

Referências Bibliográficas

ADORNO, Theodor W. **Notas de Literatura I**. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Editora 34, 2006

_____. **Sur Walter Benjamin**. Édition établie par Rolf Tiedmann, trad. de l'allemand par Christophe David. Collection Folio/Essais, Paris: Gallimard, 1999.

_____. **Notes to literature**. Trad. ing. Por Shierry Nichol森, vol. 2, Nova York: Columbia University Press, 1992.

_____. “*Caracterización de Walter Benjamin*”, in **Prismas**. Trad. M. Sacristan. Barcelona: Arell, 1962.

AGAMBEN, Giorgio. “*Langue et histoire*”, in **Walter Benjamin et Paris**, Colóque internacional, trad. Hersant Yves, Paris: Les Éditions du Cerf, 1983.

_____. “*Baudelaire ou la marchandise absolu*” in **Stanze- Parole et phantasme dans la culture occidentale**, Paris: Ed. Rivage, 1994.

ALMEIDA, Guido Antonio. “Sobre a especificidade e a autonomia do estético em Kant”, Mimeo.

ANATOL Rosenfeld. “Aspectos do romantismo alemão” em **Texto e Contexto**, São Paulo: Editora Perspectiva, 1973.

ARAGON, Louis. **O camponês de Paris**, título orig. *Le Paysan de Paris*. Trad. e apresentação de Flávia Nascimento, Rio de Janeiro, Imago Editora Ltda, 1999.

ARENDT, Hannah. **Homens em tempos sombrios**. Trad. D. Bottmann. São Paulo: Cia. das Letras, 1987.

_____. **A Condição Humana**. Trad. Roberto Raposo. Rio de Janeiro: Ed. Forense Universitária, 1999.

_____. **Entre o Passado e o Futuro**. Trad. M. W. Barbosa de Almeida. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1997.

_____. Lições sobre a filosofia política de Kant.

ARISTÓTELES. **Organon**, *Tratado da Interpretação (Peri Hermeneia)*. Trad., Pinharanda Gomes, Guimarães Editores, Lisboa, 1985.

BAUDELAIRE, Charles. **As flores do mal**. Tradução de *Les Fleurs du mal*, de Ivan Nóbrega Junqueira, edição bilíngue, 7ª impressão, Rio de Janeiro, ed. Nova Fronteira, 1985.

_____. *Salão de 1846, Exposição Universal de 1855, Salão de 1859, O pintor da vida moderna*, em **A modernidade de Baudelaire**. Trad. Suely Cassal, Rio de Janeiro, Ed. Paz e Terra, 1988.

BENJAMIN, WALTER. **Walter Benjamin. Oeuvres**, Tome I, II e III. Trad. Maurice Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch, Paris: Ed. Gallimard, 2000.

_____. **Paris, Capitale du XIXe siècle - Le livre des passages**. Trad. J. Lacoste. Paris: Cerf, 2000.

_____. **Walter Benjamin. Correspondance**. Tome I – 1910-1928, Tome II – 1929 -1940. Édition établie et annotée par Gershon Scholem et Théodor W. Adorno, traduit par Guy de Petitdemange, Paris, Éditions Aubier Montaigne, 1979 .

_____. **Walter Benjamin. Selected Writings. Vol. 2: 1927-1934**. Translated by Rodney Livingstone and Others, Edited by Michael W. Jennings, Howard Eiland, and Gary Smith, Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1999.

_____. **Walter Benjamin's Archive. Images, Texts, Signs**. Edited by Ursula Marx, Gudrun Schwarz, Michael Schwarz, Edmund Wizisla, Translated by Esther Leslie, London, New York: Verso, 2007.

_____. **Walter Benjamin. Passagens**, org. Willi Bolle, trad. do alemão Irene Aron, trad. do francês Cleonice Paes Barreto, Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2000.

