

## Referências bibliográficas

---

### DE LÚCIO CARDOSO

CARDOSO, Lúcio. **Crônica da casa assassinada**. Rio de Janeiro: Editora Letras e Artes, 1963.

\_\_\_\_\_. **Crônica da casa assassinada**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

\_\_\_\_\_. **Diário completo**. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1970.

\_\_\_\_\_. **Diário proibido**. Senhor. Rio de Janeiro, nov. 1961.

\_\_\_\_\_. **A Luz no subsolo**. Rio de Janeiro: Editora Expressão e Cultura, 1971.

\_\_\_\_\_. **Maleita**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

\_\_\_\_\_. **O Viajante**. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1973.

\_\_\_\_\_. **Poemas inéditos**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

\_\_\_\_\_. **Três histórias da cidade**. Rio de Janeiro: Edições Bloch, 1969.

\_\_\_\_\_. **Três histórias de província**. 2.ed. Rio de Janeiro: Bloch Editores, 1969.

\_\_\_\_\_. **Salgueiro**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

---

### DE MARIA HELENA CARDOSO

CARDOSO, Maria Helena. **Por onde andou meu coração**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1974.

\_\_\_\_\_. **Vida-Vida**. Rio de Janeiro: Editora José Olympio; Brasília, INL, 1973.

---

## SOBRE O ESCRITOR

Arquivo de Lúcio Cardoso – inventário. I. Rangel, Rosângela Florido, org. II. Leitão, Eliane Vasconcellos, org. III. Título. IV. Série.

BRANDÃO, Ruth Silviano. **Lúcio Cardoso**: a travessia da escrita. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.

CARELLI, Mário. **Corcel de fogo** – vida e obra de Lúcio Cardoso (1912 – 1968). Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1988.

RIBEIRO, Ézio Macedo. **O riso escuro ou o pavão de luto**: um percurso pela poesia de Lúcio Cardoso. São Paulo/EDUSP/ Nankin Editorial, 2006.

ROSA E SILVA, Enauda Quixabeira. **Lúcio Cardoso**: paixão e morte na literatura brasileira. Maceió: Edufal, 2004.

SANTOS, Cássia. **Polêmica e controvérsia em Lúcio Cardoso**. Campinas: Mercado das Letras, 2001.

VILELA, Andréa de Paula Xavier. **Lúcio Cardoso**: O traçado de uma vida. Belo horizonte, 2007. 204p. Tese de Doutorado (Letras – Estudos Literários) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais.

---

## GERAL

AGAMBEN, Giorgio. **Infância e História** – destruição da experiência e origem da história. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

----- . **Profanações**. Lisboa: Edições Cotovia, Ltda., Lisboa, 2006.

ARTAUD, Antonin. **Eu Antonin Artaud**. Trad. e notas Aníbal Fernandes. Lisboa: Hiena Editora, 1988.

\_\_\_\_\_. **O Teatro e seu duplo**. São Paulo: Martins Fontes.

\_\_\_\_\_. **Van Gogh**. O suicidado da sociedade. Lisboa: Hiena editora.

BATAILLE, Georges. **A experiência interior**. São Paulo: Ática, 1992.

\_\_\_\_\_. **O erotismo**. Trad. Antonio Carlos Viana. Porto Alegre: L&PM, 1987.

BENJAMIN, Walter. **Charles Baudelaire**, um lírico no auge do capitalismo. São Paulo: Brasiliense, 1994.

\_\_\_\_\_. **Rua de mão única**. São Paulo: Brasiliense, 1987.

BLANCHOT, Maurice. **A parte do fogo**. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

\_\_\_\_\_. **O Espaço literário**: trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

\_\_\_\_\_. **Conversa infinita**: a experiência-limite. São Paulo: Editora Escuta, 2007.

\_\_\_\_\_. **Conversa infinita**: A palavra plural. São Paulo: Editora Escuta, 2001.

\_\_\_\_\_. **O livro por vir**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BOLLE, Willi. **Fisiognomia da metrópole moderna**: Representação da História em Walter Benjamin. São Paulo: Edusp, 1994.

