

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA
DO RIO DE JANEIRO



Victor Naine de Almeida

**O Mosaico Eidético e a Ciência da Origem
Crítica e Magia em Walter Benjamin**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em Filosofia da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Filosofia.

Orientador: Prof. Luiz Camillo Osorio

Rio de Janeiro
Abril de 2010



Victor Naine de Almeida

**O Mosaico Eidético e a Ciência da Origem
Crítica e Magia em Walter Benjamin**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-graduação em Filosofia da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Luiz Camillo Osorio

Orientador

Departamento de Filosofia – PUC-Rio

Prof. Patrick Estellita Cavalcanti Pessoa

Universidade Federal Fluminense – UFF

Profa. Katia Rodrigues Muricy

Departamento de Filosofia – PUC-Rio

Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade

Coordenador Setorial do Centro de Teologia
e Ciência Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 30 de abril de 2010

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

Victor Naine de Almeida

Graduou-se no curso de Licenciatura em Filosofia pela UCP (Universidade Católica de Petrópolis) em 2007.1, com monografia nota 10 *Summa cum laude* sobre a moral na Estética de Hegel, com recomendação da banca examinadora para publicação. Ministrou cursos sobre Estética, introdução à Filosofia e um curso especial sobre Walter Benjamin na UCP.

Ficha Catalográfica

Almeida, Victor Naine de

O mosaico eidético e a ciência da origem: crítica e magia em Walter Benjamin / Victor Naine de Almeida ; orientador: Luiz Camillo Osorio. – 2010.

107 f. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em Filosofia)– Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2010.

Inclui bibliografia

1. Filosofia – Teses. 2. Crítica. 3. Ensaio. 4. Forma. 5. Idéia. 6. Imagem. 7. Matéria. 8. Mônada. 9. Mosaico. 10. Nostalgia. I. Osorio, Luiz Camillo. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Filosofia. III. Título.

CDD: 100

Aos amigos do *Lógos*

Agradecimentos

Ao CNPq pelo apoio financeiro e ao trabalho de todos do Departamento de Filosofia da PUC-Rio.

Aos meus familiares por todo amor e por acreditarem no meu trabalho, bem como aos amigos Juliana Cerdá, Rodrigo Esper, Jaber Camara, Karen Sayuri Sato, Júlia Machado, André Bentes, Diana Schneider, Semira e Renan Sattler, pelo carinho e por todos os cafés-filosóficos.

Ao Dr. Charles Goodman e aos mestres Antônio Alves, de Taekwondo e Mahavir Thury, de Yoga.

Agradeço aos professores da UCP, em especial ao Carlos Frederico da Silveira e a Denise Salles.

Agradeço aos professores da PUC-Rio, em especial, ao meu orientador Luiz Camillo Osorio, pela orientação e auxílio na iniciação à crítica; à Katia Muricy por me iniciar no pensamento de Walter Benjamin e à Claudia Castro; ao Patrick Pessoa pelos debates enriquecedores sobre o tema; sem esquecer as professoras Déborah Danowski e Vera Bueno que sem dúvida fazem parte deste trabalho.

Resumo

Almeida, Victor Naine de; Osorio, Luiz Camillo. **O Mosaico Eidético e a Ciência da Origem: Crítica e Magia em Walter Benjamin**. Rio de Janeiro, 2010. 107p. Dissertação de Mestrado - Departamento de Filosofia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Esta pesquisa pretende abordar o que o filósofo Walter Benjamin tem a dizer sobre crítica e magia – exploradas na linguagem – para chegar a uma concepção monadológica do tempo e da matéria. Dialogando com inúmeros pensadores, obras e coisas, sua filosofia busca conceber através de ensaios (contrários aos textos acadêmicos e sistemáticos) o que ele chama de “ciência da origem”, tocando tempo, forma e matéria como que condensados em fragmentos da história. Esses fragmentos são como pequenos cacos de um grande mosaico ou vitral sagrado reivindicando mística ao materialismo.

Palavras-chave

Crítica; ensaio; forma, idéia; imagem; matéria; mônada; mosaico; nostalgia.

Abstract

Almeida, Victor Naine de; Osorio, Luiz Camillo (Advisor). **The Eidetic Mosaic and the Science of Origin: Critic and Magic in Walter Bejmain.** Rio de Janeiro, 2010. 107p. MSc. Dissertation - Departamento de Filosofia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This research aims to address what philosopher Walter Benjamin has to say about critic and magic – explored in language – to get to a monadological comprehension of time and matter. In dialogue with numerous thinkers, works and things, his philosophy attempts to conceive through essays (contrary to academic and systematic texts) what he calls “science of origin”, touching time, form and matter as it condensed into fragments of history. These fragments are like little pieces of a mosaic or sacred stained glass claiming mystic to materialism.

Keywords

Critic; essay; form; idea; image; matter; monad; mosaic; nostalgia.

Sumário

1. Introdução	10
1.1. Desconstrução e desvio	10
1.2. Desdobramento	14
2. Do juízo à crítica	27
2.1. Forma e juízo	27
2.2. Do juízo à crítica e a reflexão infinita	38
2.3. O medium-de-reflexão	44
3. Desdobramento monadológico	56
3.1. Manutenção da dobra	56
3.2. Aura de seu <i>iter</i>	58
4. Da crítica à magia	69
4.1. Nostalgia e coleção	69
4.2. Nostalgia e romantismo	78
5. Conclusão	95
5.1. O retorno do mosaico	95
6. Referência bibliográfica	102

*Na última fronteira do impossível,
Tombarei.*

Sófocles, *Antígona*