

6. Bibliografia

ALENCAR, A. F. de **O pensamento de Paulo Freire sobre a tecnologia:** traçando novas perspectivas. Recife, 2005 – V Colóquio Internacional Paulo Freire. Disponível em: < <http://www.paulofreire.org.br/asp/template.asp?secao=coloquios&sub=5coloquio>>. Acesso em: 15.02.2010.

AMARAL, M. M.; NUNES, L. C. **Competências do Design Educativo:** o discurso da prática e a prática do discurso, 2008. Disponível em: <<http://cecemca.rc.unesp.br/ojs/index.php/educacao/article/viewFile/875/1160>>. Acesso em 12.02.2010.

AUMONT, J. **O Olho Interminável:** Cinema e Pintura. Editora Cosac & Naify: São Paulo, 2004 – tradução de Eloisa Araújo Ribeiro. Título original: não identificado.

BARBOSA, A. M.; CASALI, A. M. D.; FREIRE, A. M. A. **A pedagogia da libertação em Paulo Freire.** ED. UNESP, 2001.

BARTHES, R. **Inéditos vol.3 – Imagem e moda.** Ed. Martins Fontes: São Paulo, 2005.

BENJAMIN, W. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica *In Magia e técnica, arte e política.* São Paulo: Editora Brasiliense, 1986 - 2ª edição.

BENTES, I. (org.) **Ecos do Cinema:** de Lumière ao digital. Editora UFRJ: Rio de Janeiro, 2007.

BLAIR, P. **Cartoon Animation.** La Cadena Drive, Laguna Hills, 1994. Versão em Português disponível em <<http://www.desenhoanimadomsfx2.hpg.ig.com.br/>>. Acesso em: 12.02.2010.

BOLSHAW, M. C. **Estrela de Oito Pontas: a reconstrução do espaço em Fernando Diniz.** Orientadora: Profª Rita Maria de Souza Couto. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Núcleo de Referência e Pesquisa sobre Design, Departamento de Artes e Design – Dissertação de Mestrado, 1998.

BÜHLER, K. **Theory of language: the representation function of language.** [S.l.: s.n.] 1990.

CAÑIZAL, E. P.; CAETANO, K. E. (org.) **O olhar a deriva.** Annablume: São Paulo, 2004.

CARRIÈRE, J. C. **A Linguagem Secreta do Cinema.** Editora Nova Fronteira: Rio de Janeiro, 2006; tradução de Fernando Albagli e Benjamin Albagli - 1ª Edição (especial).

CIRELLI, A. **Comunicação e educação a linguagem em movimento.** Ed. SENAC: São Paulo, 2001.

COELHO, T.; COELHO JÚNIOR, T. **Moderno & Pós-moderno**. Iluminuras: [s.n.] 2005.

CORTÊS, H. S. A sala de aula como espaço de vida: Educação e mídia. *In* **Leituras significações plurais – educação e mídia: o visível, o ilusório, a imagem**. EDIPUCRS: Porto Alegre, 2003. Organização: FERREIRA, L. W.; MARCHIORO, C.

COSTA, F. C. Comunicação: tecnologia e identidade *In* **Estudos de Cinema Socine VII**. Editora Fapesp: SP, 2006 – UNISINOS. Organização: JÚNIOR, R.M; SOARES, R. L; ARAÚJO, L.C.

COUTO, R. M. de S. **Movimento Interdisciplinar de Designers brasileiros em busca de educação avançada**. Orientadora: Dr^a Maria Aparecida Mamede Neves. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Educação – CTCH - Tese de doutorado, 1997.

_____; OLIVEIRA, A. J. (org.) **Formas do Design: por uma metodologia interdisciplinar**. 2AB: PUC-Rio: Rio de Janeiro, 1999.

DONDIS, D. A. **Sintaxe da linguagem visual**. Martins Fontes: São Paulo, 2007 – 3^a edição – tradução Jefferson Luiz Camargo.

DUARTE, R. **Cinema & Educação**. Ed. Autêntica: Belo Horizonte, 2002 – 2^a edição.

DUBOIS, P. **O Ato Fotográfico e outros ensaios**. Editora Papirus: Campinas - SP, 1993 – Série Ofício de Arte e Forma. Tradução: Marina Appenzeller.

_____. **Cinema, Vídeo, Godard**. Editora Cosac Naify, [s.n.] 2004 – 1^a edição.

_____. **O fotográfico**. Ed. Hucitec / SENAC São Paulo, 2005 - 2^a edição. Organizadora Etienne Samain.

FABRIS, A. **A Captação do movimento: do instantâneo ao fotodinamismo**. Belo Horizonte: Editora UFRMG, 2004.

FARBIARZ, J. L. **Design na leitura: um dos percursos do Núcleo de Estudos do Design do Livro da PUC-Rio**, 2006. Disponível em: < <http://www.dad.puc-rio.br/nel/artigos/06-farbiarz-livro.pdf> > . Acesso em: 15.02.2010.

FERREIRA, L. W.; MARCHIORO, C. (org.) **Leituras significações plurais educação e mídia: o visível, o ilusório, a imagem**. EDIPUCRS: Porto Alegre, 2003.

FILATRO, A. **Design instrucional contextualizado: educação e tecnologia**. Editora SENAC: São Paulo, 2004.

FONTOURA, A. M. **Pode-se educar crianças através do design?** - 7º Congresso de Pesquisa & Desenvolvimento em Design, 2006. Disponível em: <http://espaco.com/design/wp-content/uploads/2008/03/fontoura_educacao_atraves_do_design.pdf>. Acesso em: 20.02.2010.

FREIRE FILHO, J.; HERSCHMANN, M. **Novos rumos da cultura da mídia.** Editora Mauad: [s.n] 2007.

FREITAS, M. T. de A. **O pensamento de Vygotsky e Bakhtin no Brasil.** Papyrus: Campinas - SP, 1994.

GADOTTI, M. **Perspectivas atuais da educação.** Ed. São Paulo em perspectiva, 14(2) 2000. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/spp/v14n2/9782.pdf>>. Acesso em: 13.12.2009.

GERBASE, C. **Impactos das tecnologias digitais na narrativa cinematográfica.** EDIPUCRS: Porto Alegre, 2003.

GIBBS, J. **Mise-em-scène: Film style and interpretation.** Wallflower paperback: Great Britain, 2002.

GÓMEZ, G. O. **Comunicação, Educação e Novas tecnologias:** Tríade do século XXI. Artigo Internacional, 1999. Disponível em: <<http://www.revistas.univerciencia.org/index.php/comeduc/article/viewFile/4520/4243>>. Acesso em: 20.11.2009.

GONÇALVES, E. M. **Núcleo Integrado de Pesquisa em Comunicação, Linguagem e Educação,** 2007. Disponível em: <<http://elizabethgoncalves.pro.br/wp-content/uploads/2007/09/nucleo.pdf>>. Acesso em: 15.02.2010 – não paginado.

GOERGEN. P.; ARANA, H. G. **Pós-modernidade: ética e educação – polêmicas do nosso tempo.** Ed. Autores Associados, [s.n.] 2001.

GOMBRICH, E. H. **A História da Arte.** Ed. LTC: Rio de Janeiro, 1999 - 16. ed. tradução Álvaro Cabral.

GRAÇA, M. E. **Entre o olhar e o gesto:** elementos de uma poética da imagem animada. Ed. Senac São Paulo: SP, 2006.

HALAS, J. e MANVELL, R. **A Técnica da Animação Cinematográfica.** Editora Civilização brasileira: Rio de Janeiro, 1979 – Embrasilme. Tradução de Roberto Raposo.

HARVEY, D. **Condição Pós-moderna.** Ed. Loyola: São Paulo, Brasil, 2004 – 13ª edição. Tradução: SOBRAL, A. U.; GONÇALVES, M. S.

HEERDT, M. L. **O projeto de pesquisa**. Universidade do Sul de Santa Catarina – UNISUL. Disponível em: <http://inf.unisul.br/~ines/pccsi/O_PROJETO_DE_PESQUISA_2004B.doc>. Acesso em: 11.12.2009.

JAPIASSÚ, H. **Nascimento e morte das ciências humanas**. Livrarias Francisco Alves Editora: Rio de Janeiro, 1978.

JOBIM e SOUZA, S.; GAMBA, JR., N. Novos suportes, antigos temores: tecnologia e confronto de gerações nas práticas de leitura e escrita *In* **Educação @ Pós-modernidade**; Ficções científicas & crônicas do cotidiano. Editora 7 letras, 2003. Organizadora: Solange Jobim e Souza.