_____. **Origem do drama barroco alemão**. Trad. Sérgio Paulo Rouanet, São Paulo: Brasiliense, 1984.

_____. **Obras escolhidas I. Magia e técnica, Arte e política**. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.

_____. **Obras escolhidas II. Rua de mão única**. Trad. R. R. Torres Filho e J. C. Martins Barbosa, São Paulo: Editora Brasiliense, 1995.

_____. **Obras escolhidas III. Charles Baudelaire um lírico no auge do capitalismo**. Trad. H. Alves Baptista, São Paulo: Ed. Brasiliense, 1994.

_____. **Sobre a arte, técnica, linguagem e política**. Trad. Maria Amélia Cruz e Manoel Alberto, Lisboa: Relógio d'água editores, 1992.

_____. **O conceito de crítica no romantismo alemão.** Trad. Márcio Sellimann-Silva, São Paulo: Iluminuras, 2002.

_____. **Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação.** Trad. Marcus Vinicius Mazzari, São Paulo: Editora 34, 2002.

_____. **Diário de Moscou.** Trad. Hildegard Herbold, São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

_____. **Walter Benjamin. Ensaio Reunidos: Escritos sobre Goethe.** Coleção Espírito Crítico. Trad. Monica Krausz Bornebusch, Irene Aron e Sidney Camargo. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2009 .

_____. **Walter Benjamin, Gershom Scholem. Correspondência.** Coleção Debates, Filosofia. Trad. Neusa Soliz, São Paulo: Ed. Perspectiva, 1993.

BLANCHOT, Maurice. **A conversa infinita. A palavra plural.** Trad. Guerra Neto, São Paulo: Ed. Escuta, 2001.

_____. **O livro por vir.** Trad. Leyla Perrone-Moisés, São Paulo: Martins Fontes.

BORHEIM, Gerd. "Filosofia do romantismo" in **O romantismo.** Org. J. Guinsburg. São Paulo: Editora Perspectiva, 1985.

BRETON, André. **Nadja.** Trad. Ivo Barroso, Rio de Janeiro, Imago Editora, 1998.

_____. **Manifestes du surrealisme.** Paris: Éditions Gallimard, Collection Folio/Essais, 2004.

_____. **Manifestos do surrealismo.** Trad. Sergio Pachá. Rio de Janeiro: Nau Editora, 2001.

CASTRO, Claudia Maria. "Na magia da linguagem", em **O que nos faz pensar**, Cadernos do Departamento de Filosofia da PUC-Rio, nº 6.

CAYGIL, Howard. **Dicionário Kant.** Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.

COMPAGNON, Antoine. **La seconde main ou le travail de la citation.** Paris: Seuil, 1979.

DELEUZE, Gilles. **A filosofia crítica de Kant**, trad. Germiniano Franco, Lisboa: Edições 70, 1963.

_____. **Nietzsche.** Trad. Alberto Campos, Lisboa: Edições 70, 1965.

_____. « Les cours de Gilles Deleuze », « Cours Vincennes: synthesis and time »: disponível na internete.

DE MAN, PAUL. **Alegorias da leitura**. Trad. Lenita R. Esteves, Rio de Janeiro: Imago Editora, 1996.

DERRIDA, Jacques. **A escritura e a diferença**. Trad. M. B. Marques e Nizza da Silva. 3^o ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

_____. **Torres de Babel**. Trad. Junia Barreto, Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002

DESCARTES, Réne. **Discurso do Método**, trad., J. Guinsburg e Bento Prado Júnior, Coleções **Os pensadores**, São Paulo: Ed. Abril Cultural, 1988.

DIDI-HUBERMAN, Georges. “*The Supposition of the Aura: The Now, The Then, And Modernity*”, in **Walter Benjamin and History**, Edited by Andrew Benjamin, New York: Continuum, 2005.

DUFOUR-EL MALEH, Marie Cécile. **La nuit Sauvée. Walter Benjamin et la pensée de l’histoire**. Bruxelles: Éditions, Ousia, 1993.

