEN, R. C. (Ed.). **To Be Continued...:** Soap Operas Around the World. London: Routledge, 1995.

ARAGÃO, L. T. de. Em Nome da Mãe. In: **Perspectivas Antropológicas da Mulher 3**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1983. p.109-142.

ARAÚJO, E. A Arte da Sedução: Sexualidade Feminina na Colônia. In: DEL PRIORE, M. (Org.). **História das Mulheres no Brasil**. 8. ed. São Paulo: Contexto, 2006.

ARAÚJO, R. B. de. Ronda Noturna: Narrativa, Crítica e Verdade em Capistrano de Abreu. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v.1, n. 1, p. 28-54, 1988.

_____. **Guerra e Paz:** Casa-Grande & Senzala e a Obra de Gilberto Freyre nos Anos 30. São Paulo: Editora 34, 1994. 224 p.

ARAÚJO, R. B. de.; VIVEIROS DE CASTRO, E. B. Romeu e Julieta e a Origem do Estado. In: VELHO, G. (Org.). **Arte e Sociedade:** Ensaio de Sociologia da Arte. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1977.

ARDAILLON, D.; CALDEIRA, T. **Mulher:** Indivíduo ou Família. *Novos Estudos - CEBRAP*, São Paulo, v. 2, n. 4, p. 2-10, abril de 1984.

ARIÈS, P. **História Social da Criança e da Família**. Tradução Dora Flaksman. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981. Título original: *L'Enfant et la Vie Familiale sous L'Ancien Régime*.

ARIÈS, P.; BÉJIN, A. (Orgs). **Sexualidades Ocidentais:** Contribuições para a História e para a Sociologia da Sexualidade. Tradução Lygia Araújo Watanabe e Thereza Christina Ferreira Stummer. São Paulo: Editora Brasiliense, 1986. Título original: *Sexualités Occidentales*.

ARRIGUCCI JÚNIOR, D. **Enigma e Comentário:** Ensaio sobre Literatura e Experiência. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

AUERBACH, E. A Cicatriz de Ulisses. In: AUERBACH, E. **Mimesis: A Representação da Realidade na Literatura Ocidental**. São Paulo: Perspectiva, 2007. 2v. (Coleção Estudos). Título original: *Mimesis: Dargestellte Wirklichkeit in der Abendländischen Literatur*.

AZEVEDO, T. de. Namoro à Antiga: Tradição e Mudança. In: VELHO, G.; FIGUEIRA, S. A. (Coords). **Família, Psicologia e Sociedade**. Rio de Janeiro: Editora Campus LTDA, 1981.

BAKHTIN, M. **Estética da Criação Verbal**. Tradução feita a partir do francês por Maria Ermantina Galvão Gomes Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1992. (Coleção Ensino Superior).

_____. **Problemas da Poética de Dostoiévski**. Tradução Paulo Bezerra. 3. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.

_____. **A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento: O Contexto de François Rabelais**. Tradução Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec; Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2008.

BARROS, M. L. de. Testemunho de Vida: Um Estudo Antropológico de Mulheres Na Velhice. In: **Perspectivas Antropológicas da Mulher 2**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981. p.11-70.

_____. A Representação das Mudanças Sociais na Família por Avós de Camadas Médias Urbanas. **Boletim do Museu Nacional**. Nova Série, Antropologia. Rio de Janeiro, n. 57, p. 1-34, 30 de maio de 1987.

_____. **Autoridade & Afeto: Avós, Filhos e Netos na Família Brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1987.

BASSANEZI, C. Mulheres dos Anos Dourados. In: DEL PRIORE, M. (Org.). **História das Mulheres no Brasil**. 8. ed. São Paulo: Contexto, 2006.

BAUDELAIRE, C. Éloge du Maquillage. In: **Le Peintre de la Vie Modernes, Oeuvres Complètes**. Paris: Gallimard, La Pléiade, 1951.

BEAUVOIR, S. **O Segundo Sexo**. 1. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

BECKER, H. S. Marginais e Desviantes. In: BECKER, H. S. **Uma Teoria da Ação Coletiva**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1977.

BENJAMIN, W. **Charles Baudelaire: Um Lírico no Auge do Capitalismo**. Tradução José Martins Barbosa, Hemerson Alves Baptista. 1. ed. São Paulo: Brasiliense, 1989, 3 v. (Obras escolhidas)

_____. A Obra de Arte na Era de sua Reprodutibilidade Técnica. In: **Magia e Técnica, Arte e Política: Ensaio sobre Literatura e História da Cultura**. Tradução Sérgio Paulo Rouanet. 7 ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, 1v. (Obras escolhidas).

_____. O Narrador: Observações sobre a Obra de Nikolai Leskow. In: **Magia e Técnica, Arte e Política: Ensaio Sobre Literatura e História da Cultura**. Tradução Sérgio Paulo Rouanet. 7 ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, 1v. (Obras escolhidas).

_____. **Paris, Capitale du Xixe Siècle**. Paris: Éditions Allia, 2003.

BIRMAN, J. (Org). **Freud 50 Anos Depois**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1989.

_____. **Cartografias do Feminino**. São Paulo: Ed. 34, 1999.

BLOCH, R. H. **Misoginia Medieval e a Invenção do Amor Romântico Ocidental**. Tradução Claudia Moraes. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995. Título original: Medieval Misogyny and the Invention of Western Romantic Love.

BLOCH, R. H.; FERGUSON, F. (Eds.). **Misogyny, Misandry, and Misanthropy**. Berkeley: University of California Press, 1989.

BORELLI, S. H. S. (Org.). **Gêneros Ficcionalis, Produção e Cotidiano na Cultura Popular de Massa**. São Paulo: Intercom, 1994, 1 v. (Coleção GTs da Intercom).

BOTH, E. **Família e Rede Social**. Tradução Mário Guerreiro. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1976. Título original: Family And Social Network.

BOURDIEU, P. **Sobre a Televisão**. Seguido de: A Influência do Jornalismo, e, Os Jogos Olímpicos. Tradução Maria Lúcia Machado. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1997. Título original: Sur la Télévision (Suivi De L'emprise Du Journalisme).

_____. **A Dominação Masculina**. Tradução Maria Helena Kühner. 4. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005. Título original: La Domination Masculine.

BROOKS, P. **The Melodramatic Imagination**: Balzac, Henry James, Melodrama, and the Mode of Excess. New Haven: Yale University Press, 1976.

BROWN, M. E. (Ed.). **Television and Women's Culture**: The Politics of the Popular. London: Sage Publications, 1990. (Communication and human values).

BRUNSDON, C. **Screen Tastes**: Soap Opera To Satellite Dishes. London: Routledge, 1997.

_____. **The Feminist, the Housewife, and the Soap Opera**. Oxford: Oxford University Press, 2000.

BUCCI, E. **Brasil em tempo de TV**. 3. reimp. São Paulo: Boitempo Editorial, fevereiro de 2005.

BUCCI, E.; KEHL, M. R. **Videologias**: Ensaios sobre televisão. São Paulo: Boitempo, 2004.

BUCCI, E. (Org.). **A TV Aos 50**: Criticando a Televisão Brasileira no seu Cinquentenário. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2003.

BUONANNO, M. **El Drama Televisivo**: Identidad y Contenidos Sociales. Barcelona: Editorial Gedisa, 1999.

_____. 'Estratégias de Vida' e Exorcização do Fim nas Fórmulas Seriadas da Ficção Televisiva. In: LOPES, M. I. V. de; BUONNANO, M. (Orgs.). **Comunicação social e ética**: Colóquio Brasil-Itália. Tradução Maria Luiza Cardinale Baptista. São Paulo: Intercom, 2005.