JOBIM e SOUZA, S. **Infância e Linguagem**: Bakhtin, Vygotsky e Benjamin. Papirus Editora: Campinas - SP, 1994 - 11ª edição.

JÚNIOR, R.M; SOARES, R. L; ARAÚJO, L.C. (org.) **Estudos de Cinema Socine VII**. Editora Fapesp: SP, 2006 – UNISINOS.

KHALIL, M. M. Teorias e alegorias da interpretação: no theatrum de Michel Foucault *In* **M. Foucault e os domínios da linguagem**. Editora Claraluz: São Paulo – 2004. Organização: SARGENTINI, V.; BARBOSA, P. N.

KRAUSS, R. **O Fotográfico**. Editorial Gustavo Gili: [s.n.] 2002; tradução Anne Marie Davee.

LIPOVETSKY, G; SERROY, J. **A tela global: mídias culturais e cinema na era hipermoderna**. Sulina: Porto Alegre, 2009. Tradução Paulo Neves.

LOPES, A. E. Artes Visuais e os diferentes modos de ver *In* **Educação @ Pós-modernidade**; Ficções científicas & crônicas do cotidiano. Editora 7 letras, 2003. Organizadora: Solange Jobim e Souza.

LOPES FILHO, E. de S. **Apostila de Animação CTMD – Design de Interfaces**, 2005. Disponível em: < <http://www.bmonteiro.com/apostila.pdf>>. Acesso: 05.02.2010.

LYOTARD, J.F. **A Condição Pós-moderna**. José Olympio Editora: Rio de Janeiro, 2004. Tradução: Ricardo Corrêa Barbosa; posfácio: Silviano Santiago – 8ª edição.

LUCENA JÚNIOR, A. **Arte da animação: técnica e estética através da história**. Editora SENAC São Paulo: SP, 2002.

MACHADO, A. **Pré-cinema & Pós-cinema**. Ed. Papirus, [s.n.] 1997.

_____. **O sujeito no ciberespaço**; 2001. Disponível em: <<http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2001/papers/NP7MACHADO.PDF>>. Acesso em: 17.10.2009.

MACHADO, I. ***Da transmissão da informação à auto-organização das linguagens: problematizando os modelos teóricos para o estudo da comunicação***; 2005.

MAGALHÃES, M. **Animação espontânea**. Orientador: Profº Drº Luiz Antônio Luzio Coelho. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Departamento de Artes e Design – Dissertação de Mestrado, 2004.

_____. ***Animação e Virtualidade: Reflexões sobre o papel do***

cinema de animação na criação de mundos virtuais, abordando o filme “Tron” (1982). <http://www.users.rdc.puc-rio.br/imago/site/virtualidade/ensaios/magalhaes.htm> – 2002.

_____. **Cartilha Anima escola**. [S.l.: s.n.], Disponível em: <http://www.marculus.net/textos/cartilha-anima-escola.pdf>. Acessado em 10.10.2009.

MARTIN, M. **A Linguagem Cinematográfica**. Editora Brasiliense: SP, 1990 - 1ª

edição; tradução de Paulo Neves.

MEYER, G. C.; ROSA, S. B. **Design na Escola**. <http://webmail.faac.unesp.br> – 21.01.2010.

MIKOSZ, J. E. **Inovações tecnológicas e desenho animado: uma análise da influência recíproca entre os artefatos técnicos e o fazer criativo**. Orientadora: Profª Drª Luciana Martha Silveira, Co-orientadora: Profª Drª Sonia Ana Charchut Leszczynski. Dissertação de Mestrado em Tecnologia,

Centro Federal de Educação Tecnológica do Paraná, 2002.

MIRANDA, L. L. **Criadores de Imagens, produtores de Subjetividade: a experiência da TV Pínel e da TV Maxambomba**. Orientadora: Prof. Solange Jobim e Souza Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Psicologia – Tese de Doutorado, 2002.

MORENO, A. **A Experiência Brasileira no Cinema de Animação**. Editora Artenova: Rio de Janeiro, 1978 – Embrafilme.

MOURÃO, M. D. **Algumas reflexões sobre o cinema, o audiovisual e as novas formas de representação**; 2001.

NAKASHIMA, R. H. R. e AMARAL, S. F. **A Linguagem Audiovisual da Lousa Digital Interativa no contexto Educacional**; 2006.

OLIVEIRA, M. A. **O signo – aproximações e confrontos entre as teses de Saussure e Barthes**; 2006.

OLIVEIRA, M. R. M. Weblogs: a exposição de subjetividade adolescentes *In* **M. Foucault e os domínios da linguagem**. Editora Claraluz: São Paulo – 2004. Organização: SARGENTINI, V.; BARBOSA, P. N.

ORLANDI, E. P. **Análise de Discurso**. Pontes: Campinas – SP, 2007 - 7ª edição.

ORLANDI, E. P. **Discurso e leitura**. Cortez & Editora da Universidade Estadual de Campinas: São Paulo - Campinas, 1988.

PEY, M. O. **Reflexões sobre a prática docente**. Edições Loyola: SP, 1984.

_____. **A escola e o discurso pedagógico**. Editora Cortez: [s.n.] 1988.

_____. **Recordando Paulo Freire: experiências da educação libertadora na escola**. Editora Achiamé: RJ, 2003.

PIAGET, J. **The Psychology and intelligence**. Taylor & Francis e-Library, [s.n.] 2003.

PINHO, J. B. **Comunicação em marketing: princípios da comunicação mercadológica**. Papirus Editora: [s.n.] 2006 - 9ª edição.

PINNA, D. M. S. **Animadas personagens brasileiras: a linguagem visual das personagens do cinema de animação contemporâneo brasileiro**. PUC: Departamento de Artes & Design – Dissertação de Mestrado, 2006.

POURTOIS. J. P.; DESMET, H. **Educação Pós-moderna**. Edições Loyola, [s.n.] 2003.

RIBES, R. O que se cria. O que se copia *In* **Educação @ Pós-modernidade; Ficções científicas & crônicas do cotidiano**. Editora 7 letras, 2003. Organizadora: Solange Jobim e Souza.

ROMARIZ, E. **Da Lingüística à Linguagem pelo Discurso**. Centro Gráfico de Brasília: Senado Federal, 1984.

ROMISZOWSKY, H. **Avaliação no Design Instrucional e qualidade da Educação a Distância**, São Paulo – 2004.

SARGENTINI, V.; BARBOSA, P. N. (org.) **M. Foucault e os domínios da linguagem**. Editora Claraluz: São Paulo – 2004.

SANTAELLA, L. **Matrizes da linguagem e pensamento: sonora, visual, verbal**. Editora Iluminuras, [s.n.] 2001.

_____. **O que é Semiótica.** Disponível em: <www.scribd.com/doc/7153850/O-que-e-Semiotica-Lucia-santaella>. Acesso em 10.02.2010.

SANTOMÉ, J. T. As culturas negadas e silenciadas no currículo *In Alienígenas na sala de aula*. Vozes: Petrópolis - RJ, 1995. Organização: Tomaz Tadeu da Silva.

SETTON, M. da G. J. **A cultura da mídia na escola:** ensaios sobre o cinema e educação. Ed. Annablume, [s.n.] 2004.

SILVA, F. W. **Motion Capture - Introdução à Tecnologia.** Laboratório de Computação Gráfica – LCG COPPE/UFRJ - Engenharia de Sistemas e Computação: <http://w3.impa.br/~nando/publ/mc-tech/> - 12.02.2010.

STAINES, D.; McLUHAN, S. **McLuhan por McLuhan:** entrevistas e conferências inéditas do profeta da globalização. Editora Ediouro: RJ, 2005 – 1ª edição.

TOMAIM, C. dos S. **Janela da alma:** cinejornal e Estado novo – fragmentos de um discurso totalitário. FAPESP & Annablume: [s.n.] 2006.

WHITE, T. **Animation from pencils to pixels: classical techniques for digital animators.** Focal Press [s.n.], 2006. Foreword by Roy Disney.

