

6.

Referências Bibliográficas

AGAMBEN, Giorgio. *Difference and repetition: on Guy Debord's films*. In: Art and the moving image- a critical reader. Tate, Afterall 2008

AVELLAR, José Carlos. *A ponte clandestina*. Edusp, Editora da Universidade de São Paulo, 1995

_____. *Pai, país, mãe, pátria*. ALCEU: Revista de Comunicação, Cultura e Política. V.8-, n.15 -, jul./dez.2007- Rio de Janeiro: PUC, Dep. de Comunicação Social.

BARTHES, Roland. *A câmera clara*. Lisboa: Edições 70, 2009.

BENJAMIN, Walter. *Mágia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. *Charles Baudelaire um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1989

_____. *Obras Escolhidas: Rua de Mão Única*. São Paulo: Brasiliense, 1995.

BENTES, Ivana (org.). *Cartas ao mundo/Glauber Rocha*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

BERGSON, Henri. *Matéria e memória*. São Paulo: ED. Martins Fontes, 1990

BERNARDET, Jean-Claude. *Cineastas e imagens do povo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003

CHARNEY, L. e SCHWARTZ, V. (org.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001

CARDOSO, Mauricio. *O cinema tricontinental de Glauber Rocha: política, estética e revolução (1969-1974)*. Tese de doutorado apresentada ao Departamento de História da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 2007.

COSTA, Luiz Cláudio da. *Cinema brasileiro (anos 60-70) - Dissimetria, oscilação e simulacro*. Rio de Janeiro, 7 Letras, 2000.

CRARY, Jonathan. "A visão que se desprende: Manet e o observador atento no fim do séc. XIX", em *O cinema e a invenção da vida moderna* (org. Leo Charney e Vanessa Schwartz), Cosac & Naify, 2001.

-----: *Techniques of the Observer, On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*. MIT Press, 1992.

-----: *Suspensions of Perception: Attention, Spectacle and Modern Culture*, Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2000.

DANEY, Serge. *A rampa. Cahiers du cinema- 1970-1982*. São Paulo: Cosac e Naif, 2007.

_____. *Le travelling de kapo*. IN: Persévérance. <http://www.pol-editeur.com/pdf/361.pdf> Acessado em julho 2008

DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DELEUZE, Gilles. *A imagem-tempo*. São Paulo: Brasiliense, 2005

_____. *Conversações*. São Paulo: Ed. 34, 1992

_____. *Bergsonismo*. São Paulo: Ed.34, 1999.

DIDI-HUBERMAN, G: *Images malgré tout*. Paris: Les Editions de Minuit, 2004.

_____. *Quand les images prennent position. L'œil de l'histoire, 1*. Paris: Les Editions de Minuit, 2009

DUBOIS, Phillippe. *Cinema, Video, Godard*. São Paulo: Cosac e Naif, 2004

FERRAZ, M. C. Franco. Bergson hoje: virtualidade, corpo, memória. In LECERF, BORBA e KOHAN (orgs). *Imagens da imanência: escritos em memória de H. Bergson*. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

_____. *Nove variações sobre temas nietzschianos*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

_____. *Percepção, imagem e memória na modernidade: uma perspectiva filosófica*. Revista da Intercom, volume XXVII. São Paulo: janeiro/junho de 2004.

_____. *Percepção, tecnologias e subjetividade moderna*. E-Compós, 2005. Ver em (http://www.assimcomunicacao.com.br/revista/documentos/agosto2005_cristinaferraz.pdf). Acessado em julho 2009.

_____. *Tecnologias, memória e esquecimento: da modernidade à contemporaneidade*. FAMECOS, nº 27. Porto Alegre: 2005

_____. *Nove variações sobre temas nietzschianos*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002

FOUCAULT, Michel. *Vigiar e Punir - História da Violência nas Prisões*. Petrópolis: Vozes, 2005

FRANÇA, Andréa, LINS, Consuelo e GERVAISEAU, Henri. *Serge Daney: o cinema como abertura para o mundo*, 1999. Ver http://www.pos.eco.ufrj.br/docentes/publicacoes/clins_5.pdf. Acessado em agosto de 2009.

FURTADO, Leonardo Ayres. *O cinema dialético de Tomás Gutierrez Alea*. Dissertação de mestrado. Escola de Belas Artes UFMG, Belo Horizonte, 2007.

GAGNEBIN, Jeanne-Marie. *Lembrar escrever esquecer*. São Paulo: Ed. 34, 2006.