DUQUE-ESTRADA, Paulo Cesar. Org. **Às margens: a propósito de Derrida**. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Edições Loyola, 2002

_____. **Aspectos de Derrida**. Rio de Janeiro: Nau Editora: Ed. PUC- Rio, 2008.

FERRIS, S. David. **Walter Benjamin, theoretical Questions**, Edited by Davis Ferris, California: Stanford University Press, 1996.

FOUCAULT, Michel. **Nietzsche, Freud e Marx Theatrum Philosophicum**. Trad. Jorge Lima Barreto. Porto: Edições Rés Limitada.

_____. **As palavras e as coisas. Uma arqueologia das ciências humanas**. Trad. Salma Tannus Muchail, São Paulo: Martins Fontes, 2007.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. **História e Narração em Walter Benjamin**, São Paulo: Perspectiva, 1994.

_____. **Sete aulas sobre linguagem, memória e história**, Rio de Janeiro: Imago Editora, 1997.

GUYER, Paul. “The Principles of Reflexive Judgement”, in **Kant’s Critique of the Power of Judgement: Critical Essays**. Lanham: Rowman & Littlefied, 2003.

_____. **Kant and the Claims of Taste**. Cambridge: Cambridge University

_____. **Kant**, Oxon: Routledge.

HAMANN, J. G. **Aesthetica in Nuce: A Rhapsody in Cabbalistic Prose, in Classic and Romantic German Aesthetics**, Edited by J. M. BERNSTEIN, New Scholl University, New York, Cambridge: University Press, 2003.

HANSSSEN, Beatrice. "*Language and mimesis in Walter Benjamin's work*", in **The Cambrige Companion to Walter Benjamin**, Edited by David S. Ferris, Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

HERDER. Johan Gottfried. **Traité sur l'origine de la langue**. Suivi de l'analyse de Mérian et des textes critiques de Hamann. Trad. Pierre Pénisson, Paris: Éditions Aubier- Montaigne, 1977.

_____. **IDÉES sur la philosophie de l'histoire de l'humanité**. Trad. Edgar Quinet, introduction, notes et dossier par Marc Crépon, Paris:Presses-Pocket, Agora, 1991.

IBARLUCIA, Ricardo. "Benjamin e o Surrealismo" em **Sobre Walter Benjamin. Vanguardias, história, estética y literatura. Una visión latinoamericana**. Buenos Aires: Alianza Editorial / Goethe-Institut, 1993, p. 151-158.

IMBERT, Claude. « *Le présent et l'histoire* », in **Walter Benjamin et Paris**, Colloque international 27-29 Juin 1983, Édité par heinz Wismann , Paris : Les Éditions du Cerf. 1983

JARDIM, Eduardo. **A duas vozes. Hannah Arendt e Otavio Paz**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

KANT, Immanuel. **Crítica da Razão Pura**, trad. Santos, M. e Morujão A. Lisboa, Edição Calouste Gulbenkian, 1987.

_____. **Crítica da Faculdade do Juízo**. Trad. Valério Rohden e Antonio Marques, 2ª edição, Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1995.

_____. **Primeira Introdução à Crítica do Juízo**, Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho, in coleção *Os Pensadores*, 1ª edição, São Paulo: Abril Cultural, 1974.

_____. **Crítica da Razão Prática**. Tradução de Valério Rohden da edição original de 1788, São Paulo: Martins Fontes, 2008.

_____. **Critique of Pratical Reason**. Edited and Translated by Mary Gregor, Introduction by Andrews Reath. Cambridge University Press. 1997.

_____. **Fundamentação da Metafísica dos Costumes**. Trad. Paulo Quintela. Coleções "Os Pensadores", 1ª edição, Abril Cultural, 1974.

_____. **Idéia de uma história universal do ponto de vista cosmopolita.** Trad. Rodrigo Naves e Ricardo Terra. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1986.

KONDER, Leandro. **Sobre o Amor.** São Paulo: Boitempo Editorial, 2007.

KORBY, Yves. « *Benjamin et le langage* », in **Revue d'esthétique - Walter Benjamin**, Nouvelle série, nº1, Bibliothèque de la Maison de France, 1981.

