

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA
DO RIO DE JANEIRO



Lúcia Ferreira Tupiassú

**O Eldorado de Herzog:
A busca por imagens absolutas e verdades
intensificadas**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-graduação em Comunicação Social do Departamento de Comunicação da PUC-Rio.

Orientadora: Angeluccia Bernardes Habert

Rio de Janeiro
Abril de 2010



Lúcia Ferreira Tupiassú

**O Eldorado de Herzog:
A busca por imagens absolutas e verdades
intensificadas**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-graduação em Comunicação Social do Departamento de Comunicação Social do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Profª Drª Angeluccia Bernardes Habert

Orientadora

Departamento de Comunicação Social – PUC-Rio

Profº Dr. Miguel Serpa Pereira

Departamento de Comunicação Social – PUC-Rio

Profº Dr. Maurício Lissovsky

Departamento de Comunicação Social – ECO/UFRJ

Profª. Mônica Herz

Vice-Decana de Pós-Graduação do CCS

Rio de Janeiro, 07 de abril de 2010

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Lúcia Ferreira Tupiassú

Graduou-se em Comunicação Social, com habilitação em Publicidade e Propaganda, pela Universidade da Amazônia, em Belém-PA. Participou de projetos de iniciação científica na graduação e também durante o mestrado na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Trabalhou como redatora publicitária, produtora e pesquisadora, em agências de comunicação em Belém e no Rio de Janeiro.

Ficha Catalográfica

Tupiassú, Lúcia Ferreira

O Eldorado de Herzog : a busca por imagens absolutas e verdades intensificadas / Lúcia Ferreira Tupiassú ; orientador: Angeluccia Bernardes Habert. – 2010.

104 f. : il. (color.) ; 30 cm

Dissertação (mestrado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Comunicação Social, 2010.

Inclui bibliografia

1. Comunicação Social – Teses. 2. Cinema. 3. Representação. 4. Amazônia. 5. Herzog, Werner. I. Pereira, Miguel Serpa. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Comunicação Social. III. Título.

CDD: 302.23

Agradecimentos

À Angeluccia Bernardes Habert, por tanta generosidade, disponibilidade, acolhimento, por ter despertado e conduzido em mim novas potencialidades.

À PUC-Rio, à CAPES e aos professores e colegas de curso, pela oportunidade e pelo apoio.

Ao Eduardo Escorel e à Andréa França, por terem gentilmente cedido materiais úteis a este estudo.

Às tias Lila, Laís e Lucinha (em memória), por terem plantado a semente do meu gosto pelas artes, por terem me conduzido ao mundo sensível das letras, das línguas, do belo.

À minha mãe, Lúcia Helena, pela doação absoluta, pelo suporte e presença constantes e fundamentais.

Ao meu pai, Armando, pelas grandes lições com poucas palavras.

Aos meus irmãos, Álvaro, Artur e Eduarda, meus exemplos de vida, na vida e para a vida, por me ensinarem na prática o que é amar.

Às minhas queridas Laíse e Clara, interlocutoras de ideias, gostos, e emoções, por compartilharem comigo *as dores e delícias* desta experiência. Em especial à Laíse, pela leitura atenta, pelas discussões e contribuições para este trabalho.

Aos amigos e familiares de perto e de longe, esporádicos e frequentes, que certamente contribuíram mais do que imaginam para o cumprimento desta etapa.

A Deus, por tornar isto tudo possível e justificável.

Resumo

Tupiassú, Lúcia Ferreira; Habert, Angeluccia Bernardes. **O Eldorado de Herzog: a busca por imagens absolutas e verdades intensificadas**. Rio de Janeiro, 2010. 104p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Comunicação Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Partindo da leitura de dois filmes de Werner Herzog realizados na Amazônia, *Aguirre – A Cólera dos Deuses* (1972) e *Fitzcarraldo* (1982), pretende-se identificar a busca por imagens absolutas na natureza e por verdades intensificadas através da arte. O conceito de verdades extáticas articula algumas questões centrais deste trabalho, tais como as tensões entre ética e estética na arte, a autoria no cinema, as peculiaridades do cineasta alemão e, ainda, a representação do espaço amazônico no cinema.

Palavras-chave

Cinema; representação; Amazônia; Werner Herzog.

Abstract

Tupiassú, Lúcia Ferreira; Habert , Angeluccia Bernardes. (Advisor). **Herzog's Eldorado: the pursuit of absolute images and intensified truths**. Rio de Janeiro, 2010. 104p. MSc Dissertation – Departamento de Comunicação Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Starting from the reading of two films directed by Werner Herzog, both made in the Amazon region, *Aguirre - The Wrath of God* (1972) and *Fitzcarraldo* (1982), we intend to identify the pursuit of absolute images in nature and of the intensified truths through art. The concept of ecstatic truth articulates some of the central questions of this study, such as the tensions between ethics and aesthetics in art, film authorship, the peculiarities of this German filmmaker and, finally, the representation of the Amazon space in cinema.

Keywords

Film; representation; Amazon; Werner Herzog.

Sumário

1. Introdução	10
1.1. Dois encontros com a Amazônia	12
1.2. Werner Herzog, o autor	15
2. Reflexões sobre arte e realidade	20
2.1. Um filme não existe em si mesmo	26
2.2. Artifícios de credibilidade	30
3. Cineasta e espectador: viajantes visuais	34
3.1. Um diretor- <i>flâneur</i>	37
3.2. O espectador Moderno	40
4. Amazônia: cenário de encontros e desencontros	45
4.1. Choques de culturas	45
4.2. A paisagem na tela	56
4.3. O mito do Eldorado	64
5. O Eldorado de Herzog	71
5.1. Verdades intensificadas	76
5.2. O êxtase em imagens absolutas	82
6. Considerações finais	89
7. Referências bibliográficas	92
Anexos	98

Lista de figuras

Figura 1: Werner Herzog cozinhando o próprio sapato	21
Figura 2: Herzog em set de filmagem na África	24
Figura 3: Herzog durante as filmagens de <i>Meu Melhor Inimigo</i> (1999)	37
Figura 4: Fitzcarraldo e Don Aquilino	51
Figura 5: Inez enfrenta Aguirre	54
Figura 6: Cena de abertura de <i>Aguirre</i> nos Andes peruanos	60
Figura 7: Cena final de <i>Aguirre</i>	63
Figura 8: Cena antológica do barco sobre a encosta em <i>Fitzcarraldo</i>	68
Figura 9: Fitzcarraldo satisfeito na volta para Iquitos	70
Figura 10: Aguirre ao lado de um índio	79
Figura 11: Fitzcarraldo sobre a Amazônia	84
Figura 12: Cena de <i>Fitzcarraldo</i> : a voz de Caruso e a selva	85
Figura 13: Cena de <i>Aguirre</i> : um animal captura o outro em seu ninho	87

*"As imagens não mentem nem dizem a verdade –
essas categorias não se aplicam às imagens, elas são o que são."
(Jean-Claude Bernardet)*