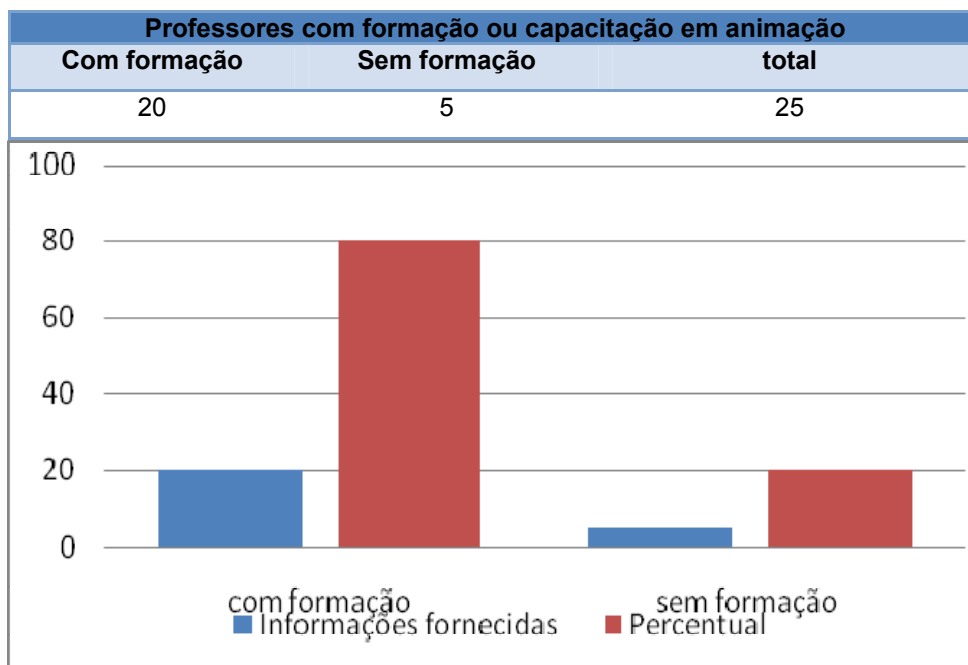
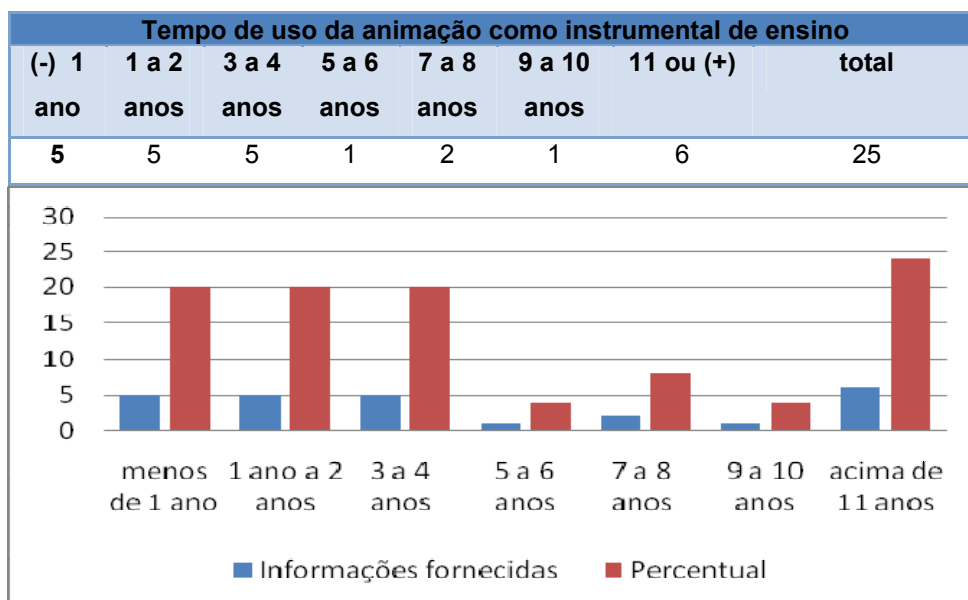
VIEIRA, C. A. S. **A linguagem da fotografia e o retrato fotográfico.** Disponível em: <www.confoto.art.br/artigos13.php>. Acesso em: 28.11.2008.

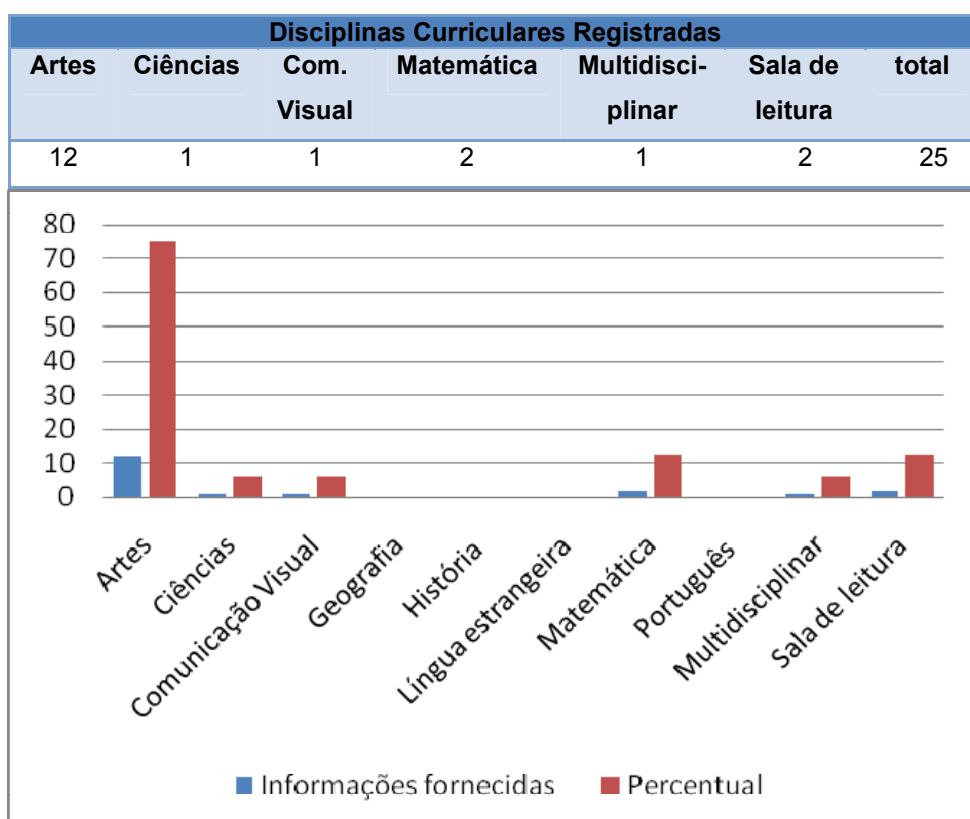
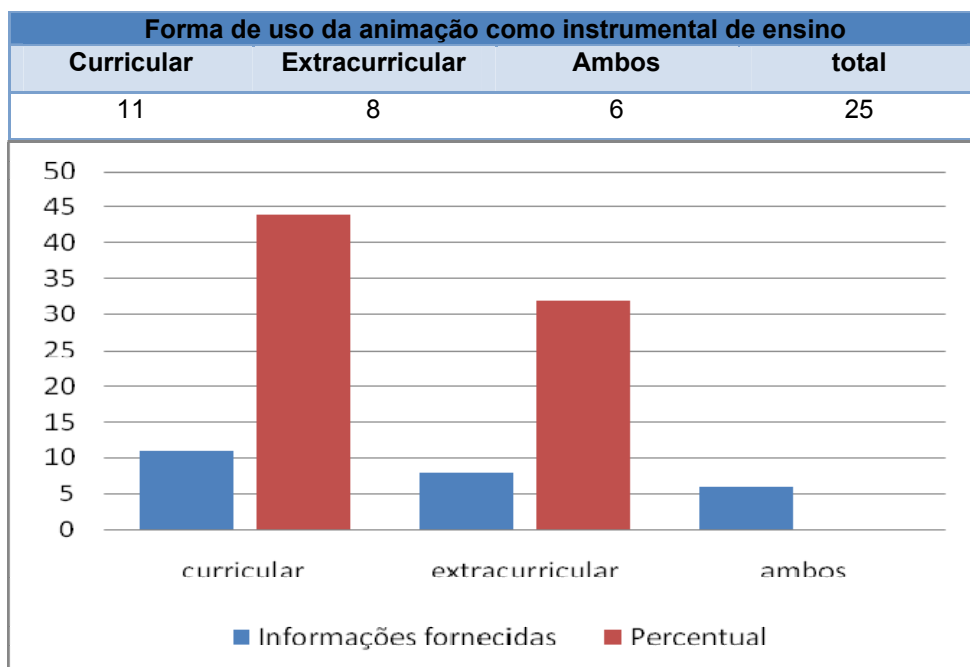
VYGOTSKY, L. L. **Pensamento e Linguagem.** Martins Fontes: São Paulo, 2003 - 3ª edição.