KANGUSSU, Imaculada. "Walter Benjamin e Kant I e II" in **Leituras de Walter Benjamin** (org) São Paulo: Annalume Editora, 1999.

LACOSTE, Jean. **A filosofia da arte.** Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1986.

LACQUE-LABARTHE, Philippe. **A imitação dos modernos. Ensaio sobre arte e filosofia.** Organizadores, Virgínia de Araujo Figueiredo e João Camillo Penna, São Paulo: Ed. Paz e Terra, 2000.

LAGES, Susana Kampff. **Walter Benjamin: Tradução e Melancolia.** São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2002.

LAVELLE, Patrícia. **Religion et histoire. Sur Le concept d'expérience chez Walter Benjamin.** Paris: Les Éditions du Cerf, 2008.

LEBRUN, Gérard. **Kant e o fim da metafísica.** São Paulo: Martins Fontes, 1993.

_____. **Sobre Kant.** Organização Rubens Rodrigues Torres Filho, trad. José Oscar A. Moraes, M, Regina Avelar Coelho da Rocha, Rubens Rodrigues Torres Filho, São Paulo: Ed. Iluminuras Ltda, 2001.

LÖWY, Michel. **Romantismo e Messianismo.** Trad. M. V. Baptista e M. P. Baptista, São Paulo: Ed. Perspectiva, 1990.

_____. **Walter Benjamin. Avertissement d'incendie.** Paris : Presses Universitaires de France, 2001.

_____. **Walter Benjamin. Aviso de incêndio.** Trad. Wanda Nogueira Caldeira Brant. Tradução das Teses, Jean Marie Gagnebin e Marcos L. Müller, São Paulo: Boitempo Editorial, 2005.

LUKÁCS, George. **L'Ame et les Formes.** Traduit de l'allemand par Guy Haarscher. Paris: Éditions Gallimard, 1974.

LYOTARD, Jean-Fraçois **Lições sobre a analítica do sublime**, trad., Constança Marcondes César e Lucy R. Moreira César, São Paulo, Ed. Papyrus, 1993.

MARCONDES, Danilo. **Iniciação à História da Filosofia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor Ltda., 1997.

_____. **Filosofia, Linguagem e Comunicação**. São Paulo: Cortez Editora, 1992.

_____. “O problema do erro no surgimento da filosofia moderna: entre o “Abuso das Palavras” e o “Véu das Idéias”” em *Linguagem e filosofia: Anais do segundo simpósio internacional Principia*, UFSC. Florianópolis, 2002. Marcondes, Danilo. *Filosofia, Linguagem e Comunicação*, São Paulo, Cortez Editora, 1992.

_____. “A linguagem na história: um exame histórico das relações entre a filosofia e a ciência da linguagem”, em **Flores Verbais**, Rio de Janeiro, Editora 34, 1995.

_____. “Questões relativas à interpretação”, em **Ler** - Simpósio nacional de leitura, Rio de Janeiro, Proler, 1994.

_____. “A concepção de linguagem no Crátilo de Platão”, em *Revista Leopoldiana*, Universidade Católica de Santos, 1986.

MATOS, Olgaria. **Os arcanos do inteiramente outro**. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1995.

MENNINGHAUS, Winfried. “*Walter Benjamin’s variations of imageless*” in **Jewish Writers**, org. Timothy Barki e M. S. Fries, The University Michigan Press, 1955. “*L’an-expressive: les metamorphoses de l’absence d’image chez Walter Benjamin*”.

MERQUIOR, José Guilherme, **Arte e Sociedade em Marcuse, Adorno e Benjamin**, Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1969.

MESCHONNIC, Henri. « *L’allégorie chez Walter Benjamin, une aventure juive* », in H. Wissmann (éd), **Walter Benjamin et Paris**, Colloque international. Trad. Hersant Yves, Paris, Cerf, 1983.