CALVINO, I. **Seis Propostas para o Próximo Milênio**: Lições Americanas. Tradução Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CAMPBELL, J. K. El Honor y el Diablo. In: PERISTIANY, J. G. **El Concepto del Honor en la Sociedad Mediterránea**. Barcelona: Editorial Labor, S.A, 1968.

CAMPEDELLI, S. Y. **A Telenovela**. 1. ed. São Paulo: Editora Ática, 1985.

CANCLINI, N. G. **Culturas Híbridas**: Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade. Tradução Ana Regina Lessa e Heloísa Pezza Cintrão. 4. ed. 3. reimp. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008.

CANDIDO, A. O Escritor e o Público. In: CANDIDO, A. **Literatura e Sociedade**: Estudos de Teoria e História Literária. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1985, 49 v.

_____. A Vida ao Rés-do-Chão. In: CANDIDO, A. et al. **A Crônica**: O Gênero, sua Fixação e suas Transformações no Brasil. Campinas, SP: Editora da Unicamp; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

_____. A Personagem do Romance. In: CANDIDO, A. et al. **A Personagem de Ficção**. São Paulo: Perspectiva, 2007, 1 v. (Coleção Debates).

CASÉ, R. O. **Programa Casé**: O Rádio Começou Aqui. Rio de Janeiro: Mauad, 1995.

CASTRO, R. **O Anjo Pornográfico**: A Vida de Nelson Rodrigues. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CATHERINE, C. **A Ópera, ou a Derrota das Mulheres**. Tradução Rachel Gutiérrez. Rio de Janeiro: Rocco, 1993. (Coleção gênero plural).

CERTEAU, M. de. **A Invenção do Cotidiano**: 1. Artes de Fazer. Tradução Ephraim Ferreira Alves. Petrópolis, RJ: Vozes, 1994.

CHALHOUB, S.; NEVES, M. de S.; PEREIRA, L. A. de M. (Orgs.) **História em Causas Miúdas**: Capítulos de História Social da Crônica no Brasil. Campinas, SP: Editora Unicamp, 2005.

CHARTIER, R. **A História Cultural**: Entre Práticas e Representações. Tradução Maria Manuela Galhardo. Lisboa: Difel /Bertrand Brasil, 1988. (Coleção Memória e Sociedade)

_____. “Cultura Popular”: Revisitando um Conceito Historiográfico. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 8, n. 16, p. 179-192, 1995.

COSTA, A. de O.; BRUSCHINI, C. (Orgs.). **Entre a Virtude e o Pecado**. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos; São Paulo: Fundação Carlos Chagas, 1992.

COSTA, C. **Eu Compro Essa Mulher**: Romance e Consumo nas Telenovelas Brasileiras e Mexicanas. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.

COSTA, M. C. C. **A Milésima Segunda Noite**: da Narrativa Mítica à Telenovela - Análise Estética e Sociológica. São Paulo: Annablume, 2000.

COUTINHO, M. R. **Telenovela e Texto Cultural**: Análise Antropológica de um Gênero em Construção. 1993. 239 f. Dissertação. (Mestrado em Antropologia Social)- Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro.

D’ INCAO, M. Â. Mulher e Família Burguesa. In: DEL PRIORE, M. (Org.). **História das Mulheres no Brasil**. 8. ed. São Paulo: Contexto, 2006.

DARNTON, R. Os Leitores Respondem a Rousseau: A Fabricação de Sensibilidade Romântica. In: DARNTON, R. **O Grande Massacre de Gatos, e Outros Episódios da História Cultural Francesa**. Tradução Sonia Coutinho. Rio de Janeiro: Graal, 1986.

DAUSTER, T. A Invenção do Amor: Amor, Sexo e Família em Camadas Médias Urbanas. In: Encontro da Associação Brasileira de Estudos Populacionais, 4., 1984, Águas de São Pedro, São Paulo. **Anais...** São Paulo: ABEP, 1984. Disponível em:

<<http://www.abep.nepo.unicamp.br/docs/anais/pdf/1984/T84V01A21.pdf>>.

Acesso em: fevereiro de 2010.

_____. A Experiência “Obrigatória”: Uma Interpretação sobre a Maternidade Fora do Casamento em Camadas Médias Urbanas. **Boletim do Museu Nacional**. Nova Série, Antropologia. Rio de Janeiro, n. 59, p. 1-34, 30 de dezembro de 1988.

DEL PRIORE, M. **História do Amor no Brasil**. 2. ed. São Paulo: Editora Contexto, 2006.

DEL PRIORE, M. Magia e Medicina na Colônia: O Corpo Feminino no Brasil Colonial. In: DEL PRIORE, M. (Org.). **História das Mulheres no Brasil**. 8. ed. São Paulo: Contexto, 2006.

DOUGLAS, M. **Pureza e Perigo**: Uma Análise dos Conceitos de Poluição e Tabu. São Paulo: Editora Perspectiva, 1976. (Coleção Debates Antropologia). Título original: Purity and Danger.

DRUMMOND, R. **Hilda Furacão**. São Paulo: Siciliano, 1991

DUARTE, L. F. D. Três Ensaio sobre Pessoa e Modernidade. **Boletim do Museu Nacional**. Nova Série, Antropologia. Rio de Janeiro, n. 41, p. 1-69, agosto de 1983.

_____. **Da Vida Nervosa nas Classes Trabalhadoras Urbanas**. Rio de Janeiro : Jorge Zahar Editor,/ CNPq, 1986.

DUBY, G; PERROT, M. **Histoire des Femmes en Occident V: Le XXe Siècle**. Paris: Perrin, 2002. (Collection Tempus).

_____. **Histoire des Femmes en Occident IV: Le XIXe Siècle**. Paris: Perrin, 2002. (Collection Tempus).

_____. **Histoire des Femmes en Occident III: Le XVIe-XVIIIe Siècle**. Paris: Perrin, 2002. (Collection Tempus).

DUMONT, L. **Homo Hierarchicus**: Le Système des Castes et ses Implications. Paris: Éditions Gallimard, 1966.

_____. **Homo Aequalis**: Génèse et Epanouissement de L'idéologie Economique. Paris, Gallimard, 1977.

_____. **O Individualismo**: Uma Perspectiva Antropológica da Ideologia Moderna. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco, 1985.

DUNN, J. S. Mass Media and Individual Reproductive Behavior in Northeastern Brazil. In: **XXIV General Population Conference of the International Union for the Scientific**, 2001, Salvador. Disponível em: <<http://www.iussp.org>>. Acesso em: fevereiro de 2010.

DURHAM, E. R. Família Reprodução Humana. In: **Perspectivas Antropológicas da Mulher 3**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1983. p.13-44.

ECO, U. **Obra Abierta**. Tradução Roser Berdagué. Barcelona: Planeta-Agostini, 1992. (Obras Maestras del Pensamiento Contemporáneo). Título original: Opera Aperta.

_____. **Seis Passeios pelos Bosques da Ficção**. Tradução Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1994. Título original: Six Walks in the Fictional Woods.

_____. **Sobre a Literatura**. Tradução Eliana Aguiar. 2. ed. Rio de Janeiro: Record, 2003. Título original: Sulla Letteratura.

_____. **Apocalípticos e Integrados**. Tradução Pérola de Carvalho. São Paulo: Editora Perspectiva, 2004. Título original: Apocalittici E Integrati.

FALCON, F. J. C. **A História Cultural**. Rascunhos de História. Aula Inaugural proferida em 13 de março de 1991 no Departamento de História da PUC-Rio.