_____. *História e narração em Walter Benjamin*. São Paulo: Perspectiva, 2007

- HUYSSSEN, Andreas. *Seduzidos pela memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000
- LABAKI, Amir. O olho da revolução- o cinema-urgente de Santiago Alvarez. São Paulo: Iluminuras, s/d
- LECERF, BORBA e KOHAN (orgs). *Imagens da imanência: escritos em memória de H. Bergson*. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.
- LINS, Consuelo e MESQUITA, Cláudia. *Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008
- LINS, Consuelo. *O documentário entre a carta e o ensaio fílmico*. IN: Chris Marker – bricoleur multimídia. Catálogo Mostra CCBB, 2009.
- _____. *O documentário entre a carta e o ensaio fílmico*. IN: Marker-bricoleur multimídia. Catálogo da Mostra de Filmes do Centro Cultural Banco do Brasil, 2009.
- LOWY, Michael. *Walter Benjamin: aviso de incêndio- uma leitura das teses “Sobre o conceito de história”*. São Paulo: Boitempo, 2005.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Aurora*. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2004
- _____. *Genealogia da moral* (Tradução de Paulo César de Souza). São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- _____. *Segunda consideração intempestiva: da utilidade e desvantagem da história para a vida* (Tradução de Marco Antônio Casanova). Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003.
- _____. *Ecce Homo. Como alguém se torna o que é*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995
- PARANAGUÁ, Paulo. *El neorrealismo latino americano*. IN: Neo-realismo na América Latina. Cinemais- revista de Cinema de outras questões audiovisuais, n 34, 2003.
- REZENDE, Luiz Augusto. *Documentário e Virtualização: propostas para uma microfísica da prática documentária*. Tese de doutorado apresentada ao Programa de Pós graduação em Comunicação e Cultura da UFRJ, 2005.
- _____. “Virtualidade e referência: um breve olhar sobre Ulisses”, in: *Devires-Cinema e Humanidades*, BH: ed. UFMG, v.4 n.2, 2007.
- ROCHA, Eryk. *A exaustão da normalidade*. ALCEU: Revista de Comunicação, Cultura e Política. V.8-, n.15 -, jul./dez.2007- Rio de Janeiro: PUC, Dep. de Comunicação Social.
- ROCHA, Glauber. *O século do cinema: Glauber Rocha*. São Paulo: Cosac Naify, 2006
- _____. *Revolução do cinema novo*. São Paulo: Cosac Naify, 2004
- _____. *Revisão crítica do cinema brasileiro*. São Paulo: Cosac Naify, 2003
- ROUCH, Jean. *Poesia, dislexia e câmera na mão*. IN: Cinemais. Número 8. novembro/dezembro 2007
- STAM, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. Campinas, SP: Papyrus, 2003

SARLO, Beatriz. *Tempo passado. Cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras: Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2007

SONTAG, Susan. *Diante da dor dos outros*. São Paulo: Companhia da Letras, 2003

TEIXEIRA, Francisco Elinaldo. *Documentário Moderno*. IN: MASCARELLO, Fernando (org.) História do cinema Mundial. Campinas, SP: Papyrus, 2006

VERTOV, Dziga. *Nós*. IN: XAVIER, Ismail (org.) *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro. Edições Graal: Embrafilmes, 1983

_____. O nascimento do cine-olho. IN: XAVIER, Ismail (org.) *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro. Edições Graal: Embrafilmes, 1983

_____. Manifesto extrato do ABC. IN: XAVIER, Ismail (org.) *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro. Edições Graal: Embrafilmes, 1983

VILLAÇA, Mariana. *América Nuestra- Glauber Rocha e o cinema cubano*. Artigo publicado na Revista Brasileira de História. São Paulo, v.22, nº 44, pp. 489-510, 2002

_____. *Crítica e engajamento político no cinema cubano: ousadia e limites de Hasta cierto punto*. *ArtCultura*, Uberlândia, v. 8, n. 13, p. 225-242, jul.-dez. 2006

XAVIER, Ismail. *Cinema brasileiro moderno*. São Paulo: Paz e Terra, 2001

_____. *Encontros*. (org). MENDES, Adilson. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2009

_____. *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro. Edições Graal: Embrafilmes, 1983

_____. *Sertão Mar- Glauber Rocha e a estética da fome*. São Paulo, Cosac e Naif, 2007

Filmografia

- Rocha que voa*, 2002, Eryk Rocha
- História do Brasil*, 1971/74, Glauber Rocha
- Câncer*, 1968/1972, Glauber Rocha
- O leão de sete cabeças*, 1969/1970, Glauber Rocha
- Deus e o diabo na terra do sol*, 1964, Glauber Rocha
- Barravento*, 1961, Glauber Rocha
- Terra em transe*, 1967, Glauber Rocha
- Cabeças cortadas*, 1970, Glauber Rocha
- Maranhão 66*, 1966, Glauber Rocha
- O dragão da maldade contra o santo guerreiro*, 1969, Glauber Rocha
- Memórias do subdesenvolvimento*, 1968, Tomás Gutierrez Alea
- Àttencion Pre-natal*, 1972, Sara Gomez
- De cierta manera*, 1974, Sara Gomez
- La ultima carga del Machete*, 1968, Manuel Octávio Gomez
- La Batalla de Chile*, 1974/75/77/79, Patrízio Guzman
- L.B.J.*, 1968, Santiago Alvarez
- Tire Die*, 1958/60, Fernando Birri
- Noticieros ICAIC – Anos 60 e 70*
- Cinema Novo*, 1968, Joaquim Pedro de Andrade
- Garrincha, alegria do povo*, 1962, Joaquim Pedro de Andrade
- Viramundo*, 1965, Geraldo Sarno
- São Paulo S.A.*, 1965, Luiz Sérgio Person
- Vidas secas*, 1963, Nelson Pereira dos Santos
- Rio 4º graus*, 1957, Nelson Pereira dos Santos
- A falecida*, 1965, Leon Hiszman
- Les maitres fous*, 1954/55, Jean Rouch
- Lettre du Sibérie*, 1958, Chris Marker
- Scenário do filme Passion*, 1982, Godard
- Histórias do cinema*, 1988, Godard
- Umberto D.*, 1952, Vittorio de Sica
- Stromboli*, 1950, Roberto Rossellini
- Histórias cruzadas*, 2008, Alice de Andrade
- Person*, 2007, Marina Person

Um passaporte Húngaro, 2003, Sandra Kogut
33, 2004, Kiko Goiffman
Santiago, 2007, de João Moreira Salles
Na captura dos Friedman, 2003, Andrew Jarecki
Tarnation, 2003, Jonathan Caouette
O homem com a câmera, 1929, Dziga Vertov
A queda da dinastia Romanov, 1927, Esther Shub
As praias de Varda, 2008, Agnes Varda
Diário de Sintra, 2008, Paula Gaitán