MISSAQUE, Pierre. **Passagem de Walter Benjamin**. Trad. Lílian Escorel, São Paulo, Iluminuras, 1998

MOSÉS, Stéphane. **L’ange de l’histoire. “Rosenzweig, Benjamin, Scholem”**. Paris: Éditions Du Seul, 1992.

_____. « L’idée d’origine chez Walter Benjamin », in **Walter Benjamin et Paris**, Colloque international 27-29 Juin 1983, Édité par heinz Wismann , Paris : Les Éditions du Cerf. 1983

MURICY, Kátia. **Alegorias da Dialética: imagem e pensamento em Walter Benjamin**, Rio de Janeiro, Relume Dumará, 1999.

_____. “Benjamin: Política e Paixão”, em **Os sentidos da Paixão**, São Paulo, Companhia das letras, 1986.

_____. “Tradição e Barbárie em Walter Benjamin” em **Gávea 3**, Revista semestral do curso de especialização em História da Arte e Arquitetura no Brasil. Rio de Janeiro: PUC-Rio, junho de 1986.

_____. “O poeta da vida moderna” em **Alea: Estudos Neolatinos**, vol. 9.no1, Rio de Janeiro, 2007.

NIETZSCHE, Friedrich. **O Livro do Filósofo**. Trad. Rubens Eduardo Ferreira Frias. São Paulo: Centauro Editora, 2001.

_____. **Considerações Intempestivas**. Lisboa: Editorial Presença, 1976.

_____. **Segunda Consideração intempestiva. Da utilidade e desvantagem para a vida**. Trad. Marco Antônio Casanova, São Paulo: Relume Dumará, 2003.

_____. **O nascimento da tragédia**. Trad. Jacó Guinsburg. São Paulo: Companhia das letras, 1992.

_____. **Além do Bem e do Mal**. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das letras, 1992.

_____. **Nietzsche. Obras completas**. Os Pensadores XXXII. Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Abril Cultural, 1974

OSBORNE, Peter e Benjamin, Andrew, (orgs). **A filosofia de Walter Benjamin – destruição e experiência**. Trad. Maria Luiza X. De A. Borges, revisão Claudia Maria de Castro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997.

PASCAL, Georges. **O Pensamento de Kant**. Trad. Raimundo Vier, 6ª edição. Petrópolis: Editora Vozes, 1999.

PAZ, Octávio. **Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda**. Trad, Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984

_____. **La búsqueda del comienzo**. Escritos sobre el surrealismo. Introducción de Diego Martínez Torrón. Espanha: Editorial Fundamentos, 2ª edición, 1980.

PERRET, Catherine. **Walter Benjamin sans destin**. Paris: La Différence, 1992.

PHILONENCO, A. **L'Oeuvre de Kant. La philosophie critique**. Tome I, La philosophie pré-critique et La Critique de La Raison Pure. Paris: Librairie philosophique J. Vrin, 1996

PHILONENCO, A. **L'Oeuvre de Kant. La philosophie critique.** Tome II, Morale et politique Paris: Librairie philosophique J. Vrin, 1996

PLATÃO. *Crátilo. Diálogos de Platão, IX.* Trad. Carlos Alberto Nunes, Coleção Amazônica. Pará: Ed. Universidade Federal do Pará, 1980.

PLATÃO, *Sofista, Diálogos de Platão,* Trad. Carlos Alberto Nunes, Coleção Amazônica. Pará: Ed. Universidade Federal do Pará, 1980.

PROUST, Françoise. **L'Histoire à contretemps.** Paris: Ed. Du Cerf, 1994.

PROUST, Françoise. "La tâche du critique", in, **Walter Benjamin. Esthétique et philosophie de l'histoire,** org. Gerard Raulet, Uwe Steiner, Peter Lang, Bern, 1998.

RAULET, G. et FÜRNKÄS, J. **Weimar – Le tournant esthétique de la philosophie.** Actes du Colloque de Cerisy-La-salle, Anthropos, Paris, 1988.

ROCHLITZ, Rainer. *Le désenchantement de l'art.* Paris, Ed. Gallimard, 1992.