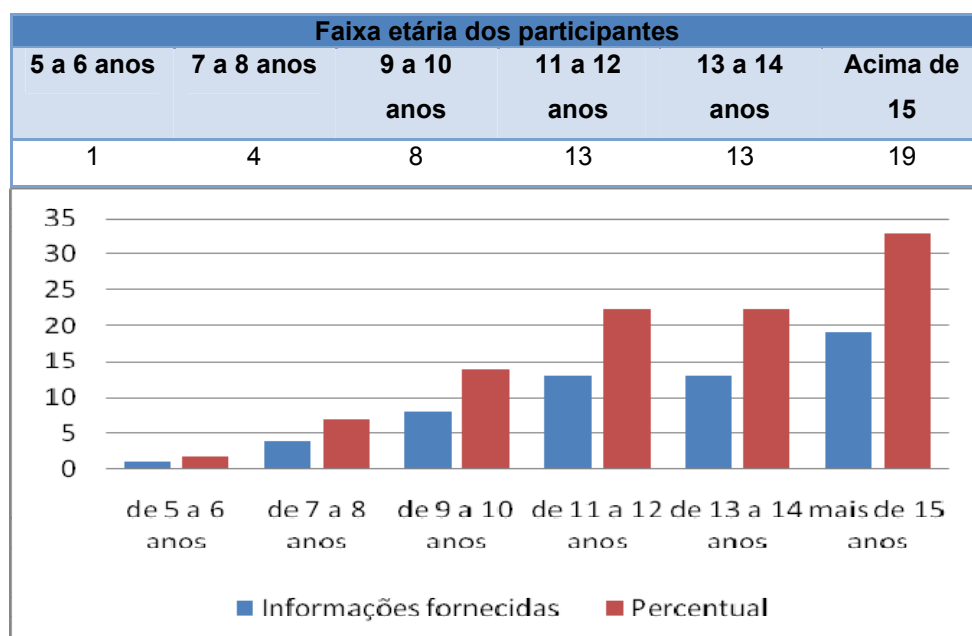
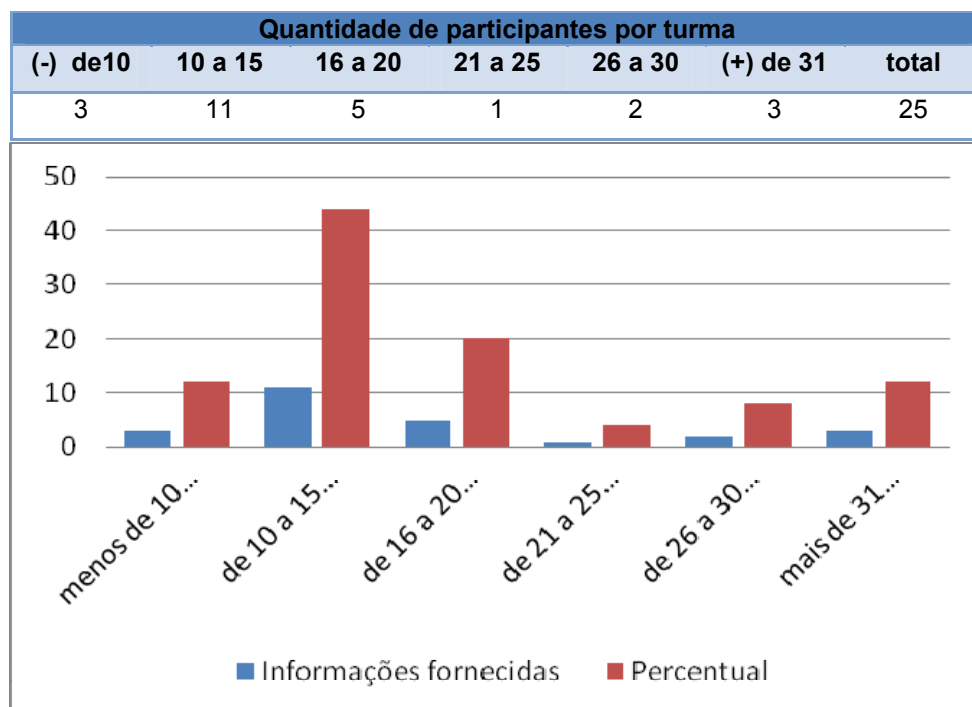
VYGOTSKY, L. S.; LÚRIA, A. R.; LEONTIEV, A. N. **Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem.** Ed. Ícone: São Paulo, 1988. Tradução Maria da Penha Villalobos.

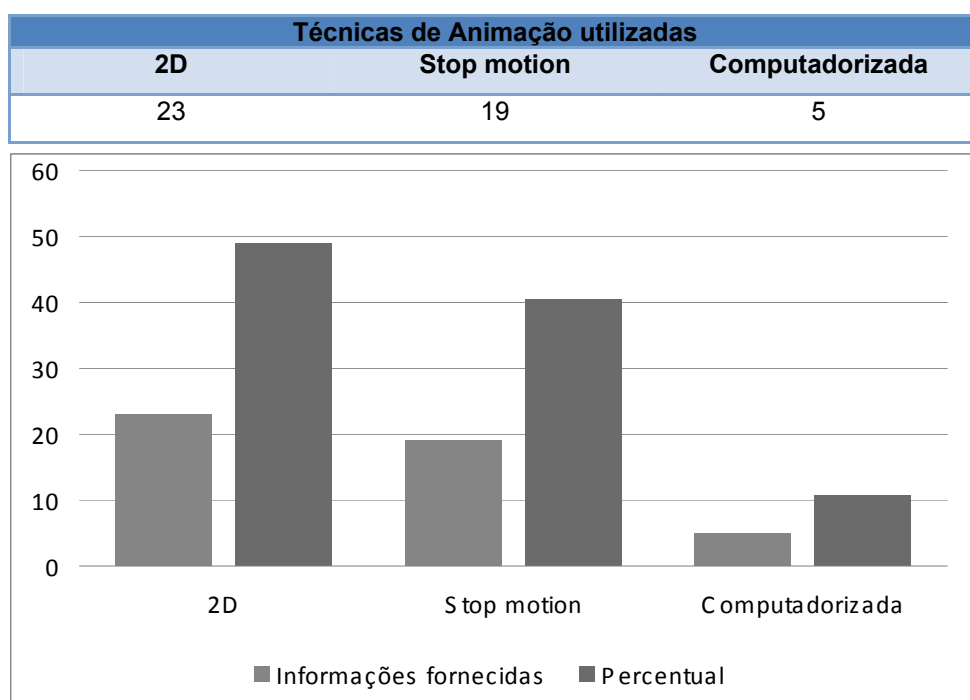
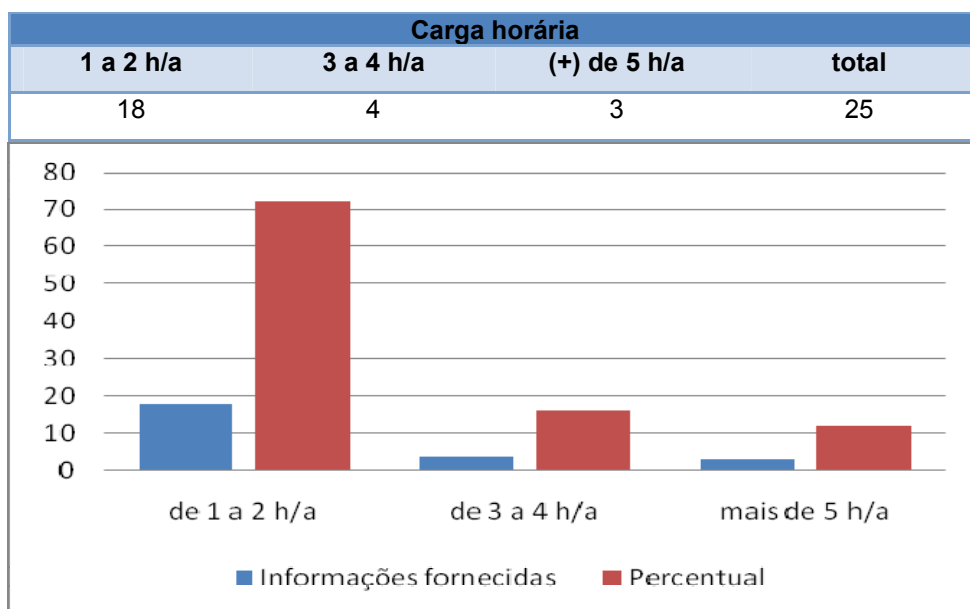
7. Anexos