FERIN, I. (Coord). **A Televisão das Mulheres**: Ensaio sobre a Recepção. Lisboa: Quimera/Bond, 2006.

FERNANDES, A. C. F. **Ensaio sobre o Amor em Casablanca**. Rio de Janeiro, 2009. 35 f. Monografia (Bacharel em História)- Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

FERNANDES, I. **Memória da Telenovela Brasileira**. 4. ed. ampl. São Paulo: Brasiliense, 1997.

FIGUEIRA, S. (Org). **Cultura da Psicanálise**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1985.

_____. **Uma Nova Família?** O Moderno e o Arcaico na Família de Classe Média Brasileira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1987.

FIGUEIRA, S. O Moderno e o Arcaico na Nova Família Brasileira: Notas sobre a Dimensão Invisível da Mudança Social. In: FIGUEIRA, S. **Uma Nova Família?**

O Moderno e o Arcaico na Família de Classe Média Brasileira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1986.

FIUZA, S. R. de A. **Moralidade e Sociabilidade:** Contribuição para uma Antropologia da Juventude. 1989. 163 f. Dissertação. (Mestrado em Antropologia Social)- Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro.

FLAUBERT, G. **Dicionário das Idéias Feitas.** Tradução Cristina Murachco. São Paulo: Nova Alexandria, 1995.

_____. **Madame Bovary:** Costumes de Província. Tradução e notas Fúlvia M. L. Moretto. São Paulo: Nova Alexandria, 2001.

FOUCAULT, M. **História da Sexualidade I:** A Vontade de Saber. Tradução Maria Thereza da Costa Albuquerque e J.A. Guilhon Albuquerque. 5. ed. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1984.

_____. **A Arqueologia do Saber.** Tradução de Luiz Felipe Baeta Neves. 7. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.

FRANCHETTO, B.; CAVALCANTI, M. L. V. de C.; HEILBORN, M. L. Antropologia e Feminismo. In: **Perspectivas Antropológicas da Mulher 1.** Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981. p. 11-47.

FREUD, S. **Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud:** Edição Standard Brasileira. Tradução do alemão e do inglês sob a direção geral de Jayme Salomão. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1996. 3 v.

FREYRE, G. **Casa-Grande & Senzala:** Formação da Família Brasileira sob o Regime da Economia Patriarcal. 22. ed. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1983.

_____. **Sobrados e Mucambos:** Decadência do Patriarcado e Desenvolvimento do Urbano. São Paulo: Global, 2004.

GANS, H. J. **Popular Culture and High Culture:** An Analysis and Evaluation of Taste. New York: Basic Books, 1999.

GASPAR, M. D. **Garotas de Programa**. Prostituição em Copacabana e Identidade Social. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1985.

GEERTZ, C. **A Interpretação das Culturas**. Tradução Fanny Wrobel. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978. Título original: *The Interpretation of Cultures*.

GERAGHTY, C. **Women and Soap Opera: A Study of Prime Time Soaps**. Cambridge: Polity, 1991.

_____. Social Issues and Realist Soaps: A Study of British Soaps in the 1980s/1990s. In: ALLEN, R. C. (Ed.). **To Be Continued...: Soap Operas Around The World**. London: Routledge, 1995.

GIDDENS, A. **A Transformação da Intimidade: Sexualidade, Amor e Erotismo nas Sociedades Modernas**. Tradução Magda Lopes. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista, 1993. (Biblioteca Básica).

GLEDHILL, C. (Ed.). **Home is Where the Hearts is: Studies in Melodrama and Woman's Film**. London: British Film Institute, 1987.

GOFF, J. Le. **História e Memória**. Tradução Bernardo Leitão et al. 4. ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1996.

GOFFMAN, E. **A Representação do Eu na Vida Cotidiana**. Tradução de Maria Célia Santos Raposo. Petrópolis: Vozes, 1985. Título original: *The Presentation Of Self In Everyday Life*.

_____. **Frame Analysis: An Essay on the Organization of Experience**. Boston: Northeastern University Press, 1986.

_____. **Estigma: Notas sobre a Manipulação da Identidade Deteriorada**. Tradução Márcia Bandeira de Mello Leite Nunes. 4. ed. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1988. Título original: *Stigma: Notes On the Management of Spoiled Identity*.

GOMES, L. G. F. **Novela e Sociedade no Brasil**. 1991. 179 f. Dissertação. (Mestrado em Antropologia Social)- Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro.

GONÇALVES, J. R. Autenticidade, Memória e Ideologias Nacionais: O Problema dos Patrimônios Culturais. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 1, n. 2, p. 264-275, 1988.

GONÇALVES, M. T. **Linguagem Comum**: Um Ensaio sobre Clichês. 2004. Dissertação. (Mestrado em Teoria da Literatura)- Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa.

GONZÁLEZ, R. **El Más Humano de los Autores**. La Habana, Cuba: Ediciones UNIÓN, 2009.

GUMBRECHT, H. U. **Modernização dos Sentidos**. Tradução Lawrence Flores Pereira. São Paulo: Editora 34, 1998. (Coleção Teoria).

_____. **Perda do Cotidiano**. O Que é “Real” no Nosso Presente? Tradução Luciana Villas Boas. (Texto cedido pelo autor.).

GUMBRECHT, H. U.; PFEIFFER, K. L. **Materialities of Communication**. Translated by William Whobrey. Stanford, California: Stanford University Press, 1994.

HALBWACHS, M. **Les Cadres Sociaux de la Mémoire**. Mouton: La Haye, 1976.

_____. **A Memória Coletiva**. São Paulo: Vertice, 1990.

HALL, S. **Da Diáspora**: Identidades e Mediações Culturais. Organização Liv Sovik. Tradução Adelaide La Guardia Resende et al. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

HAMBURGER, E. Diluindo Fronteiras: A Televisão e as Novelas no Cotidiano. In: SCHWARCZ, L. M. (Org.). **História da Vida Privada no Brasil**: contrastes da intimidade contemporânea. São Paulo: Companhia das Letras, 1998, 4 v. (Coleção História da Vida Privada no Brasil).

_____. **O Brasil Antenado**: A Sociedade da Novela. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005.

HEILBORN, M. L. **Conversa de Portão Juventude e Sociabilidade em um Subúrbio Carioca**. 1984. 193 f. Dissertação. (Mestrado em Antropologia Social)- Museu Nacional Universidade Federal do Rio de Janeiro.

HOBBSBAWM, E.; RANGER. T. **A Invenção das Tradições**. Tradução Celina Cardim Cavalcanti. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997, 55 v. (Coleção Pensamento Crítico).

HOLLANDA, H. B. de. (Org.). **Tendências e Impasses: O Feminismo como Crítica da Cultura**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

HUTTON, P. H. **History as an Art of Memory**. Hanover: University Press of New England, 1993.

HUYSEN, A. Mass Culture as Woman: Modernism's Other. In: HUYSEN, A. **After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism**. (Theories of representation and difference.). Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1986.

_____. A Cultura de Massa Enquanto Mulher, - O "Outro" do Modernismo. In: HUYSEN, A. **Memórias do Modernismo**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1996.

ISER, W. **O Fictício e o Imaginário: Perspectivas de uma Antropologia Literária**. Tradução de Johannes Kretschmer. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1996.

KORNIS, M. A. **Uma História do Brasil Recente nas Minisséries da Rede Globo**. 2000. Tese. (Doutorado em Ciências das Comunicações)- Escola de Comunicação de Artes, Universidade de São Paulo.

_____. **Cinema, Televisão e História**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editore, 2008, 86 v. (Coleção Ciências Sociais Passo-a-passo).