ROHDEN, Valério. "O sentido do termo "Gemüt" em Kant", in **Analytica,** (Rio de Janeiro): 1 (1993): 61-75.

ROLAND, Barthes. **Elementos de Semiologia.** Trad. Izidoro Blinkstein, São Paulo: Editora Cultrix, 2000.

SCHLEGEL, Friedrich **O dialeto dos Fragmentos.** Trad. Marcio Suzuki, São Paulo: Iluminuras, 1997.

SCHOLEM, Gershom. **A cabala e seu simbolismo.** Trad. Borges, H. e Guinsburg, J. São Paulo: Editora Perspectiva. 2002.

_____. **O nome de Deus, A teoria da Linguagem e outros estudos de Cabala e mística: Judaica II.** Seleção de textos Haroldo de Campos e J. Guinsburg, Coleção Debates, São Paulo: Ed. Perspectiva, 1999.

_____. **Walter Benjamin: A história de uma Amizade.** Trad. G. Gerson de Souza, Natan Norbert Zins e J. Guinsburg, São Paulo, Ed. Perspectiva, 1989.

SCHOPENHAUER, Arthur. **O mundo como Vontade e Representação.** Trad. M. F. Correia. Rio de Janeiro: Contraponto Editora Ltda, 2001

SEARLE, J. R. **Expressão e significado.** Uma taxonomia dos atos ilocucionários. S. Paulo: Martins Fontes, 2003.

SELLIGMANN-SILVA, Marcio. **Ler o livro do mundo - Walter Benjamin: romantismo e crítica literária.** São Paulo: Editora Iluminuras, 1999.

_____. **Leituras de Walter Benjamin** (org) São Paulo: Annalume Editora, 1999.

STAROBINSKI, Jean; **La Mélancolie au miroir**. Trois lectures de Baudelaire. Juliard, Paris, 1997.

STEINER, George. **Depois de Babel. Questões de linguagem e tradução**. Trad. Carlos Alberto Faraco, Paraná: Editora da UFPR, 2005.

_____. **After Babel. Aspects of language and Translation**. New York: Oxford University Press, Third edition, 1998.

SUZUKI, Marcio. **O gênio Romântico**. Crítica e história da filosofia em Friedrich Schlegel. São Paulo: Iluminuras, 1998

TACKELS, Bruno. **Petite introduction à Walter Benjamin**. Paris, L'harmattan, 2001.

_____. **L'Oeuvre d'art à l'époque de Walter Benjamin**. Histoire d'aura. Paris, L'Harmattan. 1999.

TIEDEMANN, Rof. "Historical Materialism or Political Messianism? An interpretation of the theses 'on the concept of history'", in Gary Smith (ed.) **Benjamin, Philosophy, Aesthetics, History**. Chicago and London: The University of Chicago Press

TORRINHA, Francisco. **Dicionário latino-português**. Porto: Edições Marânus, 1945.

VERNANT, Jean-Pierre. **Mito e sociedade na Grécia antiga**. Trad. Myriam Campelo. 2a edição. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1999, p. 173.

WEIGEL, Sigrid. "Communicating tubes: Michel Foucault and Walter Benjamin", in **Body – and image – space: Re-reading Walter Benjamin**, London, Routledge, 1996.

WITTE, Bernd. **Walter Benjamin. Une biographie**. Trad. André Bernold, Paris, Les Éditions du Cerf, 1988.

WITTGENSTEIN, Ludwig. **Investigações Filosóficas**, trad. José Carlos Bruni, in Coleções **Os Pensadores**, S. Paulo: Abril Cultural, 1975.

WOLIN, Richard. **Walter Benjamin. An Aesthetic of Redemption**. California: University of California Press, 1994.

_____. "Walter Benjamin Filed Messianism: On-Way Street" in *The New Republic On-line_Issue*, date: 01. 24.00. Essay-review of "The Arcades Project by Walter Benjamin", translated by Kevin McLaughlin, Harvard University Press, 1,054pp