

Isabela Maria Lyra Zyro

Diálogos Concretos

A crítica de Mário Pedrosa, Waldemar Cordeiro e Ferreira Gullar

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura, do Departamento de História, do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio.

Orientador: Prof. Ronaldo Brito Fernandes

Rio de Janeiro
Março de 2010



Isabela Maria Lyra Zyro

Diálogos Concretos

A crítica de Mário Pedrosa, Waldemar Cordeiro e Ferreira Gullar

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio.
Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Ronaldo Brito Fernandes

Orientador
Departamento de História – PUC-Rio

Prof. João Masao Kamita

Departamento de História – PUC-Rio

Profª. Sheila Cabo Geraldo

Centro de Educação e Humanidades - Instituto de Artes
UERJ

Profª Mônica Herz

Vice-Decano de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais
PUC-Rio

Rio de Janeiro, 15 de março de 2010.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Isabela Maria Lyra Zyro

Graduou-se em História pela Universidade Federal Fluminense em 2005.

Ficha Catalográfica

Zyro, Isabela Maria Lyra

Diálogos concretos: a crítica de Mário Pedrosa, Waldemar Cordeiro e Ferreira Gullar / Isabela Maria Lyra Zyro ; orientador: Ronaldo Brito Fernandes. – 2010.

70 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História, 2010.

Inclui bibliografia

1. História – Teses. 2. História social da cultura. 3. História da arte. 4. Crítica de arte. 5. Arte concreta. 6. Arte neoconcreta. I. Fernandes, Ronaldo Brito. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. III. Título.

CDD: 900

Agradecimentos

Aos professores do Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura, em especial ao professor Ronaldo Brito Fernandes, à Margarida de Souza Neves e ao João Masao Kamita.

À Sheila Cabo Geraldo e Ana Luiza de Souza Nobre.

À Edna Maria Timbó.

À Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

À CAPES, pelo financiamento da pesquisa.

Resumo

Zyro, Isabela Maria Lyra; Fernandes, Ronaldo Brito. **Diálogos Concretos: a crítica de Mário Pedrosa, Waldemar Cordeiro e Ferreira Gullar.** Rio de Janeiro, 2010. 70 p. Dissertação de Mestrado - Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O projeto de uma vanguarda construtiva na arte do Brasil, assim como o percurso crítico de artistas e intelectuais dedicados à formulação de uma nova linguagem plástica, assinala algumas questões fundamentais à polêmica da arte concreta no país. Neste processo de formação de uma nova linguagem, a atuação da crítica e o próprio desenvolvimento do campo da crítica de arte no Brasil parecem um dado importante. O posicionamento crítico de Mário Pedrosa, Waldemar Cordeiro e Ferreira Gullar, personagens célebres do debate em torno da linguagem construtiva, constitui objeto crucial para pensar os fundamentos teóricos e a concepção de uma arte concreta brasileira. O discurso empenhado no desenvolvimento da nova linguagem sugere, portanto, uma análise mais detida dos textos críticos e dos manifestos que dão substância ao debate. É esta a proposta desenvolvida na dissertação “Diálogos concretos: a crítica de Mário Pedrosa, Waldemar Cordeiro e Ferreira Gullar”.

Palavras-chave

História da arte; crítica de arte; arte concreta; arte neoconcreta.

Abstract

Zyro, Isabela Maria Lyra; Fernandes, Ronaldo Brito (Advisor). **Concrete dialogues: the critique of Mário Pedrosa, Waldemar Cordeiro and Ferreira Gullar**. Rio de Janeiro, 2010. 70 p. MSc. Dissertation – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The project of a constructive vanguard in the art of Brazil, as well as the critical passage of dedicated artists and intellectuals to the formularization of a new plastic language, designates some basic questions to the controversy of the concrete art in the country. In this process of formation of a new language, the performance critical and the development of the field of the critical art in Brazil seem important data. The critical position of Mário Pedrosa, Waldemar Cordeiro and Ferreira Gullar, important personages of the debate around the constructive language, constitute crucial object to think the theory and the conception of a Brazilian concrete art. The speech compromised to the new language suggests, therefore, a withheld analysis of the critical texts and the manifestos that give substance to the debate. This is the proposal developed in “Concrete Dialogues: the critique one of Mário Pedrosa, Waldemar Cordeiro and Ferreira Gullar”.

Keywords

Art History; art critique; “arte concreta”; “arte neoconcreta”.

Sumário

1. Introdução	8
2. O problema da autonomia	11
3. A utopia da razão e a crítica neoconcreta	28
4. O debate crítico na obra de Hélio Oiticica	38
5. Considerações finais	65
6. Bibliografia	68