CARDIM, Leandro Neves. **Corpo**. São Paulo: Globo, 2009.

CASTRO, Ruy. **Correspondência de Vinícius de Moraes**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

CHEVALIER, Jean. **Dicionário de símbolos**: (mitos, sonhos, costumes, gestos, figuras, cores, números) / Jean Chevalier, Alain Gheerbrant. 4. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1991.

CHIARA, Ana Cristina. **Ensaio de possessão (irrespiráveis)**. Rio de Janeiro: Caetés, 2006.

CHOMSKY. **Linguagem e pensamento**. Rio de Janeiro: Vozes, 1977.

COSTA, Ana. **Corpo e escrita** – relações entre memória e transmissão da experiência. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

COSTA LIMA, Luiz. **Sociedade e discurso ficcional**. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.

DELEUZE, Gilles. **Crítica e clínica**. Trad. PELBART, Peter Pál. São Paulo: Editora 34, 1997.

DELEUZE&GUATTARI. **Mil Platôs** – capitalismo e esquizofrenia. Vol. 4. São Paulo: Editora 34, 1997.

DERRIDA, Jacques. **Mal de arquivo** – uma impressão freudiana. Trad: Cláudia de Moraes Rego. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

FELMAN, Shoshana. **Educação e crise ou as vicissitudes do ensinar**. In: Nestroviski, Arthur e SELIGMAN-SILVA, Márcio. *Catástrofe e Representação*. São Paulo: Escuta, 1999.

FREIRE, Maria R. **Análise da Afasia sob uma perspectiva discursiva**. In: PASSOS, Maria C. *Fonoaudiologia: recriando seus sentidos*. São Paulo: Plexus, 1996.

FREUD, Sigmund. **Além do princípio do prazer**. Rio de Janeiro: Imago, 1998.

\_\_\_\_\_. **Inibições, sintomas e angústia**. Rio de Janeiro: Imago, 1998.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Escrituras do Corpo**. In: *O Corpo Torturado*. Org. KEIL, Ivete, TIBURI, Márcia. Porto Alegre: Escritos Editora, 2004.

GIL, José. **Metamorfoses do Corpo**. 2.ed. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1997.

GOFFMAN, E. Estigma: **Notas sobre a manipulação da identidade deteriorada**. Trad. NUNES, Márcia B. de Mello Leite. Rio de Janeiro: Zahar, 1975.

HAGE, S.R.V. **Avaliando a linguagem na ausência da oralidade**. São Paulo: EDUSC, 2001.

LAPOUJADE, David. **O corpo que não agüenta mais**. In: LINS, Daniel e GADELHA, Sylvio. *Nietzsche e Deleuze: Que pode o corpo*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002. (Coleção Outros Diálogos).

LEJEUNE, Philippe. **O pacto autobiográfico**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

LIMA, Luiz Costa. **Sociedade e discurso ficcional**. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.

LIMA, M.C. **Corpo em escrita: considerações acerca da linguagem alegórica como dispositivo de construção do sujeito adolescente**. In: COSTA I, HOLANDA A., MARTINS F., & TAFURU M. (Orgs.), *Ética, linguagem e sofrimento*, (pp. 65-73). Brasília: ABRAFIPP, 2003.

LINS, Daniel. **Antonin Artaud: o artesão do corpo sem órgãos**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.

JAKOBSON, R. **Linguística e comunicação**. Trad. BLIKSTEIN, Izidoro e PAES, José Paulo. 14. ed. São Paulo: Cultrix, 1991.

MORÃO, Paula. **ACT – 8 – Autobiografia. auto-representação**. MORÃO, Paula Org.– (Alteridades, cruzamentos, transferências – ACT – 8). Lisboa, Ed. Colibri, 2003.

NIN, Anais. **Diário I (1931 – 1934)**. Barcelona: Bruguera, 1984.

