

Referências Bibliográficas

- ALIGHERI, D. **La Divina Commedia**. Milano: Ulrico Hoepli, 1991
- AMOROSO, M.B. **Pier Paolo Pasolini**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002
- ARGAN, G.C. **Arte Moderna**. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2006
- _____. Preâmbulo ao Estudo da História da Arte. In: **Guia de História da Arte**. 2ª ed. Lisboa: Editorial Estampa, 1992
- BAECQUE, A. (org) **La Política degli Autori – I Testi**. Roma: Minimum Fax, 2003
- BARBARO, U. **Argumento e Roteiro**. São Paulo: Global Editora, 1983.
- BARTHES, R. **Sade, Fourier, Loiola**. Lisboa: Edições 70, 1979
- _____. A Morte do Autor In: **O Rumor da Língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004
- _____. **Sul Cinema**. Genova : Il Melangolo, 1997
- BAZZOCCHI, M. **Pier Paolo Pasolini**. Milano : Bruno Mondadori, 1998
- BENJAMIN, W. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: **Magia e Técnica, Arte e Política**. 10ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1996
- BERNARDET, J.C. **O Autor no Cinema**. São Paulo: Brasiliense, 1994
- BERNADINI, A. **O Futurismo Italiano**. São Paulo: Perspectiva, 1980
- BOURDIEU, P. **Sobre a Televisão**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997
- BOYER, M.; TINEL, M. **Les films de Pier Paolo Pasolini**. Paris: Dark Star, 2002
- BRECHT, B. **Estudos sobre Teatro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978
- BRUNETTA, G. P. **Gli intellettuali italiani e il cinema**. Milano: Mondadori, 2004
- _____. **Cent'anni di cinema italiano. (Vol I – Dalle origini alla seconda Guerra Mondiale)** 6ª ed. Roma: Laterza, 2004
- _____. **Cent'anni di cinema italiano. (Vol II – Dal 1945 ai Giorni Nostri)** 2ª ed. Roma: Laterza, 2006
- CASETTI, F. **Teorias del Cine**. 3ª ed. Madrid: Cátedra, 2005
- CEBALLOS, F. **Salò: Mistero, crudeltà e follia**. Roma: L'ERMA, 2005
- CHIESI, R.; MANCINI, A. **Pier Paolo Pasolini Poet of Ashes**. Pisa: Titivillus, 2007
- CINEMAIS, **Cinema de Poesia**. nº 33. Rio de Janeiro, Aeroplano: janeiro/março 2003

- COSTA LIMA, L. (org) **Teoria da Cultura de Massa**. 2ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2002
- DANEY, S. **A Rampa**—Cahiers du Cinéma (1970-1982). São Paulo: CosacNaify, 2007
- DELEUZE, G. **Sacher-Masoch – o frio e o cruel**. Rio de Janeiro: Zahar, 2009
- _____. **A Imagem-Tempo**. São Paulo: Brasiliense, 2005
- _____. **A Imagem-Movimento**. Lisboa: Assirio & Alvim, 2004
- ECO, U. Cultura de Massa e Níveis de Cultura. IN: **Apocalípticos e Integrados**. 6ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2004
- ESSLIN, M. **Brecht: dos males, o menor**. Rio de Janeiro: Zahar, 1979
- FABRIS, M. **O Neo-realismo cinematográfico italiano**. São Paulo: Edusp, 1996.
- FERRAROTTI, F. **Roma da Capitale a Periferia**. 4ª ed. Roma: Laterza, 1974
- FOUCAULT, M. **Vigiar e Punir**. Petrópolis: Vozes, 2007
- _____. Che cos'è un autore? In: **Scritti Literari**. Milano: Feltrinelli, 1971
- _____. **Microfísica do Poder**. São Paulo: Paz e Terra, 2004
- GODARD, J.L. **Due o tre cose su di me**. Roma: Minimum Fax, 2007
- GRAMSCI, A. **Os intelectuais e a Organização da Cultura**. São Paulo: Círculo do Livro, (s/d)
- GRANT, K. (Org) **Auteurs and Authorship- a film reader**. Oxford: Blackwell, 2008
- GRATTAROLA, F. **Pasolini uma vita violentata**. Roma: Coniglio Editore, 2005.
- GREENE, N. **Pier Paolo Pasolini-Cinema as Heresy**. New Jersey: Princeton University Press, 1990
- INDIANA, G. **Salò or The 120 days of Sodom**. London: British Film Institute, 2008.
- JOUBERT-LAURENCIN, H. **Pasolini, portrait du poete em cinéaste** Paris: Cahiers du Cinema, 1995
- LESKY, A. **A Tragédia Grega**. São Paulo: Perspectiva, 1996
- LUCANTONIO, G. (org) **La Politique des Auteurs-** Testi,documenti, interviste. Roma : Dino Audino Auditore, 1999
- METZ, C. **El significante Imaginario**. 4ª ed. Barcelona: Paidós, 2007
- _____. **A Significação no Cinema**. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2007
- MICCICHÈ, L. Teorias y poéticas del Nuevo Cine. In: **Historia General del Cine - Vol XI – Nuevos Cines (años 60)**. Madrid: Cátedra, 1995.
- NAZÁRIO, L. **Todos os corpos de Pasolini**. São Paulo: Perspectiva, 2007
- ORTIZ, R. **Mundialização e Cultura**. São Paulo: Brasiliense, 2003
- PASSANNANTI, E. **Il Corpo & Il Potere – Salò o le 120 giornate di Sodoma**. Leicester: Troubador, 2004
- PASOLINI, P. P. **Empirismo Eretico**. 3ª ed. Milano: Garzanti, 2000
- _____. **Pasolini Saggi Sulla Política e Sulla Società**. Milano: Mondadori, 1999
- _____. **Le Poesie**. Milano: Garzanti, 1975
- _____. **Pasolini Romanzi e Racconti**. 5ª ed. Milano: Mondadori, 2003
- _____. **Per il Cinema**. 5ª ed. Milano: Mondadori, 2001
- _____. **As Últimas palavras do herege**. São Paulo: Brasiliense, 1983
- PAZ, O. **Os Filhos do Barro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984
- PUDOVKIN, V. **O Ator no Cinema**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1956