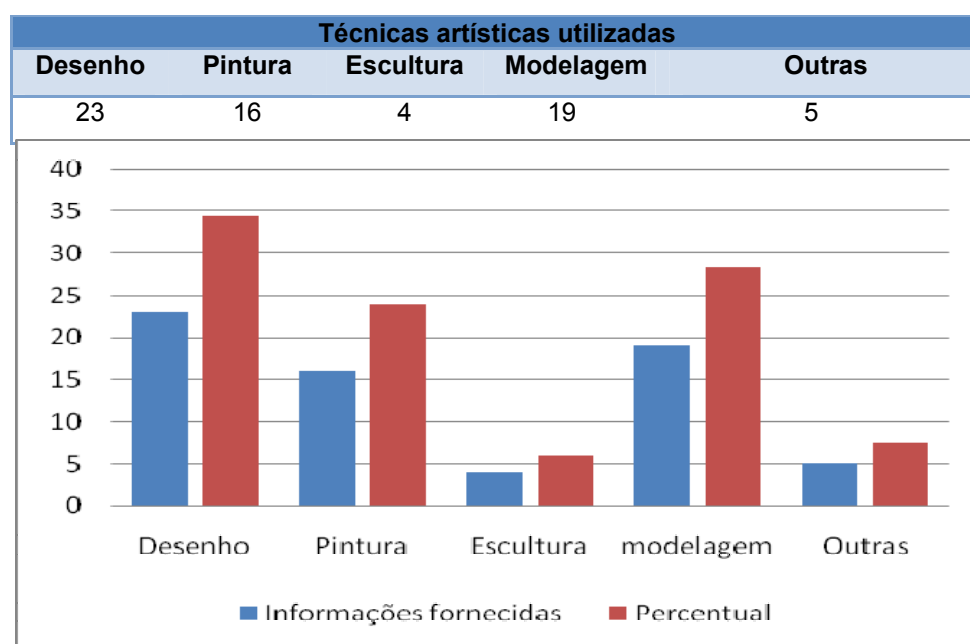
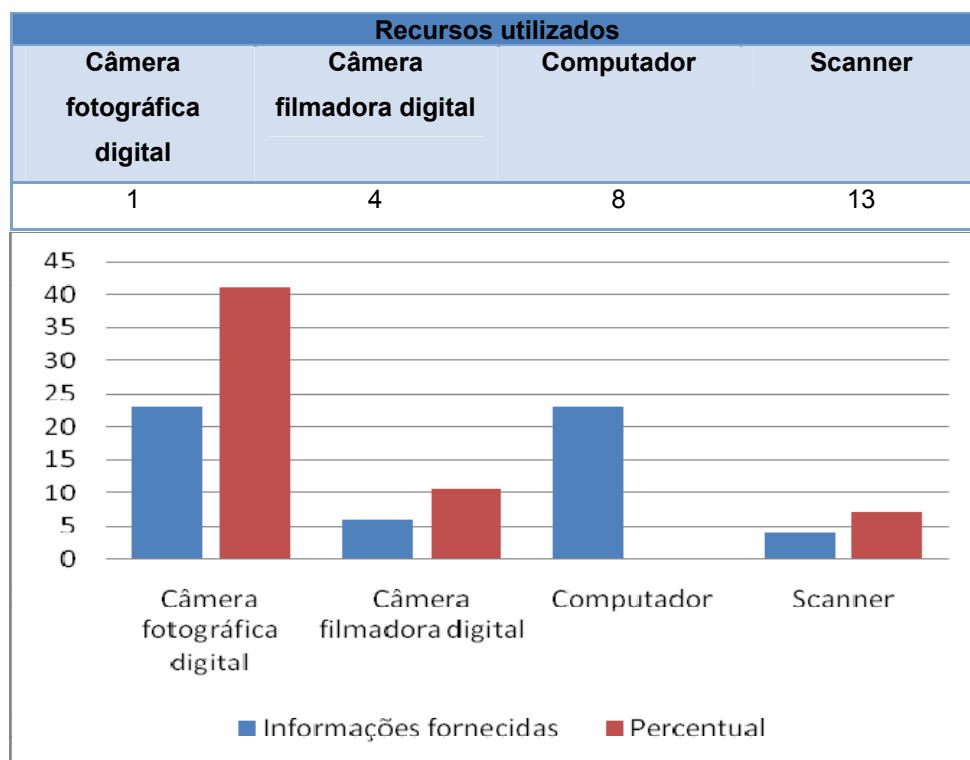
7.1. Gráficos

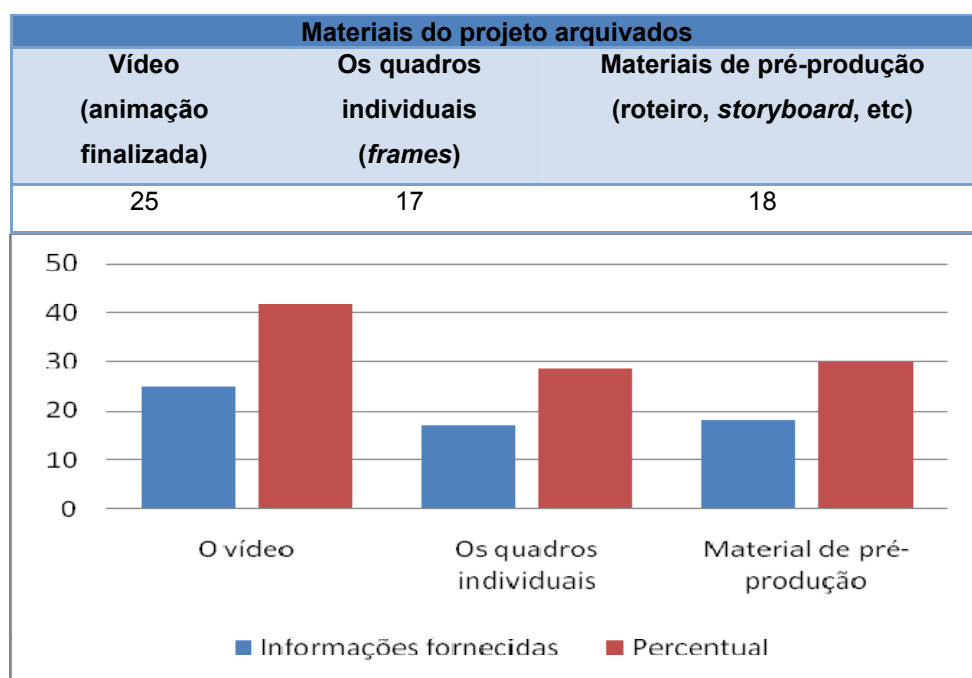
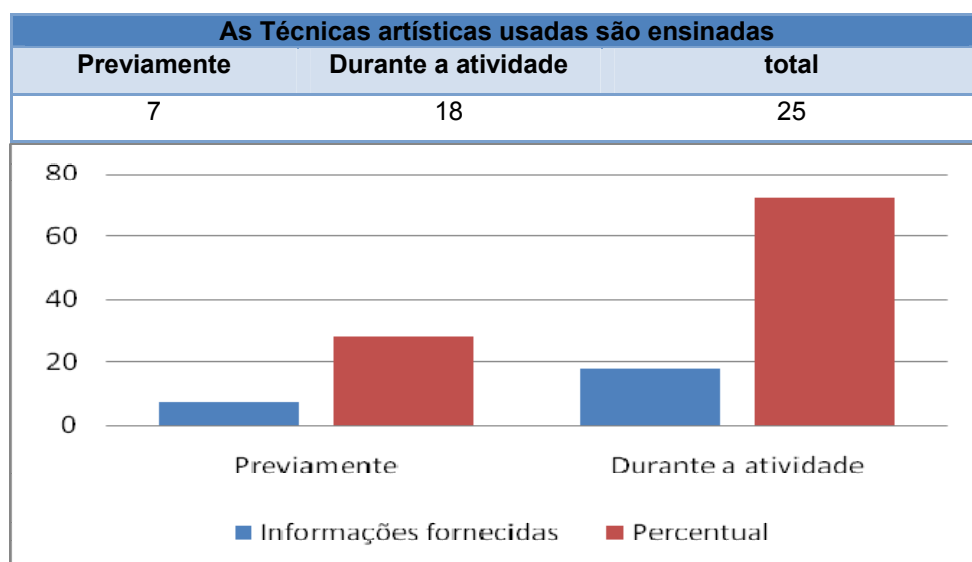


