

## Referências Bibliográficas

- BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1994.
- BURKE, Peter (org). **A escrita da história. Novas perspectivas**. São Paulo: Unesp, 1992.
- CANDIDO, A. **Formação da literatura brasileira**. Belo Horizonte: Itatiaia, 2000.
- CAMPOS, H. **A arte no horizonte do provável**. São Paulo: Perspectiva, 1969.
- CHARTIER, Roger. **À beira da falésia: a história entre certezas e inquietudes**. Porto Alegre: Ed. Universidade UFRGS, 2002.
- CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIC, 1, 1988, Porto Alegre. **Anais do I ... – Intertextualidade e interdisciplinaridade**. Porto Alegre, RS, [s. n.], 1988. 908 p.
- CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIC, 2, 1990, Belo Horizonte. **Anais do II... – Literatura e memória cultural**. Belo Horizonte, MG, [s. n.], 1990.
- CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIC, 3, 1992, Niterói. **Anais do III... – Limites**. São Paulo: EDUSP, 1992. 1746 p.
- CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIC 4, 1994, São Paulo **Anais do IV... – Literatura e diferença**. São Paulo: Lato Senso, 1994. 1118 p.
- CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIC, 5, 1996, Rio de Janeiro. **Anais do V... – Cânones e contextos**. Rio de Janeiro: Reproarte Gráfica e Editora, 1996. 1242 p.
- CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIC, 7, 2000, Salvador. **Anais do VII... – Terras e gentes**. Salvador, BA, [s. n.], 2000.
- CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIC, 8, 2002, Belo Horizonte. **Anais do VIII... – Mediações**. Belo Horizonte, MG, [s. n.], 2002.
- CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIC, 9, 2004, Porto Alegre. **Anais do IX... – Travessias**. Porto Alegre, RS, [s. n.], 2004.
- CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIC, 10, 2006, Rio de Janeiro. **Anais do X... – Lugares dos discursos**. Rio de Janeiro, RJ, [s. n.], 2006.
- DIAS, Tânia & SÜSSEKIND, Flora (orgs.). **A historiografia literária e as técnicas de escrita**. Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa e Vieira & Lente, 2004.
- ELLIOT, T. et alii. **Columbia literary history of the United States**. New York: Columbia UP, 1988.
- FEDOZZI, L. “A nova teoria de sistemas de Niklas Luhmann: uma leitura introdutória”. In: Clarissa E. B. Neves e Eva M. B. Samios (orgs.). **A nova teoria dos sistemas**. Porto Alegre: Ed. Universidade/ UFRGS, Goethe-Institut/ICBA, 1997, p. 18-33.
- FURET, François. “Da história-narrativa à história-problema”. In: **A oficina da história**. Lisboa: Gradiva, s/d, p. 81-98.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Em 1926. Vivendo no limite do tempo**. São Paulo: Record, 1999.

\_\_\_\_\_. “História literária: fragmento de uma totalidade desaparecida?”. In: Heidrun Krieger Olinto (org.). **Histórias de literatura**. São Paulo: Ática, 1996, p. 223-239.

\_\_\_\_\_. **Modernização dos Sentidos**. São Paulo: Editora 34, 1998a, p. 9-32.

\_\_\_\_\_. “Narrating the past just as if it were your own time”: an essay on the anthropology of history”. In: **Making sense in life and literature**. Volume 79, Minneapolis, Minnesota Press. p. 54-75.

HEJL, Peter M. “Self-regulation in social systems: explaining the process of research”. *Lumis-Schriften*, 21, 1989, p. 05-60.

HOLLIER, Denis. **A new history of French Literature**. Cambridge: Harvard UP, 1989.

HUTCHEON, Linda. **Poética do pós-moderno: história, teoria, ficção**. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1991.

JAUSS, Hans Robert. “L’histoire de la littérature: un défi à la théorie littéraire”. In: \_\_\_\_\_. **Pour une esthétique de la réception**. Paris: Éditions Gallimard, 1978, p. 21-80.

JOBIM, J. L. “O trabalho teórico na história da literatura”. **Miscelânea, Revista da Pós-Graduação em Letras da Universidade Estadual Paulista**. São Paulo: Assis, 1998, pp. 9-16.

LE GOFF, Jacques e NORA, Pierre. **História: novos problemas**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1988.

LEVI, Giovanni. “Sobre a micro-história”. In: Peter Burke (org.). **A escrita da história. Novas perspectivas**. São Paulo: Unesp, 1992, p. 133-162.

LUHMANN, Niklas. “Por que uma ‘teoria dos sistemas?’”; “Novos desenvolvimentos na teoria dos sistemas” e “Sobre os fundamentos teórico-sistêmicos da teoria da sociedade”. In: Clarissa E. B. Neves e Eva M. B. Samios (orgs.). **A nova teoria dos sistemas**. Porto Alegre: Ed. Universidade/ UFRGS, Goethe-Institut/ICBA, 1997.

\_\_\_\_\_. “Introduction: Paradigm change in systems theory”. In: \_\_\_\_\_. **Social Systems**. Stanford: California, 1955, p. 01-12.

\_\_\_\_\_. “Meaning”. In: \_\_\_\_\_. **Social Systems**. Stanford: California, 1995, p. 59-102.

MAGALHÃES, Marcos Nascimento & LIMA, Antônio Carlos Pedroso de. **Noções de probabilidade e estatística**. São Paulo: Edusp, 2005.

MATURANA, Humberto R. “Tudo é dito por um observador”. In: \_\_\_\_\_. **A Ontologia da realidade**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999e, p. 53-66.

\_\_\_\_\_. e Francisco J. Varela. **Autopoiesis and cognition**. Dordrecht, Holland. D. Reidel Publishing Company, 1980.

MOREIRA, Maria Eunice (org.) **Histórias de literatura: teorias, temas e autores**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2003.

OLINTO, Heidrun K. “Interesses e paixões: histórias de literatura”. In: Heidrun K. Olinto (org.). **Histórias de literatura**. São Paulo: Ática, 1996, p.15-45.

\_\_\_\_\_. “O panorama atual dos estudos de história da literatura”. Palestra: I Seminário Nacional de História da Literatura. Fundação Universidade Federal do Rio Grande, 8.4.2003.

\_\_\_\_\_. “1001 histórias (de literatura)”. Disponível em: <[www.unicamp.br/iel/histlist/heidrun.htm](http://www.unicamp.br/iel/histlist/heidrun.htm)> Acesso em: 06 abril 2000.

ORT, Claus-Michael. “História literária ‘empírica’”. In: Heidrun Kreiger Olinto (org.). **Histórias de literatura**. São Paulo: Ática, 1996, p.193-209.

PICCHIO, Luciana S. **História da literatura brasileira**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2004.

RUSCH, Gebhard. “Teoria da história, historiografia e diacronologia”. In: Heidrun Kreiger Olinto (org.). **Histórias de literatura**. São Paulo: Ática, 1996, p. 133-167.

SCHMIDT, Siegfried J. “A Ciência da literatura empírica: um novo paradigma”. In: Heidrun K. Olinto (org.). **Ciência da literatura empírica: uma alternativa**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1989, p. 35 – 52.

