



Érika Rodrigues Simões Duran

**A linguagem da animação como
Instrumental de ensino**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo programa de Pós-Graduação em Design do Departamento de Artes e Design da PUC-Rio.

Orientador: Nilton Gamba Júnior

Rio de Janeiro, 14 de Abril de 2010.



Érika Rodrigues Simões Duran

**A linguagem da animação como
instrumental de ensino**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo programa de Pós-Graduação em Design do Departamento de Artes e Design da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Nilton Gamba Júnior

Orientador

Departamento de Artes e Design – PUC-Rio

Profa. Rita Couto

Departamento de Artes e Design – PUC-Rio

Profa. Rita Ribes

Departamento de Educação - UERJ

Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade

Coordenador Setorial do Centro de Teologia
e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 14 de abril de 2010.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização do autor, do orientador e da universidade.

Érika Rodrigues Simões Duran

Graduada em Licenciatura em Educação Artística: habilitação Artes Plásticas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro em 2005. Leciona no Colégio de Aplicação da UFRJ e no Colégio don Quixote, no Rio de Janeiro como professora de Artes Visuais.

Ficha Catalográfica

Duran, Érika Rodrigues Simões

A linguagem da animação como instrumental de ensino / Érika Rodrigues Simões Duran; orientador: Nelton Gamba Júnior – 2010.
159 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado)—Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Design, 2010.

Inclui bibliografia

1. Linguagem Audiovisual. 2. Design. 3. Educação. 4. Animação. 5. Cinema. I. Júnior, Nelton Gamba. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

CDD: 800

Agradecimentos

O interesse por esta pesquisa veio através de minha participação como bolsista/pesquisadora no projeto Meios de Comunicação Audiovisuais: novas tecnologias e educação do Colégio de Aplicação da UFRJ, coordenado por Fátima Cristina Vollú da Silva Brito e Maria Cristina Miranda. Esta atuação resultou em um material didático, teórico e prático a ser utilizado em sala de aula, o que me estimulou a aprofundar-me na linguagem da animação. Assim, não poderia iniciar este agradecimento sem citar o nome das duas professoras e amigas, Fátima e Maria Cristina, que me ajudaram a trilhar meu caminho como educadora visual e pesquisadora da linguagem animada.

Nesta pesquisa e em todo o meu percurso no mestrado, agradeço ao meu orientador Nilton Gamba Júnior, a paciência, o apoio, a gentileza e principalmente os ensinamentos que foram fundamentais para o desenvolvimento deste estudo. Agradeço também às professoras Rita Couto, Rita Ribes e ao professor Luiz Antonio Luzio Coelho que compõem a minha banca, a disponibilidade para avaliar este trabalho.

Agradeço o apoio e a colaboração dos professores, profissionais de animação e suas respectivas instituições à esta dissertação. Marcos Magalhães, Cláudia Bolshaw, Ana Elizabete Lopes, Ivana Bentes, Rita Ribes, Fátima Vollú, Cristina Miranda, Camila Nagem, Léo Ribeiro, Humberto Avelar, Solange Jobim e Souza, Rico Cavalcante, Luciana Salles, Amália Maria Mattos de Araújo, Daniela Punaro, Simone Geane Berger, Eveline Marinho, Aylo Furtado, Fernando Villar, Cláudia Araújo, Imaculada Conceição Manhães Marins, dentre outros, obrigada por acolherem esta pesquisa.

E principalmente, quero aqui demonstrar gratidão à minha família que me apoiou e teve uma enorme paciência comigo neste momento de dedicação ao estudo. Ao meu marido Leonardo, aos meus pais Margaret e Luiz, ao meu irmão Luiz Eduardo e sua linda filha Ana Júlia, aos meus tios e tias Luiz Carlos, Alzira, Cristina, Paulo e Elizabet, aos meus avós Jacira, João (*In memória*), Margarida (*In memória*) e Joaquim (*In memória*), aos meus sogros Ângela e Célio, e a todos os outros membros desta extensa família, incluindo os amigos queridos, o meu muito obrigada.

Resumo

Duran, Érika Rodrigues Simões; Júnior, Nelton Gamba. **A linguagem da animação como instrumental de ensino**. Rio de Janeiro, 2010. 159 p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A presente dissertação traz à discussão uma linguagem que atualmente vêm sendo utilizada como objeto de transmissão de saberes, de cognição, de expressão e de significação, pautada em uma abordagem pedagógica: a linguagem da animação, já comumente utilizada como instrumental de ensino nas escolas públicas e particulares do Rio de Janeiro, mas, apesar de seu recorrente uso, ainda não havia sido posta em questão. Assim, nos propomos analisar pela vertente do Design, as várias iniciativas observadas no campo, pesquisando as formas de usabilidade, as metodologias, os recursos e as especificidades de cada práxis, em prol da catalogação e categorização destes instrumentais, que futuramente poderão servir a consulta pública e até mesmo como incentivador de novas práticas.

Palavras-chave

Linguagem audiovisual; cinema; animação; design; e educação.

Abstract

Duran, Érika Rodrigues Simões; Júnior, Nelton Gamba (Advisor). **The language of animation as instrumental teaching.** Rio de Janeiro, 2010. 159 p. MSc. Dissertation—Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This work brings to the table a language that are currently being used as an object of transmission of knowledge, cognition, speech and meaning, based on a pedagogical approach: the language of animation, as commonly used as instrumental teaching in public and private schools from Rio de Janeiro, but, despite its recurrent use, it had not been called into question. Thus, we propose to consider the case of Design, noted the various initiatives in the field, researching ways to usability, methodologies, resources and characteristics of each practice for the sake of cataloging and categorization of these vehicles, which could be used in the future for public consultation and even as a promoter of new practices.

Keywords

Audiovisual language; movie; animation; design; and education.

Sumário

1. Introdução	09
2. A linguagem audiovisual	12
2.1 Cinema: marco da linguagem audiovisual	17
2.1.1 Principais evoluções técnicas da linguagem cinematográfica	22
2.2 Outras tecnologias de veiculação	37
2.3 A linguagem da animação e suas especificidades	42
2.3.1 Princípios da animação	48
2.3.2 Etapas de desenvolvimento da animação	58
2.3.3 Técnicas de animação	65
3. Educação e Pós-modernidade	82
3.1 Educação e novas linguagens	92
3.2 Novas mídias, novas linguagens	95
3.3 Design, educação e novos suportes	103
4. Projetos e reflexões: observação do campo	107
4.1 Listagem das oficinas e projetos pesquisados	108
4.2 Análise de amostragem	119
4.3 A linguagem da animação como instrumental de ensino: uma proposta possível	126
5. Considerações finais	132
6. Referências bibliográficas	135
7. Anexo	142
7.1 Gráficos	142
7.2. Questionário aberto	155