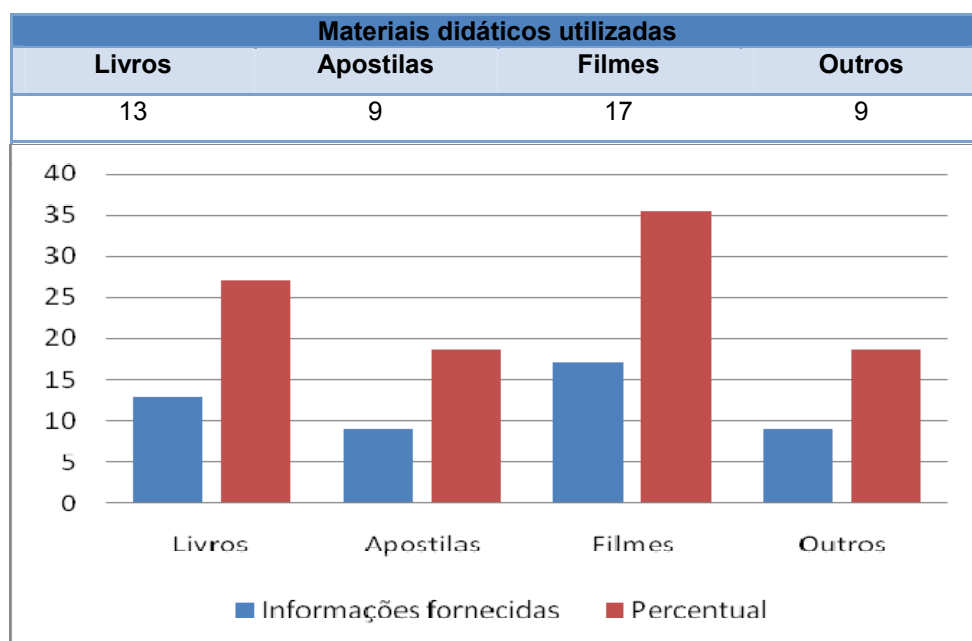




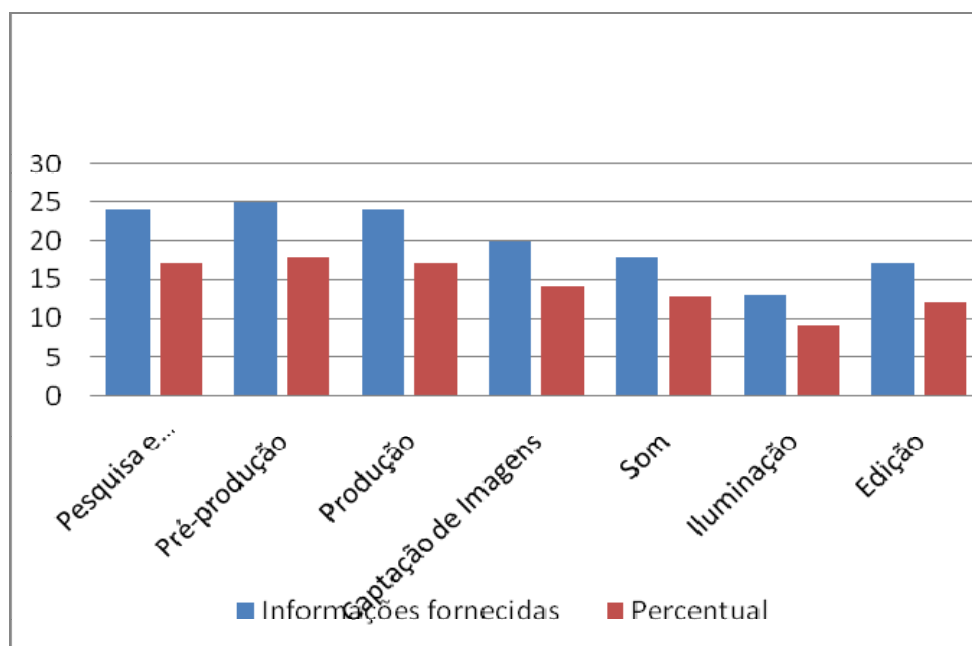




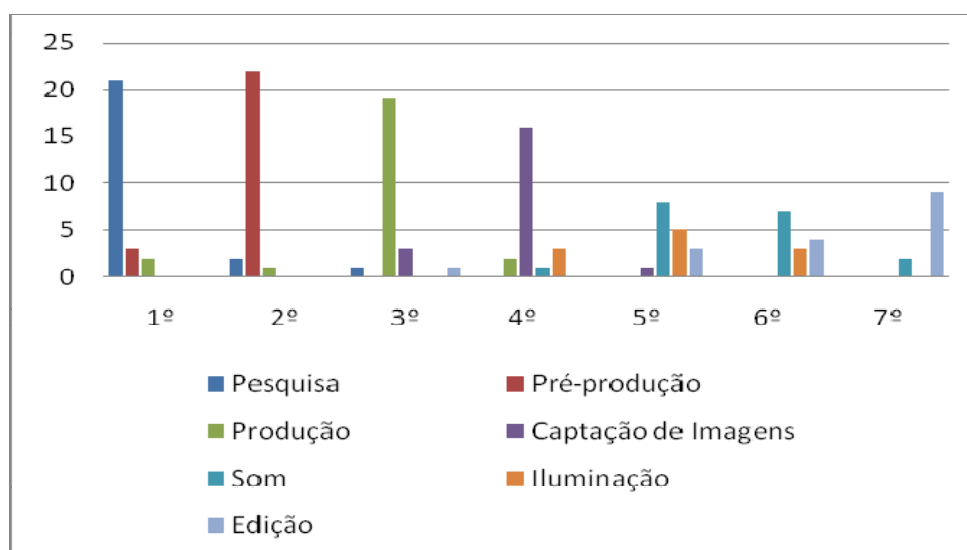




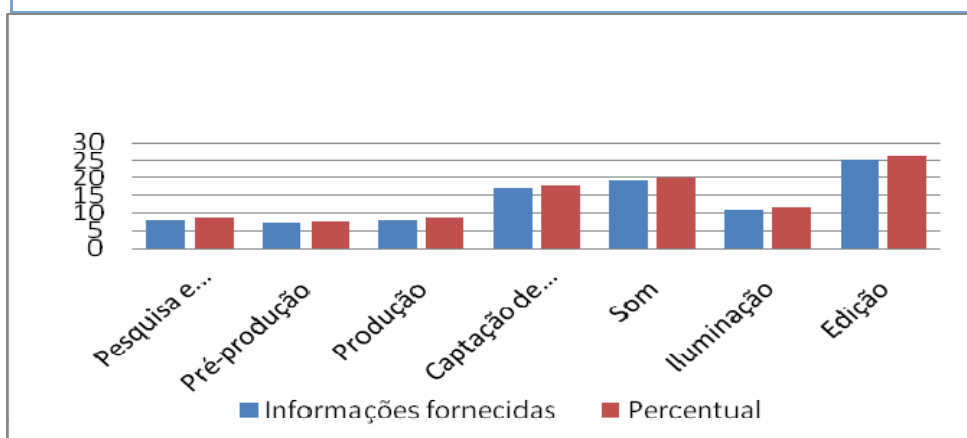
Atividades desenvolvidas pelos alunos						
Pesquisa	Pré-produção	Produção	Captação de imagem	Som	Iluminação	Edição
24	25	24	20	18	13	17



Atividades desenvolvidas pelos alunos por ordem de execução							
Ordem	Pesquisa	Pré-pro- dução	Produ- ção	Captação de imagem	Som	Ilumina- ção	Edição
1ª	21	3	2				
2ª	2	22	1				
3ª	1		19	3			1
4ª			2	16	1	3	
5ª				1	8	5	3
6ª					7	3	4
7ª					2		9