\_\_\_\_\_. “A systems-oriented approach to literary studies”. In: **Systems: new paradigms for human sciences**. Berlin-New York: Walter de Gruyter, 1998, p. 646-667.

\_\_\_\_\_. “Construtivismo na pesquisa da mídia: conceitos, críticas, consequências”. **Palavra 2**, Rio de Janeiro, 1994, p. 111-137.

\_\_\_\_\_. “Do texto ao sistema literário: esboço de uma ciência da literatura empírica construtivista”. In: Heidrun Krieger Olinto (org.). **Ciência da Literatura Empírica: uma alternativa**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1989b, p. 53 – 69.

\_\_\_\_\_. “Fictionality in literary and non-literary discourse”. **Poetics: Journal for empirical research on literature, the media and the arts**, v. 9, 1980, p. 525 – 546.

\_\_\_\_\_. **Foundations for the empirical study of literature: the components of a basic theory**. Hamburg: Buske, 1982.

\_\_\_\_\_. “Interpretation: sacred cow or necessity?”. **Poetics: Journal for empirical research on literature, the media and the arts**, v. 12, 1983, p. 239-258.

\_\_\_\_\_. “On the construction of fiction and the invention of facts”. **Poetics: Journal for empirical research on literature, the media and the arts**, v. 18, 1989, p. 319-335.

\_\_\_\_\_. “Sobre a escrita de histórias de literatura. Observações de um ponto de vista construtivista”. In: Heidrun K. Olinto (org.). **Histórias de literatura**. São Paulo: Ática, 1996, p. 101-132.

TÉTART, Philippe. **Pequena história dos historiadores**. Bauru/São Paulo: EDUSC, 2000.

TRIOLA, Mário F. **Introdução à Estatística**. UK: LTC, 2008.

VARELA, Francisco J. **Connaître les sciences cognitives: tendances et perspectives**. Paris: Éditions du Seuil, 1989.

WHITE, Hayden. **Meta-história: A imaginação histórica do século XIX**. São Paulo: Edusp, 1995.

WHITROW, G. J. **O tempo na história**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1993.

## Anexo I

Nome do campo	Tipos de dados
Código	Numeração aut.
Nome da Abralic	Texto
Ano	Número
Nome do Simpósio	Memorando
Coordenadores	Texto
Resumo do Simpósio	Memorando
Número de textos	Número
Inst. Coord. Simp.	Texto
Comunicação	Sim/Não
Resumo da Comunicação	Memorando
A ver com tit. ABRALIC	Sim/Não
A ver com tit. Simpósio	Sim/Não
Comunicador	Texto
Inst. do comunicador	Texto
Estrangeiro	Texto
Nacionalidade	Texto
Aspecto teórico-conceitual	Sim/Não
Obs. 1	Memorando
Prática de esc. historiográfica	Sim/Não
Obs. 2	Memorando
RH	Sim/Não
Obs. 3	Memorando
Memória	Sim/Não
Obs. 4	Memorando
Catologação	Sim/Não
Obs. 5	Memorando
Genealogia	Sim/Não
Obs. 6	Memorando
Hist. e Lit.	Sim/Não
Obs. 7	Memorando
Hist. e Ensino	Sim/Não
Obs. 8	Memorando
Hist. e outro setor	Sim/Não
Obs. 9	Memorando
Abordagem bibliográfica	Sim/Não
Obs. 10	Memorando
Outros Aspectos	Sim/Não
Obs. 11	Memorando
Candido filiado	Sim/Não
Candido rompe	Sim/Não
Schwarz filiado	Sim/Não
Schwarz rompe	Sim/Não
Coutinho filiado	Sim/Não
Coutinho rompe	Sim/Não
Romero filiado	Sim/Não
Romero rompe	Sim/Não
J. Veríssimo filiado	Sim/Não
J. Veríssimo rompe	Sim/Não
Ronald C. filiado	Sim/Não
Ronald C. rompe	Sim/Não
Carpeaux filiado	Sim/Não
Carpeaux rompe	Sim/Não
Haroldo filiado	Sim/Não
Haroldo rompe	Sim/Não
Bosi filiado	Sim/Não
Bosi rompe	Sim/Não
Rush filiado	Sim/Não

Rush rompe	Sim/Não
Foucault filiado	Sim/Não
Foucault rompe	Sim/Não
Outros nomes	Textos
Annales 1	Sim/Não
Obs.	Memorando
Annales 2	Sim/Não
Obs.	Memorando
Annales 3	Sim/Não
Obs.	Memorando
Demais hist.	Texto
Aborda Machado	Sim/Não
Aborda Romantismo	Sim/Não
Aborda Semana de 22	Sim/Não
Aborda periódicos	Sim/Não
Coment. Geral	Memorando
Obs. Geral	Memorando
Candido cita	Sim/Não
Coutinho cita	Sim/Não
Romero cita	Sim/Não
Schwarz cita	Sim/Não
J. Veríssimo cita	Sim/Não
Ronald cita	Sim/Não
Carpeaux cita	Sim/Não
Haroldo cita	Sim/Não
Bosi cita	Sim/Não
Rusch cita	Sim/Não
Foucault cita	Sim/Não

## Anexo II

Referência dos trabalhos computados para a constituição do Banco de dados.

### → Aspectos teórico-conceituais:

- ALMEIDA, Maria Cândida Ferreira de. “Literatura e história: um uso para o conceito de constante”. (1994)
- ARAÚJO, Humberto Hermenegildo de. “As literaturas locais e o sistema literário nacional”. (2006)
- ARAÚJO, Joana Luíza Muylaert de. “O problema da formação na crítica brasileira contemporânea: recortes”. (2006)
- CARDOSO, Marília Rotier. “Arquivos literários”. (1996)
- CARDOSO, Parícia da Silva. “A narrativa na história e na literatura”. (1994)
- JOBIM, José Luís. “A história da literatura como questão no Brasil”. (2004)
- JÚNIOR, Ítalo Moriconi. “A mão que escreve - entre a literatura e a história”. (1988)
- MARQUES, Reinaldo Martiniano. “O arquivo literário como figura epistemológica”. (2006)
- MOISÉS, Leila Perrone. “História Literária e julgamento de valor”. (1990)
- MORICONI, Ítalo. “Chassez le naturel et il reviendra au galop: história da literatura hoje”. (1990)
- OLINTO, Heidrun Krieger. “História da Literatura - memória entre aspas”. (1990)
- OLINTO, Heidrun Krieger. “Historiografia literária em construção”. (2006)
- SILVA, Diana Cristina Damasceno Lima. “Entre história, jornalismo e literatura: o discutível estatuto do acontecimento moderno”. (1996)
- TABUTEAU, Nicolas Gilles. “Roland Barthes: entre a literatura e a história”. (1988)
- TROUCHE, André Luiz Gonçalves. “A história mal contada ou a literatura mal escrita: uma questão conceitual”. (1996)
- VOGADO, Eguimar Simões. “O olhar além da paisagem, além do olhar - transcendência, mito e realidade na obra Romance da Pedra, de Ariano Suassuna”. (2006)
- WALTY, Ivete Lara Camargos. “Antologia: arquivo e exclusão”. (2004)