KOSELLECK, R. **Futuro Passado: Contribuição à Semântica dos Tempos Históricos**. Tradução Wilma Patrícia Maas e Carlos Almeida Pereira. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC-Rio, 2006.

KRACAUER, S. **The Mass Ornament: Weimar Essays**. Cambridge: Massachusetts, London, England: Harvard University Press, 1995. Translated by Thomas Y Levin. Original: *Das Ornament der Masse: essays*.

_____. **Le Roman Policier: Un Traité Philosophique.** Traduit de l'allemand par Gèneviève et Rainer Rochlitz. Paris: Éditions Payot & Rivages, 2001. (Petite Biliotheque Payot.).

_____. Culto da Distração. In: KRACAUER, S. **O Ornamento da Massa: Ensaaios.** Tradução: Carlos Eduardo J. Machado e Marlene Holzhausen. São Paulo: Cosac Naify, 2009. Título original: Das Ornament Der Masse: Essays.

_____. Sobre Livros de Sucesso e seu Público. In: KRACAUER, S. **O Ornamento da Massa: Ensaaios.** Tradução: Carlos Eduardo J. Machado e Marlene Holzhausen. São Paulo: Cosac Naify, 2009. Título original: Das Ornament Der Masse: Essays.

_____. Fotografia. In: KRACAUER, S. **O Ornamento da Massa: Ensaaios.** Tradução: Carlos Eduardo J. Machado e Marlene Holzhausen. São Paulo: Cosac Naify, 2009. Título original: Das Ornament Der Masse: Essays.

KUPERMANN, D. **Ousar Rir: Humor, Criação e Psicanálise.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003. (Sujeito e História).

LANDY, M. (Ed). **Imitations of Life: A Reader on Film and Television Melodrama.** Detroit: Wayne State University Press, 1991.

LAQUEUR, T. **Inventando O Sexo: Corpo e Gênero dos Gregos a Freud.** Tradução Vera Whately. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

LASCH, C. **A Mulher e a Vida Cotidiana: Amor, Casamento e Feminismo.** Tradução de Heloísa Martins Costa. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

LAURETIS, T. de. A Tecnologia de Gênero. In: HOLLANDA, H. B. de. (Org.). **Tendências e Impasses: O Feminismo como Crítica da Cultura.** Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

LEAL, O. F. **A Leitura Social da Novela das Oito.** Petrópolis: Vozes, 1986.

LÉVI-STRAUSS, C. Mitologia e Ritual. In: LÉVI-STRAUSS, C. **Antropologia Estrutural Dois.** Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1976.

LICHTENSTEIN, J. Making up Representation: The Risks of Femininity. In: BLOCH, R. H.; FERGUSON, F. (Eds.). **Misogyny, Misandry, and Misanthropy**. Berkeley: University of California Press, 1989.

_____. **A Cor Eloquente**. Tradução Maria Elizabeth Chaves de Mello e Maria Helena de Mello Rouanet. São Paulo: Siciliano, 1994.

LIMA, L. C. (Coord. e Trad.) **A Literatura e o Leitor**: Textos de Estética da Recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

LIMA, L. C. (Org.) **Teoria da Cultura de Massa**. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

LIMA, L. C. **A Aguarrás do Tempo**: Estudos sobre a Narrativa. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.

_____. **História. Ficção. Literatura**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

LIPOVETSKY, G. **A Terceira Mulher**: Permanência e Revolução do Feminino. Tradução Maria Lucia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

LOPES, M. I. V. de (Org.). **Ficção Televisiva no Brasil**: Temas e Perspectivas. São Paulo: Globo, 2009. (Coleção teledramaturgia).

LOPES, M. I. V. de. Para uma Revisão das Identidades Coletivas em Tempo de Globalização. In: **Telenovela**: Internacionalização e Interculturalidade. Tradução Gabriela Hasimoto Aguieros. São Paulo: Edições Loyola, 2004. (Coleção Comunicação Contemporânea).

_____. A Telenovela como Narrativa da Nação: Notas para uma Experiência Metodológica em Comunidade Virtual. In: Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 31.; 2008, Natal. **Anais...** Natal: Intercom, 2008, p.1-15. Disponível em:

<http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2008/lista_area_NP-FS.htm>.

Acesso em: fevereiro de 2010.

LOPES, M. I. V. de; BORELLI, S. H. S; RESENDE, V. da R. **Vivendo com a Telenovela**: Mediações, Recepção, Teleficcionalidade. São Paulo: Summus, 2002.

LOPES, M. I. V. de; BUONNANO, M. (Orgs.). **Comunicação Social e Ética:** Colóquio Brasil-Itália. Tradução Maria Luiza Cardinale Baptista. São Paulo: Intercom, 2005.

LOPES, M. I. V. de; GÓMEZ, G. O. (Coords.). **A Ficção Televisiva em Países Ibero-Americanos:** Narrativas, Formatos E Publicidade. São Paulo: Globo, 2009.

LOPES, M. I. V. de; VILCHES, L. (Coords.). **Mercados Globais, Histórias Nacionais:** Anuário Obitel 2008. Tradução Cid Knipel. São Paulo: Globo, 2008.

MACHADO, A. **A Televisão Levada a Sério.** São Paulo: Editora SENAC, 2000.

MAGGIE, Y. **A Quem Devemos Servir?** Impressões sobre a Novela das Oito. 1981, Mimeo.

MALUF, M.; MOTT, M. L. Recônditos do Mundo Feminino. In: SEVCENKO, N. (Org.). **História da Vida Privada no Brasil:** República: Da Belle Époque À Era do Rádio. São Paulo: Companhia das Letras, 1998, 3 v. (Coleção História da Vida Privada no Brasil).

MARTÍN-BARBERO, J. **Dos Meios às Mediações:** Comunicação, Culturas e Hegemonia. Tradução Ronald Polito e Sérgio Alcides. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.

MARTÍN-BARBERO, J.; REY, G. **Os Exercícios do Ver:** Hegemonia Audiovisual e Ficção Televisiva. Tradução Jacob Gorender. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2001.

MATTA, R. da. **Carnavais, Malandros e Heróis:** Para uma Sociologia do Dilema Brasileiro. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.

_____. **A Casa e a Rua.** São Paulo: Brasiliense, 1985.

MATTELART, A.; NEVEU, É. **Introdução aos Estudos Culturais.** Tradução Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

MATTELART, M.; MATTELART, A. **O Carnaval das Imagens:** A Ficção na TV. Tradução Suzana Calazans. São Paulo: Editora Brasiliense, 1989. Título original: Le Carnaval des Images.

MATTOS, S. "O Desenvolvimento dos Meios de Comunicação". In: **Controle dos Meios de Comunicação**, EDUFBA, Salvador, 1996. Disponível em: <http://www.sergiomattos.com.br/cont_cp4.html>. Acesso em: fevereiro de 2010.

MAUSS, M. **Marcel Mauss**: Antropologia. Organização Roberto Cardoso de Oliveira. Tradução Regina Lúcia Moraes Morel, Denise Maldi Meirelles e Ivone Toscano. São Paulo: Ática, 1979, 11 v. (Coleção Grandes Cientistas Sociais).

_____. As Técnicas do Corpo. In: MAUSS, M. **Sociologia e Antropologia**. Tradução Paulo Neves. São Paulo: Cosac Naify, 2003. Título original: *Sociologie et Anthropologie*.

MEIRELLES, C. F. **Prazer e Resistência**: A Legitimação do Melodrama nos Contextos Acadêmicos Anglo-Americano e Brasileiro. 2009. Dissertação. (Mestrado em Comunicação e Cultura)- Escola de Comunicação, Universidade Federal do Rio de Janeiro.