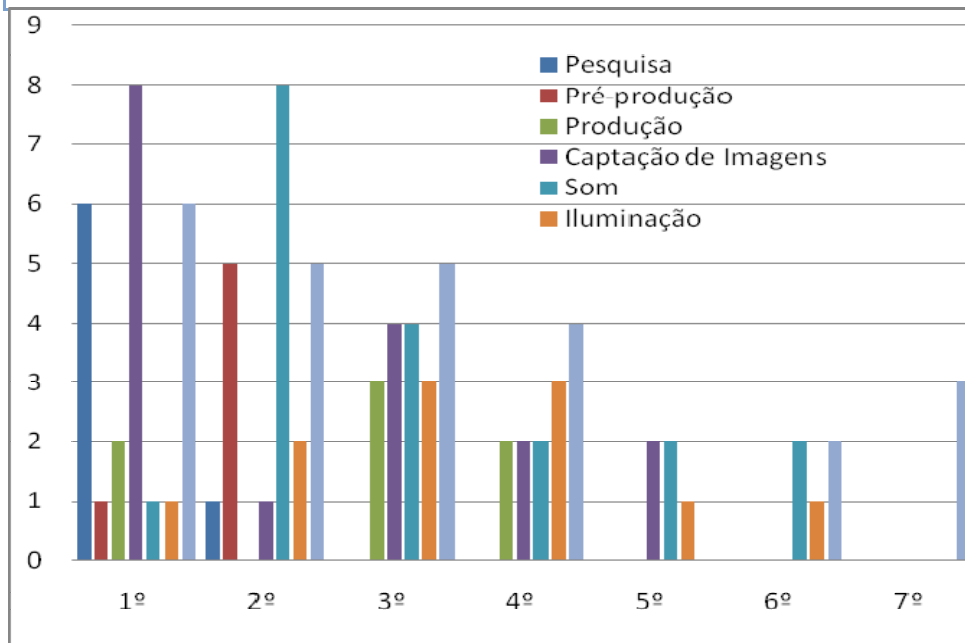


Atividades desenvolvidas com contribuição dos professores						
Pesquisa	Pré-produção	Produção	Captação de imagem	Som	Iluminação	Edição
8	7	8	17	19	11	25



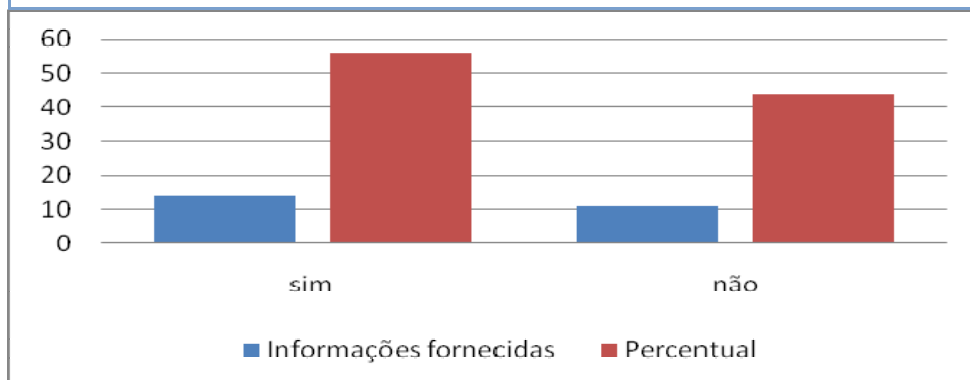
Atividades desenvolvidas com contribuição dos professores por ordem de execução							
Ordem	Pesquisa	Pré-produção	Produção	Capt. de imagem	Som	Iluminação	Edição
1ª	6	1	2	8	1	1	6
2ª	1	5		1	8	2	5
3ª			3	4	4	3	5
4ª			2	2	2	3	4

5 ^a	2	2	1	
6 ^a		2	1	2
7 ^a				3

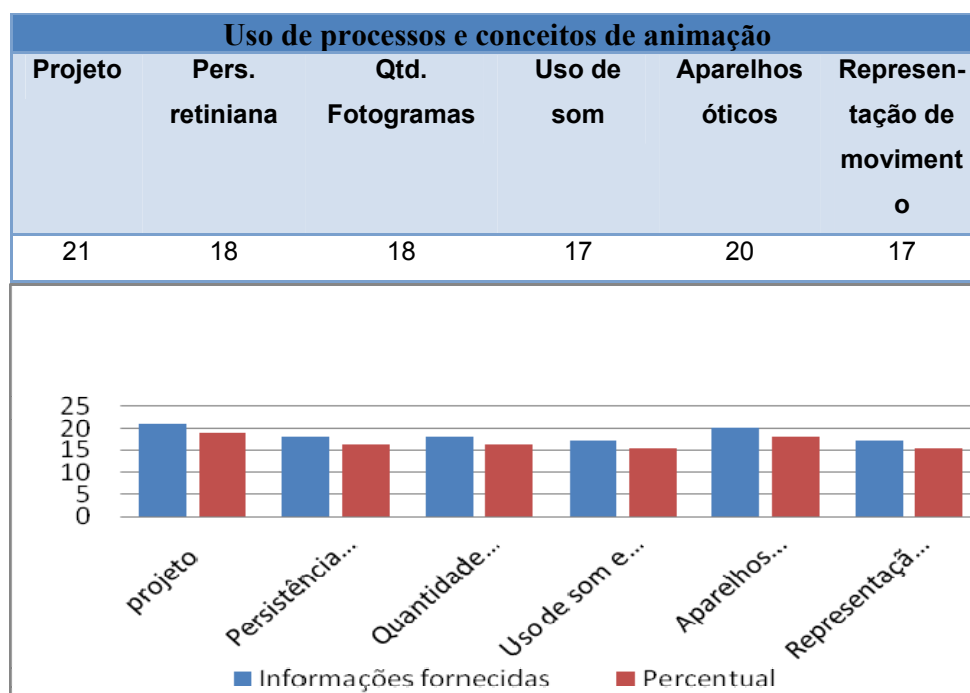
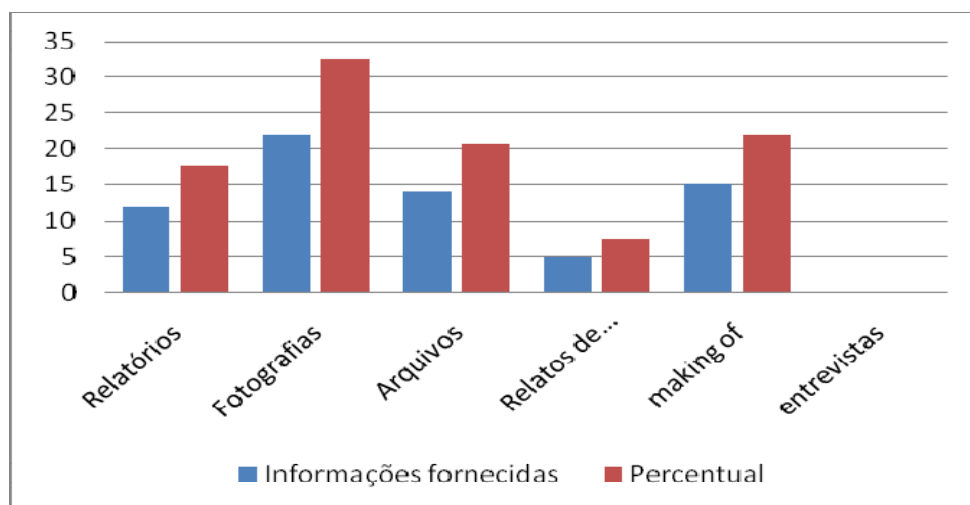


Possibilidade de participação dos alunos em outros projetos com animação

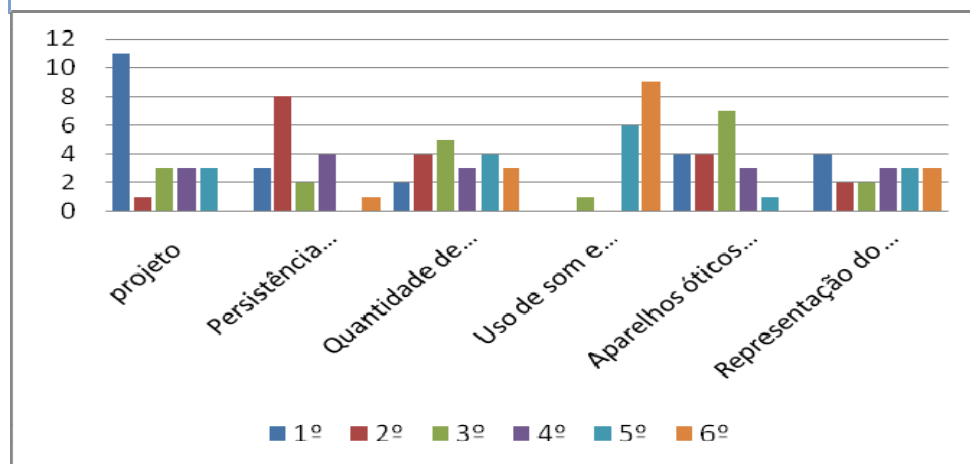
Sim	Não	total
14	11	25



Materiais de registro do projeto					
Relatórios	Fotografia	Arquivo	Rel. de ex- periência	Making of	Entrevista
12	22	14	5	15	0