### → Romance Histórico

- BASTOS, Alcmemo. “A identidade literária de Bento Teixeira em 2 romances históricos: *Os rios turvos* e *O primeiro brasileiro*”. (2006)
- CORRÊA, Ana Paula Martins. “*Memorial do convento* – A história segundo José Saramago”. (2000)
- CRUZ, Décio Torres; VIVAS, Lívia Maria Bastos. “A (des)construção de imagens coloniais na obra de Jamaica Kincaid”. (2004)
- FIGUEIREDO, Roseana Nunes Bacarat de Souza. “O romance histórico: uma visão entre Brasil e Portugal”. (2004)
- FURLAN, Stélio. “*Agosto*: entre o possível e o passado”. (1994)
- FURTADO, Magda Medeiros. “Memória invencível: literatura e história em João Ubaldo Ribeiro e José Saramago”. (1990)
- GATTO, Dante. “O romance histórico de Mato Grosso”. (2006)

- GOMES, Anderson Soares. “Narrando fatos: história e historicidade em *O homem do castelo alto* de Philip K. Dick”. (2004)
- GUTIÉRREZ, Angela Maria Rossas Mota de. “Canudos, uma ficção que narra Vargas Llosa”. (1996)
- LEITE, Sylvia Helena Telarolli de A. “A história recontada às avessas: uma leitura de novas cartas chilenas, de José Paulo Paes”. (1996)
- LUNA, Cláudia. “O fracasso do herói: a reescrita da história em *O general em seu labirinto*”. (1994)
- MAIA, Rita Maria de Abreu. “Ponto aumentado, conto criado: as relações entre a história e a ficção em *História do cerco de Lisboa*, de José Saramago”. (1994)
- MARIN, Jérri Roberto. “Intercensões entre história e literatura na obra *Selva trágica*, de Hernâni Donato”. (2004)
- MELLO, Maria Elizabeth Chaves de. “Romantismo e/ou contemporaneidade: presença de alguns mitos românticos na literatura hoje”. (2006)
- MICALI, Danilo Luiz Carlos. “O novo romance histórico contemporâneo: uma leitura de Haroldo Maranhão, Jô Soares e Bernardo Carvalho”. (2004)
- MICALI, Danilo Cruz C. “*O enteado*, de Saer: narrativa poética e romance histórico”. (2006)
- MILTON, Heloísa Costa. “A “descoberta” da América, Jorge Amado e as comemorações do quinto centenário”. (1994)
- MORAIS, Eunice de. “*Nau capitânia*: a história navega pela ficção”. (2004)
- ORTIZ, Graciela Raquel. “A escrita de uma história anti-ritual”. (2000)
- PACHECO, Glória Elizabeth Salvidar de; NAVARRO, Márcia Hoppe. “Ecos da História paraguaia na obra de Augusto Roa Bastos”. (2004)
- PARAQUETT, Márcia. “História e ficção no percurso de um *Jaguar em llamas*”. (1994)
- PREVEDELLO, Tatiana. “A construção da história sob a perspectiva da metáfora do labirinto em *O ano da morte de Ricardo Reis*”. (2006)
- PUCCA, Rafaella Berto. “Em busca da identidade feminina: desconstrução e metaficção historiográfica em *A mulher que escreveu a Bíblia*, de Moacyr Scliar”. (2006)
- REIS, Lívia de Freitas. “*La casa de los espiritos* – romance e história”. (1994)
- RODRIGUES, Inara de Oliveira; APPEL, Marta Lia Genro; NIEDERAUER, Silvia. “História e ficção: fronteiras projetadas por várias vozes - diálogo entre o romance português e brasileiro contemporâneo”. (2004)
- SANTOS, Luiz Alberto F. Brandão dos. “Três concepções da relação ficção-história numa leitura de Boca do Inferno”. (1990)
- SOUZA, Maria Carmen de. “Jorge Amado entre a ficção e a história: como recorte - Gabriela cravo e canela”. (1992)
- VOLPI, Miriam L.. “Encontro e transgressão no romance histórico da fronteira”. (2004)
- WEINHARTDT, Marilene. “Quatro olhares cruzados sobre a grande guerra”. (2006)

#### → **Memória**

- BARBOSA, Márcia Fagundes. “Memória tempo e imagem nas correspondências de imigrantes alemães”. (2006)
- MADEIRA, Angélica. “Viagem e sucesso da nau São Francisco: tempo, espaço e memória”. (1992)

- MARQUES, Reinaldo Martiniano. “(In)Confidências da Memória na poesia mineira do século XVIII”. (1990)
- MENEZES, Roniere. “Memória cultural e identidade nacional em Mário de Andrade”. (2000)
- SILVA, Fabiola Alves da. “Lendo o passado no presente da revista *Cult*”. (2004)
- SOARES, Vera Lucia. “Reescrevendo o passado histórico: um projeto paradoxal.”. (1994)
- VIEGAS, Ana Cláudia Coutinho. “Tempos e histórias”. (1992)

#### → **Abordagem bibliográfica**

- BACHA, Maria Barjute S. A.. “Bandeira escreve uma história para a poesia brasileira”. (2004)
- BRESSAN, Inês Cardin. “História da lit. brasileira: três perspectivas críticas em análise comparada”. (2006)
- CAIRO, Luiz Roberto Velloso. “Araripe Júnior e a invenção da história da literatura brasileira”. (1992)
- CAIRO, Luiz Roberto Velloso. “O cânone da história da literatura brasileira na travessia do milênio: um permanente desafio”. (2004)
- FROTA, Wander Nunes. “Por uma "História Brasileira da Literatura": o aporte de Pierre Bourdieu”. (2006)
- GUIMARÃES, Marcella Lopes. “Tratado da Província do Brasil de Gândavo: a primeira crônica da "invenção" do Brasil”. (2006)
- HENRIQUES, Ana Lúcia de Souza. “A (re)escritura da História na Ficção Scottiana”. (2004)
- JACKSON, Luiz Carlos. “Crítica literária e sociologia: Antônio Candido e Roberto Schwarz”. (2006)
- RIBEIRO, Santuza Cambraia Naves. “História, historicismo e crítica: abordagens do literário num país chamado Brasil”. (1992)
- TELLES, Renata. “O lugar das idéias hoje”. (2006)
- XAVIER, Wiebke Röben de Alencar; FONSECA, Jael Glauce da; HOLZHAUSEN, Marlene. “História das Histórias”. (2006)
- ZILBERMAN, Regina. “Ferdinand Denis e os paradigmas da história da literatura”. (2004)

#### → **História e Literatura**

- BANDEIRA, Marília Fátima. “O narrador e o protagonista como (des/re) construtores da história em *Waiting for the Barbarians* e *Disgrace*, de John Maxwell Coetzee”. (2006)
- COMITTI, Leopoldo. “Romance, história e ficção”. (1996)
- DUARTE, Lélia Parreira. “Literatura, história e fingimento em alguns textos da literatura portuguesa”. (1994)
- FIGUEIREDO, Vera Follain de. “*Respiração artificial*: as margens da história”. (1994)
- GOMES, Mitizi de Miranda. “Fato e ficção: a literatura conta a história e auxilia na construção identitária - Eduardo Acevedo Díaz e a ficção uruguaia”. (2004)
- JOBIM, José Luis. “Desconstruindo a diferença: narrativa, estória e história”. (1992)