MEMÓRIA GLOBO. **Dicionário TV Globo**: Programas de Dramaturgia & Entretenimento. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003. 1 v.

_____. **Autores**: Histórias da Teledramaturgia. Livro 1. São Paulo: Globo, 2008.

_____. **Autores**: Histórias da Teledramaturgia. Livro 2. São Paulo: Globo, 2008.

MEMÓRIA GLOBO. Desenvolvido pela Central Globo de Comunicação. Disponível em: <www.memoriaglobo.com.br>. Acesso em: fevereiro de 2010.

MESSA, M. R. As Mulheres Só Querem Ser Salvas: *Sex and the City* e o Pós-Feminismo. **Revista da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação**, v. 8, p. 1-19, 2007. Disponível em: <www.compos.com.br/e-compos>. Acesso em: fevereiro de 2010.

MEYER, M. **Folhetim**: Uma História. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

MICELI, S. **A Noite da Madrinha e Outros Ensaios sobre o Éter Nacional**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

MODLESKI, T., **Loving with a Vegeance**: Mass-Produced Fantasies for Women. New York and London: Methuen, 1984.

MORAVIA, A. **O Paraíso**. [Lisboa]: Publicações Europa-América, [197-?]. (Coleção Século XX). Título original: Il Paradiso.

MORLEY, D. **Family Television: Cultural Power and Domestic Leisure**. London: Routledge, 1986. (reimpressão 1988, 1993, 1999).

MULVEY, L. Visual Pleasure and Narrative Cinema. In: MULVEY, L. **Visual and other pleasures**. 2nd edition. Hampshire: Palgrave Macmillan, 2009.

MURCE, R. **Bastidores do Rádio**: Fragmentos do Rádio de Ontem e de Hoje. Rio de Janeiro: Imago Editora LTDA, 1976.

NATANSOHN, G. Medicina, Gênero e Mídia: O Programa Mulher da TV Globo. **Revista de Estudos Feministas**. Dossiê Relações de Gênero e Saúde Reprodutiva. Florianópolis: Centro de Filosofia e Ciências Humanas e Centro de Comunicação e Expressão da Universidade Federal de Santa Catarina, v. 8, n. 1, p. 54, 2000.

NEW WORLD ENCYCLOPEDIA. Disponível em: <<http://www.newworldencyclopedia.org>>. Acesso em: fevereiro de 2010.

NIETZSCHE, F. **O Caso Wagner**: Um Problema para Músicos. Tradução António M. Magalhães. Porto: Rés Editora, (s.d).

NORA, P. (Org.). **Les Lieux de Mémoire**. Paris: Quarto Gallimard, 1997.

NUNES, S. A. **O Corpo do Diabo entre a Cruz e a Caldeirinha**: Um Estudo Sobre a Mulher, o Masoquismo e a Feminilidade. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000. (Sujeito e História).

OROZ, S. **Melodrama**: O Cinema de Lágrimas da América Latina. 2. ed. ver. e ampl. Rio de Janeiro: Funarte, 1999.

ORTIZ, R. **A Moderna Tradição Brasileira**: Cultura Brasileira E Indústria Cultural. 2. ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1989.

ORTIZ, R.; RAMOS, J. M. O. A Produção Industrial da Telenovela. In: ORTIZ, R.; BORELLI, S. H. S.; RAMOS, J. M. O. **Telenovela**: História e Produção. 2. ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1991.

PALLOTTINI, R. **Dramaturgia de Televisão**. São Paulo: Editora Moderna, 1998.

PARK, R. E. A cidade: Sugestões para a Investigação do Comportamento Humano no Meio Urbano. In: VELHO, O. G. (Org.). **O Fenômeno Urbano**. 4 ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979.

PARKS, L. Gender and US Television. In: MILLER, T. (Ed.). **Television Studies**. London: British Film Institute, 2002.

PELLEGRINI, T. et al. **Literatura, Cinema e Televisão**. São Paulo: Editora Senac São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 2003.

PERISTIANY, J. G. Honor y Vergüenza en una Aldea Chipriota de Montaña. In: PERISTIANY, J. G. **El Concepto del Honor en la Sociedad Mediterránea**. Barcelona: Editorial Labor, S.A, 1968. (Nueva Colección Labor). Título original: Honour and shame: The Values of Mediterranean Society.

PITT-RIVERS, J. Honor y Categoría Social. In: PERISTIANY, J. G. **El Concepto del Honor en la Sociedad Mediterránea**. Barcelona: Labor, 1968.

PRADO, R. M. Um Ideal de Mulher: Estudo dos Romances de M. Delly. In: **Perspectivas Antropológicas da Mulher 2**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981. p. 71-109.

_____. **Mulher de Novela e Mulher de Verdade**: Estudo sobre Cidade Pequena, Mulher e Telenovela. 1987. 258 f. Dissertação. (Mestrado em Antropologia Social)- Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro.

PROUST, M. **No Caminho de Swann**. Tradução Mario Quintana. São Paulo, Globo, 2006, 1 v. (Em busca do tempo perdido). Título original: Du côté de chez Swann.

REVISTA DE ESTUDOS FEMINISTAS. Dossiê Relações de Gênero e Saúde Reprodutiva. Florianópolis: Centro de Filosofia e Ciências Humanas e Centro de Comunicação e Expressão da Universidade Federal de Santa Catarina, v. 8, n. 1, 2000.

RIBEIRO, A. P. G.; SACRAMENTO, I. (Orgs.). **Mikhail Bakhtin: Linguagem, Cultura E Mídia**. São Carlos: Pedro & João Editores, 2010.

RIBEIRO, R. J. **O Afeto Autoritário: Televisão, Ética e Democracia**. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2004.

RICOEUR, P. **Tempo e Narrativa**. Tomo III. Campinas: Ed. Papirus, 1997.

_____. **A Memória, a História, o Esquecimento**. Tradução Alain François et al. Campinas, SP: Editora Unicamp, 2007.

RIVERA, T. **Cinema, Imagem e Psicanálise**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2008, 85 v. (Coleção Ciências Sociais Passo-a-passo).

RODRIGUES, N. **A Vida Como Ela É...: O Homem Fiel e Outros Contos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

ROSALDO, M. Z.; LAMPHIRE, L. (Coords.). **A Mulher, a Cultura e a Sociedade**. Tradução de Cila Ankier e Rachel Gorenstein. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

ROUGEMONT, D. de. **O Amor e o Ocidente**. Tradução: Anna Hatherly. Lisboa: Vega, 2. ed., 1999. Título original: L'Amour et l'Occident.

SAHLINS, M. D. La Pensée Bourgeoise: A Sociedade Ocidental Enquanto Cultura. In: SAHLINS, M. D. **Cultura e Razão Prática**. Tradução: Sérgio Tadeu de Niemeyer Lamarão. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.

SALEM, T. O Ideário do “Parto Sem Dor”: Uma Leitura Antropológica. **Boletim do Museu Nacional**. Nova Série, Antropologia. Rio de Janeiro, n. 40, p. 1-27, agosto de 1983.

_____. A família em cena: uma leitura antropológica da dramaturgia de Nelson Rodrigues. In: Encontro da Associação Brasileira de Estudos Populacionais, 4., 1984, Águas de São Pedro, São Paulo. **Anais...** São Paulo: ABEP, 1984. Disponível em: <
<http://www.abep.nepo.unicamp.br/docs/anais/pdf/1984/T84V01A22.pdf>>. Acesso em: fevereiro de 2010.