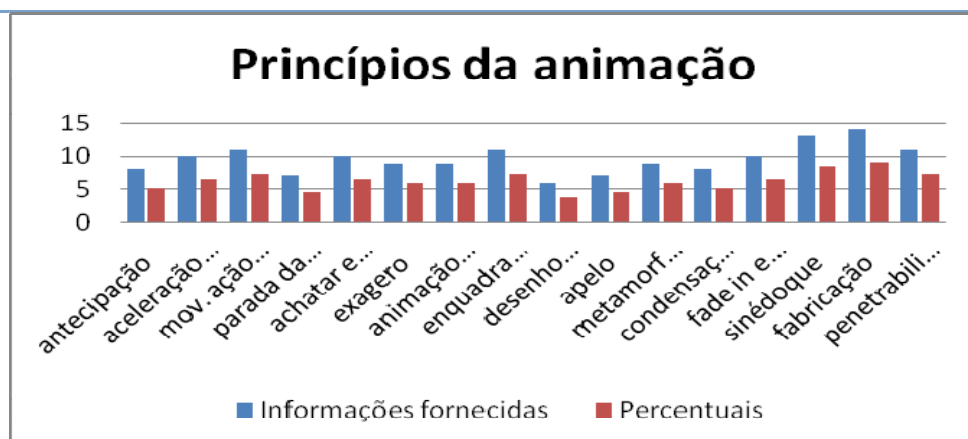
Uso de processos e conceitos de animação por ordem de importância						
Ordem	Projeto	Pers. Retinia-na	Qtd. Fotogra-mas	Uso de som	Aparelhos óticos	Repres. do movi-mento
1ª	11	3	2		1	4
2ª	1	8	4		8	4
3ª	3	2	5	1	4	7
4ª	3	4	3		2	3
5ª	3		4	6	2	1
6ª		1	3	9	2	



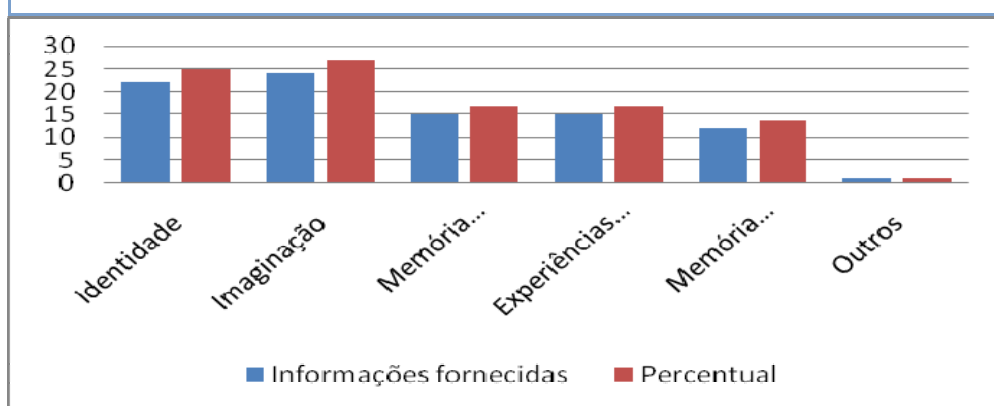
Princípios da animação utilizados (ensinados)					
Anteci-pação	Acele-ração e desace-leração	Ação secundá-ria	Parada da ação	Achatar e esticar	exagero
8	10	11	7	10	9

Princípios da animação utilizados (ensinados) - continuação					
Animação alinhada e pose-a-pose	Enquadra-mento e encenação	Desenho sólido	Apelo	Metamor-fose	Conden-sação e sobrepo-sição
9	11	6	7	9	8

Princípios da animação utilizados (ensinados) - continuação			
Fade in / fade out	sinédoque	fabricação	Penetrabilidade
10	13	14	11



Aspectos observados pelos professores nas produções dos alunos					
Identidade	Imaginação	Memória individual	Experiências externas à escola	Memória adquirida por escuta	Outros
22	24	15	15	12	1



1 - Nome do Projeto

☐ curricular ☐ extracurricular

☐ 6 a 8 anos ☐ 9 a 10 anos☐ 11 a 12 anos ☐ 13 a 14 anos☐ mais de 15 anos

8 – Quais as técnicas de animação você trabalha? Especifique-as:

- ☐ 2D ☐ 3D ☐ Computadorizada
-
-

9 - Que recursos tecnológicos você utiliza:

- ☐ câmera fotográfica digital
☐ câmera filmadora digital
☐ computador
☐ outros _____

10 - As técnicas artísticas (desenho, modelagem, escultura e pintura) se utilizadas no projeto, são:

- ☐ ensinadas previamente ☐ durante a oficina

11 – Quais técnicas artísticas citadas acima você utiliza:

- ☐ desenho ☐ pintura ☐ escultura
☐ modelagem ☐ outras _____

12 – Qual(is) material (is) relativo (s) ao projeto você arquiva:

- ☐ projeto finalizado – o vídeo
☐ quadros individuais – *frames*
☐ material de pré-produção (roteiro, *storybord*, etc.)

13 - Você utiliza material (is) didático (s) na produção com os alunos:

- ☐ livros ☐ apostilas ☐ filmes
☐ outros _____

14 - Em que etapas de produção os alunos participam (numere-as em ordem de importância; marcar [1] para a mais importante ou em ordem de execução):

- ☐ Pesquisa e desenvolvimento da história
- ☐ Pré-produção – roteiro, *storyboard*, criação de personagens, etc.
- ☐ Produção
- ☐ Captação de imagens
- ☐ Som
- ☐ Iluminação
- ☐ Edição

15 - Dos itens abaixo, quais são desenvolvidos por você (numere-os em ordem de importância; marcar [1] para a mais importante ou em ordem de execução):

- ☐ Pesquisa e desenvolvimento da história
- ☐ Pré-produção – roteiro, *storyboard*, criação de personagens, etc.
- ☐ Produção
- ☐ Captação de imagens
- ☐ Som
- ☐ Iluminação
- ☐ Edição

16 - Os alunos envolvidos em uma produção participam de outros projetos de animação?

- ☐ Sim ☐ Não

17 - Há registros documentais do projeto:

- | | | |
|--------------------------------------|--|---|
| ☐ relatórios | ☐ arquivos | ☐ <i>making of</i> |
| ☐ fotografias | ☐ relatos de experiências | ☐ entrevistas |

18 - Que processo ou conceito de animação você utiliza no desenvolvimento de seu projeto em sala de aula (numere-os em ordem de importância; marcar [1] para a mais importante ou por ordem de execução):

☐ Estruturação projectual (pré-produção)

☐ Persistência retiniana

☐ Quantidade de fotogramas

☐ Uso de som

☐ Aparelhos óticos (pré-cinema)

☐ Representação (Sintetização, ilusão do movimento e princípios da animação). Os princípios da animação são: antecipação, aceleração e desaceleração, movimentos em ação secundária, parada da ação e constinuidade de movimento após a frenagem – Leis de Newton, achatar e esticar, exagero, animação alinhada e pose-a-pose, enquadramento e encenação - mise-en-scène, desenho sólido, apelo, metamorfose, condensação e sobreposição - corte, fade in ou fade out, sinédoque - representação de enquadramentos de primeiro plano ou primeiríssimo plano, fabricação- animação de objetos inanimados em um contexto narrativo, penetrabilidade – representação de temas relativos ao imaginário, atividades mentais e fantasias).

19 – Dos princípios da animação descritos acima, existe algum que você utiliza em seu trabalho? Qual?

20 - Quais aspectos você observa na produção dos alunos:

☐ identidade

☐ memória individual

☐ memória adquirida por escuta

☐ imaginação

☐ experiências externas à escola

☐ outros

21 – Alguma observação que considere importante sobre seu projeto ou metodologia?