- MAGALDI, Carolina Alves. “Memória, história e literatura na épica finlandesa”. (2006)
- MARTINS, José Paulo. “O passado e o romance: narrativas ficcionais e construções histórias no século XVIII”. (2006)
- PANTOJA, Tânia. “Processos metaficcionais no grupo pós-64”. (2002)
- PARAQUETT, Márcia. “‘Sob fogo cruzado’: o descobrimento para Fuentes e O’Gorman”. (1996)
- PASCOLATI, Sônia Aparecida Vido. “Discurso literário e contexto histórico: interdeterminações”. (2006)
- PAULA, Delsy Gonçalves de & STARLING, Heloísa Maria Gurgel. “1968: de estórias e histórias”. (1990)
- QUELHAS, Iza. “Cores tumultuosas no paraíso: uma leitura da nação nas memórias do Visconde de Taunay”. (2006)
- ROCHA, Elizabete Sanches. “História, ficção e as representações do passado, em *Calabar*”. (2002)
- ROS, Adriana Meneguelli Da. “Monumentos rarefeitos em *Nove noites*, de Bernardo Carvalho”. (2006)
- SANTOS, Maria Irene Ramalho de Sousa. “A história, o vagabundo e a armadilha da ficção”. (1992)
- SANTOS, Rosana Cristina Zanelatto. “O mito de Inês de Castro: fronteiras entre a história e a ficção”. (1996)
- SILVA, Liliam Ramos da. “(Re)contando a história: a recuperação da identidade negra em *Viva, o povo brasileiro* e *Changó, El gran putas*”. (2004)
- SILVA, Janice Theodoro da. “O encanto dos mitos: literatura e história”. (1990)
- SINDER, Valter. “Identidade nacional e fronteiras culturais no novo romance histórico”. (2000)
- ZECHLINSKI, Beatriz Polidori. “História e Literatura: novas possibilidades para a historiografia”. (2004)

#### → História e ensino

- GONZÁLEZ, Mário M. “História da literatura e diferenças: o caso da literatura espanhola”. (1994)
- LIMA, Raquel Esteves. “25 anos de pós-graduação em literatura: balanço geral”. (1996)
- OLIVEIRA, Vanderleia da Silva. “O lugar da história literária no ensino de literatura brasileira”. (2006)
- PINTO, Marcello de Oliveira. “A historiografia literária e o leitor: identidades”. (2006)
- SCRAMIM, Susana. “Literatura, pesquisa e valor”. (2002)

#### → História e outro setor

- ANTÔNIO, Andréia Simoni Luiz. “Crônica e a (re)apresentação humorística da História”. (2006)
- ARANTES, Luiz Humberto Martins. “O passado como permanência: imagens da brasilidade tecidas na história e na dramaturgia”. (2006)
- SANTOS, Regma Maria dos. “História e cotidiano na trama literária”. (2006)

→ **Genealogia**

- ALVES, Ívia. “O discurso europeu e a questão da identidade cultural no Brasil”. (1996)
- ALVES, Luis Alberto Nogueira. “Perspectivas de uma história literária: esboço de um quadro teórico”. (2000)
- CORRÊA, Almir Aquino. “Para uma história do conceito de literatura nacional”. (1996)
- FERNANDES, Maria Lúcia O. “Identidade nacional como suplemento”. (2006)
- GUELFY, Maria Lúcia Fernandes. “crítica realista e a caracterização da literatura brasileira: as posições de Machado de Assis, Silvio Romero, José Veríssimo e Araripe Júnior”. (1996)
- OLINTO, Heidrun Krieger. “Épocas literárias: vagas fronteiras abertas”. (1992)
- OLINTO, Heidrun Krieger. “Marcas de (auto)biografia historiográfica”. (2004)
- PEDROSA, Célia. “Literatura, cultura e ideologia: o trabalho de Antônio Cândido é uma genealogia da crítica literária contemporânea”. (1990)
- VALDÉS, Mario J.. “The canon and politics of cultural identity in Latin America”. (2004)

→ **Catálogo**

- KELM, Miriam Denise. “Olhares deslocados sobre temáticas complexas: possíveis alterações na historiografia oficial”. (2004)
- NUNES, Luciane. “Nas entrelinhas do discurso: cultura e censura no Brasil oitocentista”. (2000)
- SOUZA, Simone Cristina Mendonça de. “Os romances nos anúncios da Gazeta de Lisboa e da Gazeta do Rio de Janeiro”. (2006)
- THIÉRION, Brigitte. “A reescrita da história na ficção brasileira contemporânea (1997-2003)”. (2006)

→ **Práticas de escrita historiográfica**

- ALMEIDA, Antonia Rosa de. “O cânone do século dezanove revisitado: alguns apontamentos sobre as relações de gênero em produções de mulheres em jornais”. (2006)
- ALMEIDA, Lilian Pestre de. “Repensando e revendo o barroco: a concepção teocêntrica da arte no século XVII e suas consequências. Idéias e formas”. (1988)
- ALMEIDA, Tereza Virgínia de. “O cânone e a ciclone: a ausência lilás da Semana de Arte Moderna”. (1996)
- ANTUNES, Benedito. “O modernismo e a tradição literária e cultural do Brasil”. (2002)
- AVELAR, Idelber. “A arquitetura de Sousândrade: política e poética”. (1992)
- BARBOSA, Sonia Moonnerat. “José Maria do Amaral: árcade retardatário ou possível introdutor do Romantismo no Brasil”. (1996)
- BARREIROS, Rubiana de Souza. “Revista Ilustrada: romances e leitura no Brasil dos fins do século XIX”. (2006)
- BASTOS, Gláucia Soares. “Blaise e Febrônio: surrealismo, misticismo e história literária”. (1990)
- BAUMGARTEN, Carlos A. “Origens da historiografia sulina”. (2006)