SARLO, B. O Sonho Acordado. In: SARLO, B. **Cenas da Vida Pós-Moderna: Intelectuais, Arte e Videocultura na Argentina**. Tradução Sérgio Alcides. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2000.

_____. **El Imperio de los Sentimientos**. 1. ed. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2004. (Colección Bolsillo).

SAROLDI, L. C.; Moreira, S. V. **Rádio Nacional: O Brasil em Sintonia**. 3. ed. [ampl. e atualizada]. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.

SCHUMAHER, S.; BRAZIL, É. V. (Orgs.). **Dicionário Mulheres do Brasil: 1500 até a Atualidade. Biográfico e Ilustrado**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 2000.

SCHUTZ, A. **Fenomenologia e Relações Sociais: Textos Escolhidos de Alfred Schutz**. Organização Helmut R. Wagner. Tradução de Ângela Melin. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1979. Título original: Alfred Schütz On Phenomenology And Social Relations.

SHOHAT, E.; STAM, R. Estereótipo, Realismo e Luta por Representação. In: SHOHAT, E.; STAM, R. **Crítica da Imagem Eurocêntrica: Multiculturalismo e Representação**. Tradução Marcos Soares. São Paulo: Cosac Naify, 2006. Título original: Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism And The Media.

SILVA, D. F. da. **O Reverso do Espelho: O Lugar da Cor na Modernidade**. Um Estudo sobre Mito e Ideologia Racial nas Novelas da TV Globo. 1991. Dissertação. (Mestrado em Sociologia e Antropologia)- Instituto de Filosofia e Ciências Sociais, Universidade Federal do Rio de Janeiro.

SIMMEL, G. Prostitution. In: SIMMEL, G. **On Individuality and Social Forms**. Selected Writings. Edited and with an Introduction by Donald N. Levine. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1971.

_____. Subjective Culture. In: SIMMEL, G. **On Individuality and Social Forms**. Selected Writings. Edited and with an Introduction by Donald N. Levine. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1971.

_____. Sociability. In: SIMMEL, G. **On Individuality and Social Forms**. Selected Writings. Edited and with an Introduction by Donald N. Levine. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1971.

_____. A Metrópole e a Vida Mental. In: VELHO, O. G. (Org.). **O Fenômeno Urbano**. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

_____. **Georg Simmel**: Sociologia. Organização Evaristo de Moraes Filho. Tradução Carlos Alberto Pavanelli... et al. São Paulo: Editora Ática, 1983, 34 v. (Coleção Grandes Cientistas Sociais).

_____. **Sobre la Aventura**: Ensayos Filosóficos. Trad. Gustau Moñoz y Salvador Mas. 1. ed. Barcelona: Edicions 62, 1988.

_____. La Mode. In : SIMMEL, G. **Philosophie de la Modernité**: La Femme, La Ville, L'Individualisme. Paris: Éditions Payot, 1989.

_____. **Simmel on culture**: Selected Writings. Edição David Patrick Frisby; Mike Featherstone. 1. ed. London: Sage Publications, 1997.

_____. Cultura Feminina. In: **Filosofia do Amor**. Tradução Eduardo Brandão; [revisão da tradução Paulo Neves]. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006. (Tópicos).

_____. **Questões Fundamentais da Sociologia**: Indivíduo e Sociedade. Tradução Pedro Caldas. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 2006.

SINGER, B. **Melodrama and Modernity**: Early Sensational Cinema and its Contexts. New York: Columbia University Press, 2001.

SOUZA, G. de M. e. **O Espírito das Roupas**: A Moda No Século XIX. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

SOUZA, L. de M. e. (Org.). **História da Vida Privada no Brasil**: Cotidiano e Vida Privada na América Portuguesa. São Paulo: Companhia das Letras, 1997, 1 v. (Coleção História da Vida Privada no Brasil).

SOUZA, R. A. de. **O Império da Eloquência**: Retórica e Poética no Brasil Oitocentista. Rio de Janeiro: EdUERJ; EdUFF, 1999.

STAM, R. **Bakhtin**: Da Teoria Literária à Cultura de Massa. Tradução Heloísa Jahn. São Paulo: Editora Ática, 1992. 20 v. (Literatura e Sociedade. Série Temas.)

STEWART, S. **On Longing**: Narratives of the Miniature, the Gigantic, the Souvenir, the Collection. Durham: Duke University Press, 1993.

TEIXEIRA, C. C. (Org.). **Em Busca da Experiência Mundana e seus Significados**: Georg Simmel, Alfred Schutz e a Antropologia. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000.

THORNHAM, S. **Women, Feminism and Media**. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007.

THORNHAM, S.; PURVIS, T. **Television Drama**: Theories and Identities. Hampshire: Palgrave Macmillan, 2005.

TODOROV, T. **Les Abus de la Mémoire**. Paris: Arléa, 2004. (Arléa Poches).

TRILLING, L. **Sincerity and Authenticity**: The Charles Eliot Norton Lectures, 1969-1970. Cambridge: Harvard University Press, 1972.

TV ANO 25: 10 anos de sucessos. **Mercado Global**, ano 2, n. 17 e 18, p.33-36, 09 out.75.

VELHO, G. **A Utopia Urbana**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1972.

_____. **Individualismo e Cultura**: Notas para uma Antropologia da Sociedade Contemporânea. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.

_____. Projeto, Emoção e Orientação em Sociedades Complexas. In: VELHO, G. **Individualismo e Cultura**: Notas para uma Antropologia da Sociedade Contemporânea. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.

_____. O Estudo do Comportamento Desviante: A Contribuição da Antropologia Social. In: VELHO, G. (Org.). **Desvio e Divergência**: Uma Crítica da Patologia Social. 4.ed. Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1981.

_____. Aliança e Casamento na Sociedade Moderna: Separação e Amizade em Camadas Médias Urbanas. **Boletim do Museu Nacional**. Nova Série, Antropologia. Rio de Janeiro, n. 39, p. 1-11, agosto de 1983.

_____. **Subjetividade e Sociedade:** Uma Experiência de Geração. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1986.

_____. **Nobres & Anjos:** Um Estudo de Tóxicos e Hierarquia. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getulio Vargas, 1998.

_____. **Projeto e Metamorfose:** Antropologia das Sociedades Complexas. 3. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 2003.

_____. Goffman, Mal-Entendidos e Riscos Interacionais. **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, São Paulo, v. 23, n. 68, p. 145-147, 2008.

VELHO, G.; DUARTE, L. F. D. (Orgs.). **Gerações, Família, Sexualidade.** Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.

VELHO, O. G. (Org.). **O Fenômeno Urbano.** 4 ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979.

WAIZBORT, L. **As Aventuras de Georg Simmel.** São Paulo: USP, Curso de Pós-Graduação em Sociologia: Ed. 34, 2000.

_____. O Beijo dos Amantes. In: BUENO, M. L.; CAMARGO, L. O. de L. (Orgs.). **Cultura e Consumo:** Estilos de Vida na Contemporaneidade. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2008. p. 247-257.

WALDMAN, B. O Império das Paixões: Uma Leitura dos Romances-Folhetins de Nelson Rodrigues. **Cadernos Pagu.** Gênero, Narrativas, Memórias. Campinas, v. S/N, n. 8/9, p.159-176, 1997. Disponível em: <<http://www.ifch.unicamp.br/pagu/sites/www.ifch.unicamp.br/pagu/files/pagu08.06.pdf>>. Acesso em: fevereiro de 2010.

WATT, I. **A Ascensão do Romance:** Estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. Tradução Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. Título original: The Rise Of The Novel.