ORTIZ, Karin Zazo. **Avaliação e terapia dos distúrbios neurológicos da linguagem e da fala**. In: FILHO, Otacílio Lopes. *Tratado de Fonoaudiologia*. São Paulo: Roca, 1997.

PRADO, Adélia. **Cacos para um vitral**. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.

RODRIGUES, José Carlos. **Tabu do corpo**. 7. ed. rev. Rio de Janeiro: Editora Fiocruz, 2006.

SACKS, Oliver. **Um Antropólogo em Marte / Sete histórias paradoxais** Editora Companhia das Letras.DATA?

\_\_\_\_\_. **O homem que confundiu a sua mulher com um chapéu**. Trad. RODRIGUES, Talita M. 2. ed. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1988.

TAYLOR, Jill Bolte. **O dia em que minha vida mudou – O testemunho inspirador de uma neurocientista que sobreviveu a um acidente vascular cerebral**. Lisboa: Editorial Presença, 2008.

TODOROV, Tzvetan. **Em face do extremo**. Campinas, SP: Papyrus, 1995. (Coleção Travessia do século).

ZALTMAN, N. **A pulsão anarquista**. São Paulo: Escuta, 1994.

---

#### ARTIGOS SOBRE O ESCRITOR

ANDRADE, Carlos Drummond de. “Imagens de Criação: a Mão Esquerda”. **Correio da Manhã**, Rio de Janeiro, 21 maio 1965.

AYALA, Walmir. “Crônica da casa assassinada – a véspera do livro”. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 27-4-1958. P. 1.

BARROS, Fernando Monteiro. “A poética de Lúcio Cardoso: o catolicismo da transgressão”. In: **1º Congresso de Letras da UERJ – São Gonçalo/ setembro 2004**.

FARIA, Octávio. “Eu creio na imagem”. **O fan**, n.6, Rio de Janeiro, 1929.

FARIA, Octávio de. “Memória de Lúcio Cardoso”, **Jornal do Commercio**, Rio de Janeiro, 27 out. 1968.

LACERDA, L.C. “O Pavão de Luto”. **Minas Gerais**, Belo Horizonte, 28 jun. 1969. Ano IV nº 148, Sup. Literário, p.9.

LACERDA, Nair. “Lúcio”. **A Tribuna**, Santos, 26 jun. 1966.

LISPECTOR, Clarice. “Lúcio Cardoso”. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, junho 1969.

PELLEGRINO, Hélio. “Um indomável coração de poeta”. **Correio da Manhã**, Rio de Janeiro, 6 out. 1968.

VALLADARES, Clarival do Prado. “A Pintura de um Esteta (Lúcio Cardoso)”, **Cadernos Brasileiros**, Rio de Janeiro, Ano VII, n. 3, pp. 45-54, maio-jun. 1965.

VIANNA, Lúcia Helena. “Lúcio Cardoso, o sujeito ex-cêntrico”. In: Gragoatá - **Revista do Programa de Pós-graduação em Letras**. Niterói – RJ. EdUFF, nº 17, 2º semestre – 2004.

---

### ARTIGOS GERAIS

COUDRY, Maria Irma H. e POSSENTI, S. H. “Avaliar discursos patológicos”. In: **Cadernos de Estudos da Linguagem**, São Paulo: UNICAMP, nº 5, 1983.

ROLNIK, Suely. “Pensamento, corpo e Devir: uma perspectiva ético/estético/ política no trabalho acadêmico”. In: **Cadernos de Subjetividade** – PUC – SP, nº 2, Dossiê Linguagens, 1993.

---

### FILMOGRAFIA

SARACENI, Paulo César. **Porto das Caixas**. Longa-metragem baseado em história de Lúcio Cardoso. Brasil, 1961, 80 min.

SARACENI, Paulo César. **A Casa Assassinada**. Longa-metragem baseado em romance de Lúcio Cardoso. Brasil. 1971, 103 min.

SARACENI, Paulo César. **O Viajante**. Longa-metragem baseado em romance inacabado de Lúcio Cardoso. Brasil, 1998. 95 min.