- BAUMGARTEN, Carlos Alexandre. “João Pinto da Silva e a História literária do Rio Grande do Sul”. (1996)
- BRAYNER, Sonia. “Haroldo de Campos: uma crítica transcultural”. (1990)
- CAIRO, Luiz Roberto Velloso. “Santiago Nunes Ribeiro e a nacionalidade da literatura brasileira”. (1994)
- CAMPELLO, Eliane T. A.. “O romance de artista de autoria feminina e o cânone”. (2004)
- CARDOSO, André Cabral A. ““O sutil veneno do selvagem”: sentimentalismo e identidade no romance romântico brasileiro”. (2006)
- CHIARETTO, Marcelo. “O mestiço brasileiro como símbolo nacional segundo a teoria do romantismo alemão”. (2000)
- COSTA, Maria Suely da. “Diálogos em revista: possibilidades de invenção pela tradição”. (2006)
- COTA, Débora. “Argumento: cultura, crítica e literatura de resistência”. (2000)
- COTA, Débora. “Contra fato, não há argumento: leitura de uma revista cultural de resistência”. (2002)
- CUNHA, Helena Parente. “Elas desafiaram o cânone”. (2002)
- CUNHA, Jaqueline Rosa da. “O resgate do jornal rio-grandino *Arauto das letras* (1882-1883) como amostra da expressão literária sul-rio grandense”. (2004)
- CURY, Maria Zilda Ferreira. “Oswald no diário de Minas: um modernistas descobre o Brasil”. (1990)
- CURY, José João. “Resistência e receptividade da poesia concreta”. (2002)
- DIAS, Simone Regina. “A crise do intelectual legislador e a ascensão do intérprete – José e 34 letras”. (2000)
- DUARTE, Eduardo de Assis. “Literatura afro-brasileira: invisibilidade e superação do estigma”. (2002)
- FIGUEIREDO, Maria do Carmo Lana. “A recepção do romance de Lima Barreto e a história da literatura Brasileira”. (1996)
- FRANCO, Sandra Aparecida Pires. “A mentalidade brasileira: concepções sobre a morte na obra *Tratado de direito natural*, de Tomás Antônio Gonzaga”. (2006)
- GAZOLLA, Ana Lúcia Almeida. “O olhar da mulher: relatos de viagem oitocentistas sobre o Brasil”. (1994)
- GENS, Armando. “O trabalho pedagógico dos homens de letras entre 1870-1900”. (2006)
- GIL, Fernando Cerisara. “Poesia Brasileira e modernidade no final do século XIX”. (2002)
- HARDMAN, Francisco Foot. “Utopias e messianismos no Brasil (1870-1920): trilhas românticas da modernidade”. (1992)
- HENRIQUES, Claudio Cezar. “A escritura da história da literatura brasileira através de epítetos”. (2006)
- HERTZ, Constança. “Modernismo carioca: uma outra história”. (2006)
- JAHN, Dilamar P. “Travessias e leituras: a recepção dos movimentos de vanguarda na imprensa porto-alegrense no período 1900-1937”. (2004)
- LEITE, Sylvia Helena Telarolli de A. “Leréias ao pé do fogo: abordagens do universo caipira no pré-modernismo”. (2002)
- MOREIRA, Maria Eunice. “Brasileiros e Americanos do sul: uma relação (quase) desconhecida”. (2004)
- MORICONI, Ítalo. “Marginais, niilistas e pós-modernos: para uma história da poesia recente no Brasil”. (1992)

- PEREIRA, Helena Bonito Couto. “Banco de dados do Projeto Leryy-Assu: presença da cultura francesa na historiografia literária brasileira”. (1992)
- PÉRIGO, Maria Cristina. “Nem semana, nem 22, nem Teatro Municipal: a revista *Joaquim*, espaço de estréia dos modernistas paranaenses (1946-1948)”. (2006)
- PÍCOLI, Fabíola. “Terra roxa: um periódico modernista”. (1996)
- PINHO, Adeílto Manoel. “Historiografia literária da Bahia, travessia de textos e vozes regionais”. (2004)
- PORTOLOMEOS, Andréa. “Benjamim Costallat e a ruptura modernista revisitada”. (2004)
- PÓVOAS, Mauro N. “Memória arquivada: um olhar sobre os periódicos sul-rio-grandenses do séc. XIX”. (2006)
- RODRIGUES, Eni Neves da Silva. “A literatura como tema do discurso crítico nos jornais mato-grossenses da segunda metade do século XIX”. (2006)
- SÁ, Jussara Bittencourt de. “Literatura e imigração: as nacionalidades dos dramas de Gonçalves Dias”. (2002)
- SAID, Roberto. “Cartografias do moderno: um estudo da poesia de Carlos Drummond de Andrade”. (2000)
- SALES, Germana Araújo. “Folhetins: uma prática de leitura no século XIX”. (2004)
- SANTANA, Carla Patrícia. “Heron de Alencar e o tema do índio na lit. brasileira”. (2006)
- SANTOS, Francisco Venceslau dos. “Samuel Rawet: arte escrita em revista”. (2006)
- SILVA, Ana Maria Cordeiro da. “A formação do pensamento nacional”. (1994)
- SILVA, Ozângela de Arruda. “A atuação dos livreiros e a circulação de romances em Fortaleza no século XIX”. (2006)
- SILVA, Sílvia Aparecida José e. “Lugares e caminhos do romance em Campinas (1870 - 1880)”. (2006)
- SOARES, Angelo Barroso Costa. “Academia dos rebeldes na Bahia: uma história à margem?”. (2006)
- SOUZA, Adalberto de Oliveira. “Ronald de Carvalho: leitor e formador de leitores”. (2006)
- TELLES, Renata. “Glória póstuma: almanaque objeto de estudo”. (2000)
- VIANA, Lucia Helena. “A tradição reinventada”. (1996)
- ZILBERMAN, Regina. “História da literatura e formação da nacionalidade no Brasil do século XIX”. (2000)

### → Outros aspectos

- BASTOS, Hermenegildo. “Graciliano e Rulfo - duas visões trágicas da história latino-americana”. (2004)
- DUGAICH, Deusa Maria de Souza e Cibele. “Literatura – um retrato do resultado do fato histórico aos olhos do escritor”. (1992)
- HOSIASSON, Laura Janina. “Os textos da guerra do pacífico e construções das identidades nacionais”. (1994)
- NUNES, Benedito. “Historiografia literária do Brasil: um fragmento”. (1992)
- NUÑES, Carlinda Fragale Pate. “A tradição reinventada: o mito de Electra na dramaturgia brasileira”. (1992)
- OLIVEIRA, Leni Nobre de. “Espaços contemporâneos de canonização da literatura brasileira - uma reflexão”. (2004)

- PAULINO, Graça. “Paulo Honório Historiador: o realismo mítico da vida privada”. (1992)
- RAMOS, Tânia Regina Oliveira. “Os discursos de quem viu são profecias”. (2004)
- SILVA, Tereza Cristina Cerdeira da. “Que farei(s) com este livro?, de José Saramago: um exercício da memória cultural portuguesa”. (1990)
- ZOLIN, Lúcia Osana. “A reescrita da trajetória de Capitu”. (2004)

## Anexo III

### Relação dos números de trabalhos por universidades

Por regiões:

#### **Sudeste:**

UNESP: 15

USP: 7

UFRJ: 12

UFMG: 16

UFJF: 2

UNICAMP: 8

UERJ: 10

UFF: 12

UFV: 1

UFOP: 1

UFU: 2

UVRV: 1

USU: 1 (Santa Úrsula, RJ)

IUPERJ: 1 (ligada à Candido Mendes, RJ)

Faculdade de Educação de São Luís – Jaboticabal: 1

Universidade Presbiteriana Mackenzie – SP: 1

Secretaria Municipal de Cultura-Aruarama/RJ: 1

UERJ, UNESA e ABF: 1

UFF; UERJ: 1

**TOTAL: 94**

#### **Sul:**

UFSC: 12

UFPR: 2

FURG: 5

PUC-RS: 5

PUC-PR: 1

PUC-RJ: 6

PUC-MG: 3

PUC-SP: 1

UFRGS: 4

UEL: 4 (Londrina, no Paraná)

UFSM: 1 (Santa Maria, no RS)

UEM: 2 (Maringá, Paraná)

UTFPR: 1

FACEAR: 1 (Faculdade Educacional de Araucária, Paraná)

UFPel: 1 (Federal de Pelotas, RS)

Centro Univ. Franciscano de Santa Maria, RS: 1

**TOTAL: 50**

#### **Nordeste:**

UFCE: 1

UFPI: 1 (Piauí)