WEBER, M. **A Ética Protestante e o “Espírito” do Capitalismo.** Tradução José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

_____. A Objetividade do Conhecimento na Ciência Social e na Ciência Política. In: WEBER, M. **Sociologia**. Organização Gabriel Cohn. Coordenação Florestan Fernandes. São Paulo: Ática, 2005.

_____. **Ciência e Política**: Duas Vocações. Tradução de Leonidas Hegenberg e Octany Silveira da Mota. 13. ed. São Paulo: Cultrix, 2005.

WHITE, H. Teoria Literária e Escrita da História. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 7, n. 13, p. 2-48, 1991.

WOLTON, D. **Elogio do Grande Público**: Uma Teoria Crítica da Televisão. Tradução José Rubens Siqueira. São Paulo: Editora Ática, 1996, 52 v. (Série temas). Título original: Eloge du grand public: une théorie critique de la télévision.

WOOLF, V. **Um Teto Todo Seu**. Tradução Vera Ribeiro. 2 ed. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 2004.

XAVIER, I. (Org.). **O Cinema no Século**. Rio de Janeiro: Imago ED, 1996.

XAVIER, I. Da Moral Religiosa ao Senso-Comum Pós-Freudiano: Imagens da História Nacional na Teleficção Brasileira. In: XAVIER, I. **O Olhar e a Cena**: Melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues. São Paulo: Cosac e Naify, 2003.

_____. **O Discurso Cinematográfico**: A Opacidade e a Transparência. 3. ed. São Paulo, Paz e Terra, 2005.

YATES, F. A. **A Arte da Memória**. Tradução Flavia Bancher. Campinas, SP: Editora Unicamp, 2007.

ZECHLINSKI, B. P. “A Vida Como Ela É...”: Imagens do Casamento e do Amor em Nelson Rodrigues. **Cadernos Pagu**, Campinas, SP, n.29, p. 399-428, 2007.

_____. Histórias de Amor Para Mulheres: Uma Análise de Folhetins de Nelson Rodrigues da Década de 1940. Revista História Hoje. Revista Eletrônica de História. ANPUH - Associação Nacional de História, v. 5, n.13, p. 1-29, 2007.

Disponível

em:

<

http://www.anpuh.org/revistahistoria/view?ID_REVISTA_HISTORIA=13>.

Acesso em: fevereiro de 2010.

Fontes Primárias

ANOS DOURADOS. Autoria: Gilberto Braga. Direção: Roberto Talma. Supervisão Daniel Filho. Intérpretes: Malu Mader; Felipe Camargo; Betty Faria; José de Abreu e outros. Som Livre. 2003. 2 DVDs (7h 10min.), full screen, color.

Boletim Especial, nº 332-B, 19 à 25/05/1979. CEDOC.

Boletim Informativo de Programação da Rede Globo, nº 11.029, 24/11/1997. CEDOC.

Boletim Informativo de Programação da Rede Globo, nº 11.045, 08/12/1997. CEDOC.

Boletim Informativo de Programação da Rede Globo, nº 11.108. CEDOC.

Boletim Informativo de Programação da Rede Globo, nº 11.316, 04/06/1998. CEDOC.

Boletim Informativo de Programação da Rede Globo, nº 1158, março/1995. CEDOC.

Boletim Informativo de Programação da Rede Globo, nº 325, março - abril/1979. CEDOC.

Boletim Informativo de Programação da Rede Globo, nº 331, abril-junho/1979. CEDOC.

Boletim Informativo de Programação da Rede Globo, nº 333, abril - junho/1979. CEDOC.

Boletim Informativo de Programação da Rede Globo, nº 338, julho/1979. CEDOC.

Boletim Informativo de Programação da Rede Globo, n.º 354, outubro/1979. CEDOC.

Boletim Informativo de Programação da Rede Globo, n.º 379, abril/1980. CEDOC.

Boletim Informativo de Programação da Rede Globo, n.º 381, abril/1980. CEDOC.

Boletim Informativo de Programação da Rede Globo, n.º 401, setembro/1980. CEDOC.

Boletim Informativo de Programação da Rede Globo, n.º 415, dezembro/1980. CEDOC.

Boletim Informativo de Programação da Rede Globo, n.º 647, junho/1985. CEDOC.

Boletim Informativo de Programação da Rede Globo, n.º 692, 12 a 19/04/1986. CEDOC.

Boletim Informativo de Programação da Rede Globo, n.º 695, 03 a 10/05/1986. CEDOC.

Boletim Informativo de Programação da Rede Globo, n.º 696, 10 a 17/05/1986. CEDOC.

Boletim Informativo de Programação da Rede Globo, n.º 698, 24-30/05/1986. CEDOC.

HILDA FURACÃO. Autoria: Gloria Perez. Direção: Wolf Maya, Maurício Farias e Luciano Sabino. Direção geral: Wolf Maya. Intérpretes: Ana Paula Arósio; Danton Mello; Rodrigo Santoro e outros. Som Livre. 2002. 3 DVDs (12h), full screen, color.

MALU MULHER. Autoria: Armando Costa, Lenita Plonczynski, Renata Palottini, Doc Comparato, Manoel Carlos e Euclides Marinho. Supervisão: Daniel Filho. Direção: Daniel Filho, Paulo Afonso Grisolli e Dennis

Carvalho. Intérpretes: Regina Duarte; Narjara Turetta; Antônio Petrin; Sônia Guedes e outros. Som Livre. 2006. 2 DVDs (8h), full screen, color.

MULHER. Autoria: Álvaro Ramos, Euclydes Marinho e Doc Comparato. Direção: Daniel Filho, José Alvarenga Júnior, Mário Márcio Bandarra, José Carlos Pieri e Cininha de Paula. Intérpretes: Eva Wilma; Patrícia Pillar; Natália Lage; Cássio Gabus Mendes e entre outros. Som Livre. 2007. 4 DVDs (13h 48min.), full screen, color.

PESQUISA NACIONAL POR AMOSTRA DE DOMICÍLIOS. Mão-de-obra e previdência. Rio de Janeiro: IBGE, 14/09/2007. Suplemento.

Rede Globo de Televisão. Central Globo de Criação. Mulher 2. Ep. 1. A cerimônia do Adeus. Terceiro tratamento. Um programa de Daniel Filho. Escrito por Maria Adelaide Amaral. Coordenação de Texto Antonio Calmon e Alvaro Ramos. Direção geral José Alvarenga Jr.

Rede Globo de Televisão. Central Globo de Criação. Mulher 2. Ep. 13. “Família”. Definitivo. Escrito por Antonio Calmon, Flávia Lins e Silva e Rosane Lima. Direção geral José Alvarenga Jr.

Rede Globo de Televisão. Central Globo de Criação. Mulher 2. Ep. 14. “Pai de família”. Definitivo. Escrito por Antonio Calmon, Flávia Lins e Silva e Rosane Lima. Direção geral José Alvarenga Jr.

Rede Globo de Televisão. Central Globo de Criação. Mulher 2. Ep. 20. “Maternidade”. Quarto tratamento. Texto final. Escrito por Antonio Calmon, Geraldo Carneiro, Flávia Lins e Silva e Rosane Lima. Direção geral José Alvarenga Jr.

Rede Globo de Televisão. Central Globo de Criação. Mulher 2. Ep. 21. “Mães de família”. Quarto tratamento. Texto final. Escrito por Antonio Calmon, Flávia Lins e Silva e Rosane Lima. Coordenação de Textos Antonio Calmon e Alvaro Ramos. Direção geral José Alvarenga Jr.