- QUINTAVALLE, U. P. **Giornate di Sodoma**. Milano: Sugarco Edizioni, 1976
- PICCHIA, P; MURANO, V. **Gauber, o Leão de Veneza**. Editora Escrita. S/d
- PRUDENZI, A; RESEGOTTI, E. **Cinema Político Italiano anos 60 e 70**. São Paulo: Cosac Naify, 2006
- REVISTA BRAVO ano 6, nº 61. São Paulo: Editora D'avila, 2002
- ROCHA, G. **Revolução do Cinema Novo**. São Paulo: Cosac Naify, 2004
- ROUBINE, J.J **A Linguagem da Encenação Teatral**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
- RONDOLINO, G. **Dizionario dei film**. Torino: UTET, 1996
- _____. **Storia del Cinema Vol I e II**. Torino: UTET Libreria, 2006
- SCHWENK, B; SEMFF, M. **Pier Paolo Pasolini and Death**. Munich: Hatje Cantz, 2005
- SADE, M. **Os 120 dias de Sodoma ou a Escola da libertinagem**. São Paulo: Iluminuras, 2006
- SAVARESE, N. **Il Teatro al di là del mare** – Leggendario Occidentale dei Teatri d'Oriente. Torino: Studio Forma, 1980
- SICILIANO, E. **Vita di Pasolini**. Milano: Arnoldo Mondadori, 2005
- STAM, R. **Introdução à Teoria do Cinema**. 2ª ed. Campinas: Papirus, 2006
- TAYLOR, R; CHRISTIE, I **The Film Factory** – Russian and soviet cinema in documents 1896-1939. 3ª ed. London: Routledge, 2005
- TRUFFAUT, F. **Il piacere degli occhi**. Roma: Minimum Fax, 2006
- VERNANT, J.P; VIDAL-NAQUET, P. **Mito e Tragédia na Grécia Antiga**. São Paulo : Perspectiva, 1999
- VIRMAUX, A. **Artaud e o Teatro**. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2000
- XAVIER, I. **O Discurso Cinematográfico- A opacidade e a transparência**. São Paulo: Paz e Terra, 3ª ed. 2005
- _____. **A Experiência no Cinema**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Graal, 2003
- _____. **O Olhar e a Cena**. São Paulo: Cosac Naify, 2003
- ZIGAINA, G. **Pasolini e la morte** – un giallo puramente intellettuale, Venezia: Marsilio, 2005

Filmes de Pasolini:

- Salò o le 120 giornate di Sodoma* (1975) *Saló ou 120 dias de sodomia* 111'
- Il Fiore delle mille e una notte* (1974) *As mil e uma noites* 130'
- Le Mura di Sana* (1974) 13'
- I Racconti di Canterbury* (1972) *Os contos de Canterbury* 110'
- Il Decameron* (1971) *Decamerão* 111'
- Appunti per un'Orestiade africana* (1970) 72'
- Medea* (1970) *Medéia* 110'
- Porcile* (1969) *Pocilga* 98'
- La sequenza del fiore di carta (Amore e rabbia)* (1969)
- Teorema* (1968) *Teorema* 100'
- Che cosa sono le nuvole? (Capriccio all'italiana)* (1968) 22'
- Appunti per un film sull'india* (1968) 32'
- Edipo re* (1967) *Édipo Rei* 104'
- La Terra vista dalla Luna* (1967) *Le Streghe*, 30'
- Uccellacci e uccellini* (1966) *Gaviões e passarinhos* 88'
- Sopralluoghi in Palestina per il vangelo secondo Matteo* (1965) 55'
- Comizi d'amore* (1965) 92'

***Il Vangelo secondo Matteo* (1964) *O Evangelho segundo São Mateus* 137'**
***La Rabbia* (1963) (part I) 50'**
***La Ricotta, Ro.Go.Pa.G.* (1963) 35'**
***Mamma Roma* (1962) *Mamma Roma* 105'**
***Accattone* (1961) *Desajuste social* 116'**

Filmes Sobre Pasolini:

***Whoever Says the Truth Shall Die* (1981) de Philo Bregstein, .**
***A Futura Memoria* (1986) de Ivo Barnabò Micheli,**
***Via Pasolini* (2005) de Igor Skofic**
***Pasolini Prossimo Nostro* (2007) de Giuseppe Bertolucci.**
***Pasolini un delitto Italiano* (1995) de Marco Túlio Giordana**
***Pier Paolo Pasolini e la ragione di un sogno* (2001) de Laura Betti.**