UNEB: 2 (do estado da Bahia)

UFPB: 1

UEPB: 1

**TOTAL: 6**

**Norte:**

UFPA: 3

UFBA: 2

UFC, UFBA, UFBA: 1

**TOTAL: 6**

**Centro-Oeste:**

UFG: 1

Unemat: 1 (Universidade do Estado do Mato Grosso)

UnB: 2

UFMS: 2 (Mato Grosso do Sul)

**TOTAL: 6**

**Estrangeiras:**

New York University: 1

Universit  Haute Bretagne – Rennes II: 1

University of Toronto, Canadá: 1

Universidade de Carolina do Norte, EUA: 1

Universidade de Coimbra, Portugal: 1

Univ. Nacional de Rosário – Argentina: 1

**TOTAL: 6**

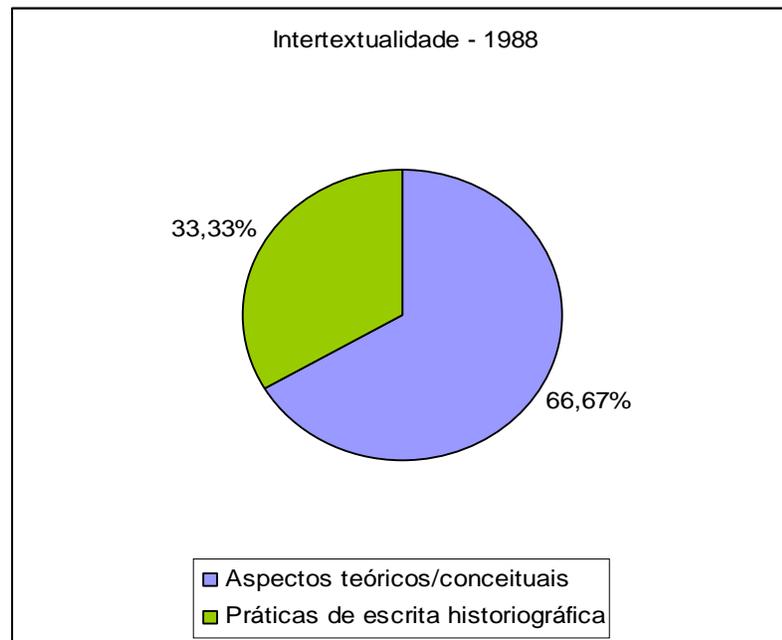
**Que não identifica a institui o: 5**

## Anexo IV

### Gráficos de setores para possíveis análises sincrônicas

#### 1- Intertextualidade e interdisciplinaridade

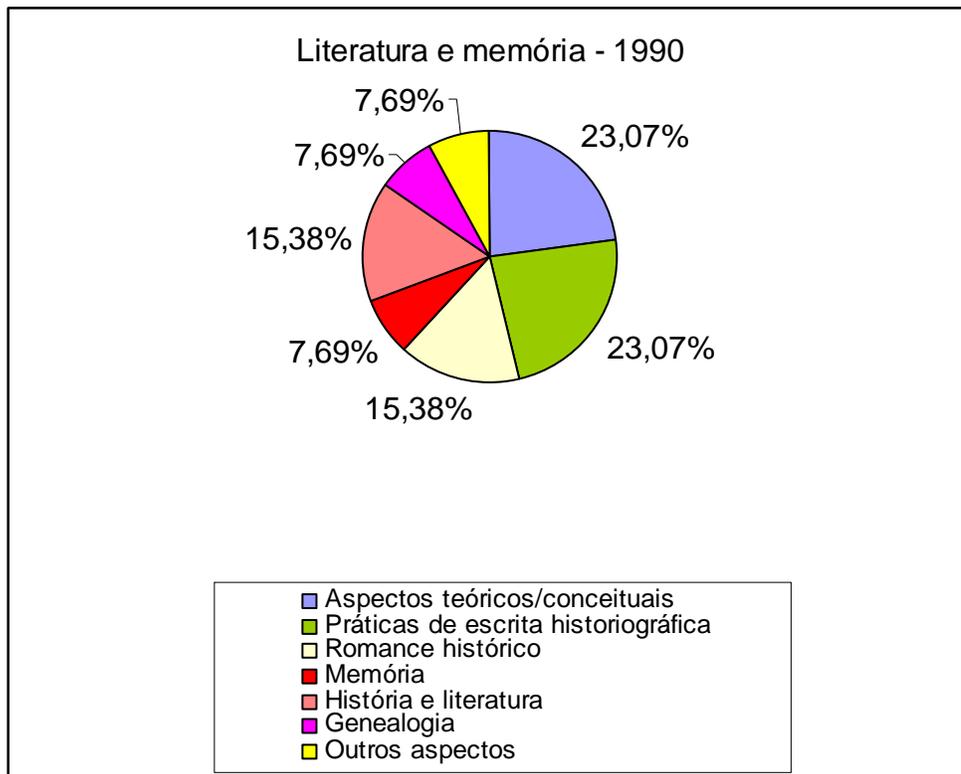
Gráfico 25 – Intertextualidade e interdisciplinaridade – 1988



Esta ABRALIC apresenta um total de 118 textos publicados, dos quais, somente 3 vinculam-se ao subsistema de historiografia literária, perfazendo 2,54% dos trabalhos, os quais se agrupam em 2 categorias: *Aspectos teórico-conceituais*, com 2 trabalhos, representando 66,67% dos estudos em historiografia literária, e *Práticas de escrita historiográfica*, com 1 trabalho, representando 33,33% do subsistema.

## 2- Literatura e memória cultural

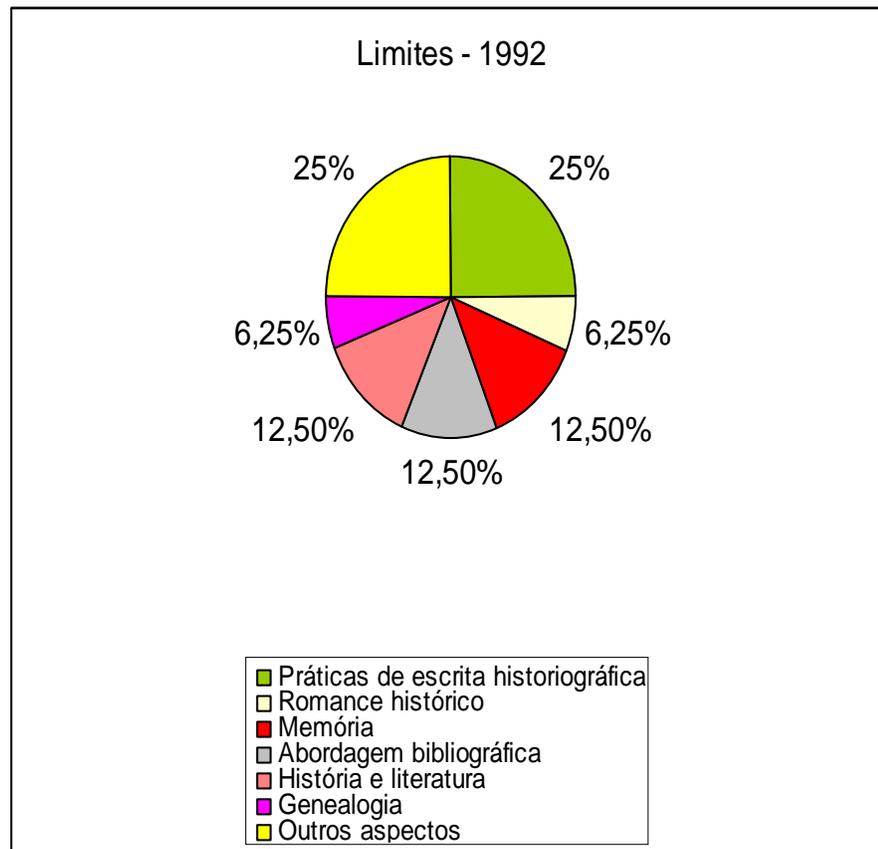
Gráfico 26 – Literatura e memória cultural – 1990