Rede Globo de Televisão. Central Globo de Criação. Mulher 2. Ep. 23. “A bela adormecida”. Terceiro tratamento. Escrito por Doc Comparato. Coordenação de Texto Antonio Calmon e Alvaro Ramos. Direção geral José Alvarenga.

Rede Globo de Televisão. Central Globo de Criação. Mulher 2. Ep. 25. “O acidente”. Definitivo. Escrito por Jorge Durán. Direção geral José Alvarenga Jr.

Rede Globo de Televisão. Central Globo de Criação. Mulher 2. Ep. 34. “Grávidas”. Segundo tratamento. Escrito por Alvaro Ramos. Coordenação de Texto Antonio Calmon e Alvaro Ramos. Direção geral José Alvarenga Jr.

Rede Globo de Televisão. Central Globo de Criação. Mulher 2. Ep. 35. “Mãe”. Segundo tratamento. Escrito por Antonio Calmon. Coordenação de Texto Antonio Calmon e Alvaro Ramos. Direção geral José Alvarenga Jr.

Script do Programa Malu Mulher. Episódio: “Legítima defesa da honra e outras loucuras”. Autor Armando Costa. Direção Denis Carvalho. Rede Globo de Televisão. 22/09/1980. CEDOC.

Script do Programa Malu Mulher. Episódio: A amiga. Autor Euclides Marinho. Direção Denis Carvalho. Rede Globo de Televisão. 11/10/1979. CEDOC.

Script do Programa Malu Mulher. Episódio: Acabou-se o que era doce – (Piloto definitivo). Número 1. Autor Euclides Marinho. Direção P. A. Grisolli. Supervisão Daniel Filho. Rede Globo de Televisão. 24/05/1979. CEDOC.

Script do Programa Malu Mulher. Episódio: Acabou-se o que era doce – (Piloto). Número 1. Autor Euclides Marinho. Direção P. A. Grisolli. Supervisão Daniel Filho. Caixa 34, registro no. 44.240. Arquivo Nacional.

Script do Programa Malu Mulher. Episódio: Ainda não é hora. Autor Euclides Marinho. Direção Daniel Filho. Rede Globo de Televisão. 14/06/1979. CEDOC.

Script do Programa Malu Mulher. Episódio: Ainda não é hora. Autor Euclides Marinho. Direção Daniel Filho. Registro n. 44.348, caixa 034-c. Arquivo Nacional.

Script do Programa Malu Mulher. Episódio: Antes dos 40. Depois dos 30. Autor: Manoel Carlos. Direção P. A. Grisolli. Rede Globo de Televisão. 19/05/1980. CEDOC.

Script do Programa Malu Mulher. Episódio: Até Sangrar. Autor Manoel Carlos. Direção Denis Carvalho. Rede Globo de Televisão. 20/09/1979. CEDOC.

Script do Programa Malu Mulher. Episódio: Até Sangrar. Autor Manoel Carlos. Direção Denis Carvalho. Caixa 034-c, registro n. 44.964. Arquivo Nacional.

Script do Programa Malu Mulher. Episódio: Com unhas e dentes. Autor: Manoel Carlos. Rede Globo de Televisão. 30/08/1979. CEDOC.

Script do Programa Malu Mulher. Episódio: Duas vezes mulher. Autor Manoel Carlos. Direção P. A. Grisolli. Rede Globo de Televisão. 21/04/1980. CEDOC.

Script do Programa Malu Mulher. Episódio: Filhos melhor não tê-los. Autor Marta Góes e Walter Negrão. Direção Denis Carvalho. Rede Globo de Televisão. 25/08/1980. CEDOC.

Script do Programa Malu Mulher. Episódio: Infidelidade. Autor Armando Costa. Direção Denis Carvalho. Rede Globo de Televisão. 09/06/1980. CEDOC.

Script do Programa Malu Mulher. Episódio: Infidelidade. Autor Armando Costa. Direção P. A. Grisolli. Registro n. 46.402, caixa 038 D. Arquivo Nacional.

Script e sinopse da Minissérie anos dourados. Autor Gilberto Braga. Pesquisa Maria Elisa Berredo. Rede Globo de Televisão. CEDOC.

Script e sinopse da Minissérie de Glória Perez. Supervisão geral de Wolf Maya. Hilda Furacão (adaptação do romance de Roberto Drummond). CEDOC.

Sinopse de mini-série para apresentação à censura. Anos dourados. Título provisório. Autor: Gilberto Braga. Pesquisa Maria Elisa Berredo. Arquivo Nacional.

Trilha Sonora, Abertura, Episódios e Bastidores de Malu Mulher. Disponível em: <http://www.teledramaturgia.com.br>. Acesso em: 13/03/2007.

Matérias de Jornal

“Armadilhas do dropes Dulcora”. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 18 mai.1986.

“Essa Regina Mulher...”. **Isto é**, São Paulo, 04 jul.1979.

“Malu Mulher em debate.”. Rio de Janeiro, **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 19 jul.1979.

“Malu Mulher” provoca polêmica. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 17 jun.1979.

“Santa Malu está indo para o céu”. **Isto é**, São Paulo, 24 dez.1980.

A viajante solitária: Os caminhos da liberdade de Malu Mulher. **Veja**, 18 jul.1979.

Anos Dourados, **Folha de São Paulo**, São Paulo, 05 mai.1986. Folha Ilustrada.

Anos Dourados, **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 08 jun.1986.

Anos Dourados. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 30 mai.1986.

Anos Dourados. **Jornal da Tarde**, 17 mai.1986.

Anos Dourados. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 08 jun.1986.

As armadilhas do apuro técnico. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 10 mai.1986.

Autocensura pode transformar Malu numa mulher sem problemas. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 01 set.1979.

Caso ‘Malu’ e os protestos à Rede Globo. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 26 nov.1980.

Dra. Eva. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 26 set.1998.

Entrevista de Roberto Drummond a José Castello. **O Estado de São Paulo**, São Paulo, 18 jul.1998.

Hilda Furacão - A socialite que virou prostituta. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 24 mai.1998. CEDOC.

Hilda Furacão assusta partido. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 10 jul.1998. CEDOC.

Hilda Furacão. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 02 jun. 1998; 10 jul. 1998.

Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 30 set.1980.

LAGE, M. “Anos Dourados: belo retrato de uma geração”. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 14 mai.1986.

LAGE, M. Um olhar atual sobre a década de 50. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 05 mai.1986.

Malu está voltando muito mais mulher. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 30 mar.1980. Caderno B.

MILLARCH, A. As Fotonovelas. **Jornal Estado do Paraná**, Curitiba 10/02/1974; 15/03/1975.

Mulher. **Tela Viva**, set.1998.

Na TV-Globo o prêmio Iris. **O Globo**, Rio de Janeiro, 26 fev.1980.

O Globo, Rio de Janeiro, 04 jun.1998.

O retorno de Malu. **O Globo**, Rio de Janeiro, 28 out.2006. Segundo Caderno.

Rádiodifusão da Espanha dá prêmio à série ‘Malu-Mulher’. **O Globo**, Rio de Janeiro, 19 out.1979.

Refém da lenda de Hilda Furacão. **Revista Época**, Rio de Janeiro, edição 02, 30 mai.1998.

Tiradentes vira cidade cenográfica da Rede Globo. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 23 nov.1997. CEDOC.

Toque Feminino. **Veja**, 25 jun.1980.

Trama romântica substituirá “Mulher”. **O Estado de São Paulo**, São Paulo, 25 junho 1999. CEDOC.

Um código de ética para os programas da Globo. **O Estado de São Paulo**, São Paulo, 16 set.1979.