Esta ABRALIC apresenta um total de 200 textos publicados, dos quais 13 vinculam-se ao subsistema de historiografia literária, perfazendo 6,5% dos trabalhos, os quais se agrupam em 6 categorias: *Aspectos teórico-conceituais* com 3 trabalhos, representando 23,07% dos estudos em historiografia literária; *Práticas de escrita historiográfica* com 3 trabalhos, representando 23,07%; *Romance histórico* com 2 trabalhos, representando 15,38%; *Memória* com 1 trabalho, representando 7,69%; *Genealogia* com 1 trabalho, representando 7,69%; *História e literatura* com 2 trabalhos, representando 15,38%; e os projetos isolados de “Outros aspectos”, com 1 trabalho, representando 7,69% do subsistema.

### 3- Limites

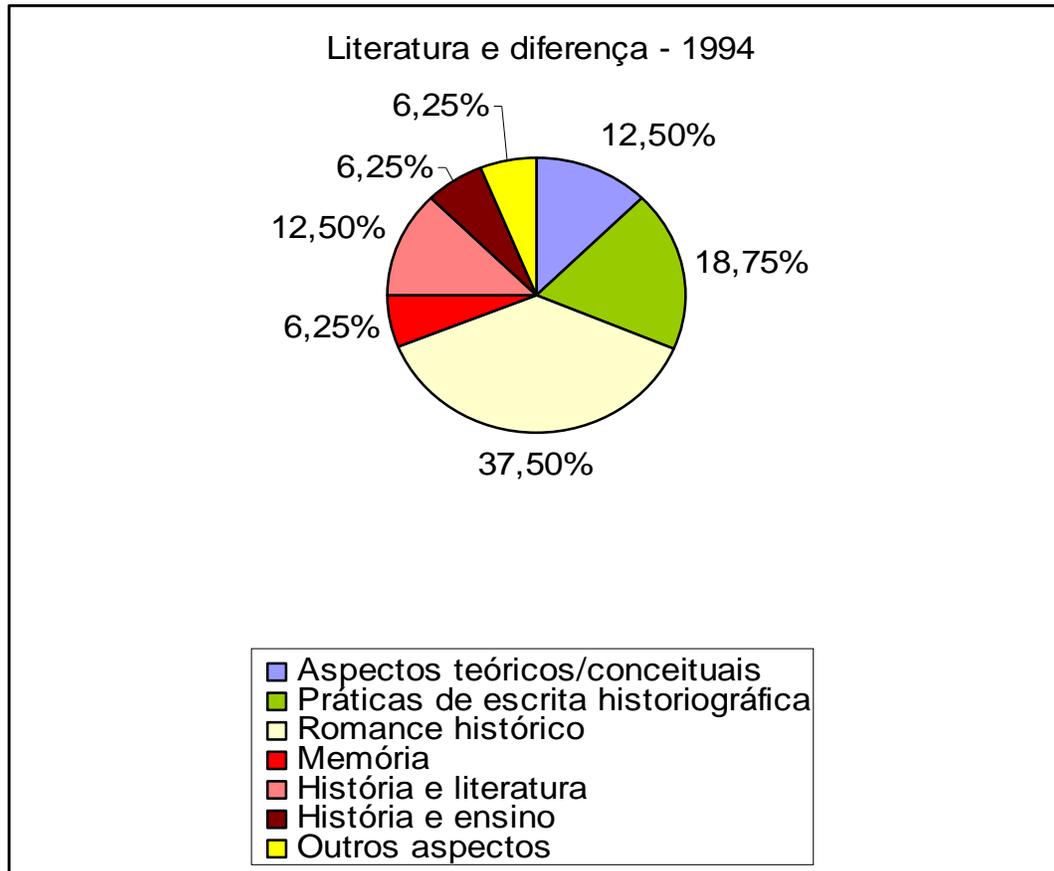
Gráfico 27 – Limites – 1992



Esta ABRALIC apresenta um total de 251 textos publicados, dos quais 16 vinculam-se ao subsistema de historiografia literária, perfazendo 6,37% dos trabalhos, os quais se agrupam em 6 categorias: *Práticas de escrita historiográfica* com 4 trabalhos, representando 25%; *Romance histórico* com 1 trabalho, representando 6,25%; *Memória* com 2 trabalhos, representando 12,5%; *Abordagem bibliográfica* com 2 trabalhos, representando 12,5%; *História e literatura* com 2 trabalhos, representando 12,5%; *Genealogia* com 1 trabalho, representando 6,25%; e os projetos isolados de “Outros aspectos”, com 4 trabalhos, representando 25% do subsistema.

#### 4- Literatura e diferença

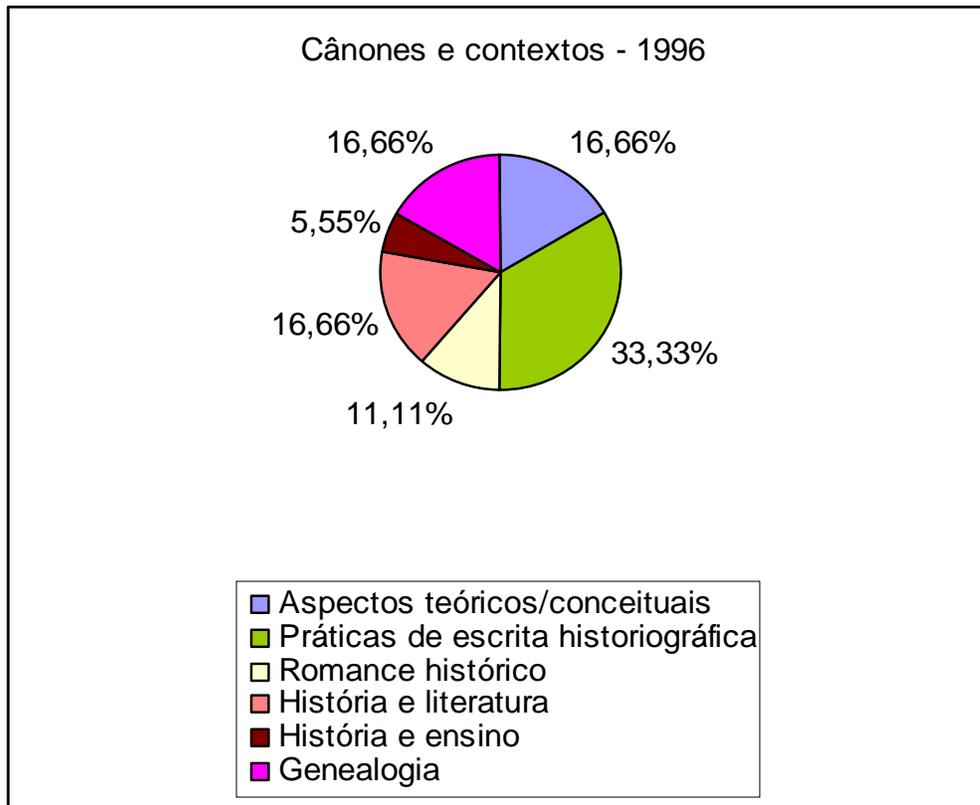
Gráfico 28 – Literatura e diferença – 1994



Esta ABRALIC apresenta um total de 211 textos publicados, dos quais 16 vinculam-se ao subsistema de historiografia literária, perfazendo 7,58% dos trabalhos, os quais se agrupam em 6 categorias: *Aspectos teórico-conceituais* com 2 trabalhos, representando 12,5% dos projetos em historiografia literária; *Práticas de escrita historiográfica* com 3 trabalhos, representando 18,75%; *Romance histórico* com 6 trabalhos, representando 37,5%; *Memória* com 1 trabalho, representando 6,25%; *História e literatura* com 2 trabalhos, representando 12,5%; *História e ensino* com 1 trabalho, representando 6,25%; e os projetos isolados de “Outros aspectos” com 1 trabalho, representando 6,25% do subsistema.

## 5- Cânones e contextos

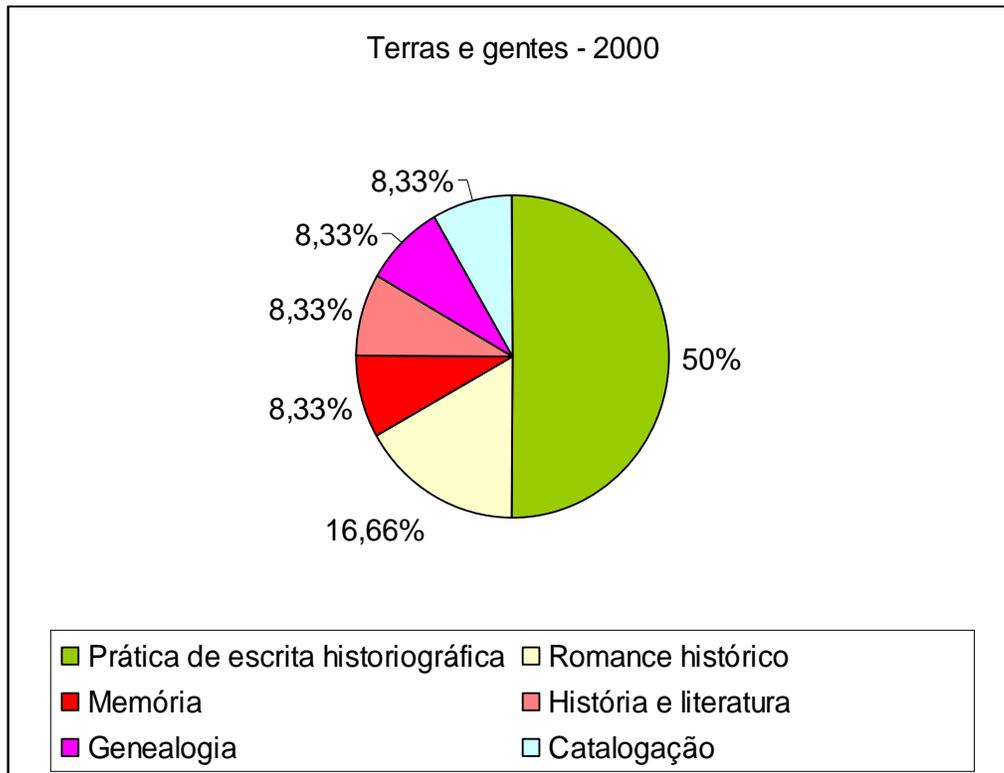
Gráfico 29 – Cânones e contextos – 1996



Esta ABRALIC apresenta um total de 223 textos publicados, dos quais 18 vinculam-se ao subsistema de historiografia literária, perfazendo 8,07% dos trabalhos, os quais se agrupam em 6 categorias: *Aspectos teórico-conceituais* com 3 trabalhos, representando 16,66% dos projetos em historiografia literária; *Práticas de escrita historiográfica* com 6 trabalhos, representando 33,33%; *Romance histórico* com 2 trabalhos, representando 11,11%; *História e literatura* com 3 trabalhos, representando 16,66%; *História e ensino* com 1 trabalho, representando 5,55%; e *Genealogia* com 3 trabalhos, representando 16,66% do subsistema.

## 7- Terras e gentes

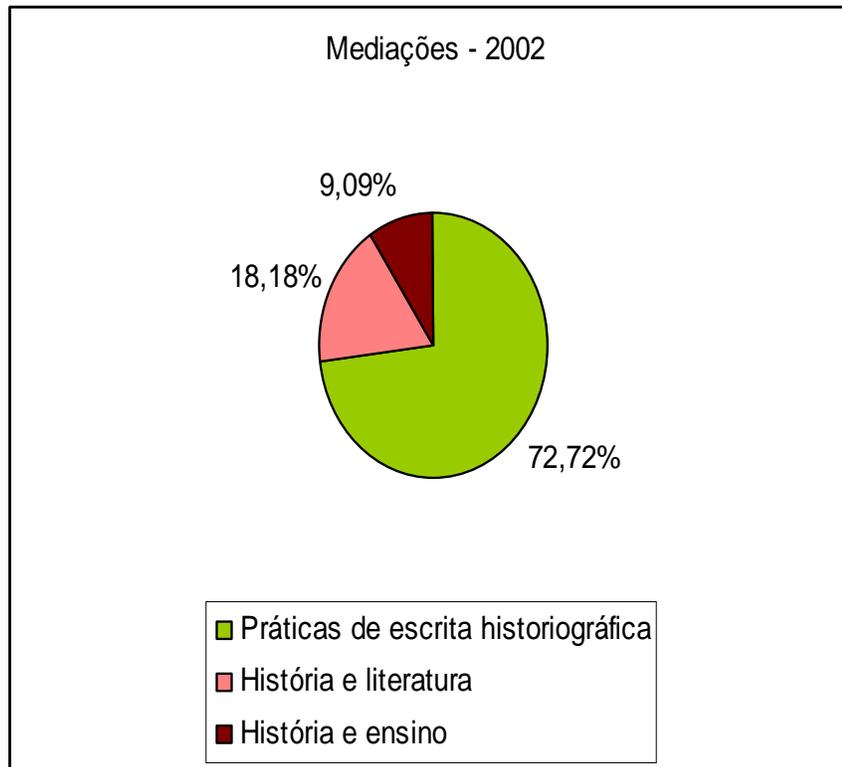
Gráfico 30 – Terras e gentes – 2000



Esta ABRALIC apresenta um total de 409 textos publicados, dos quais 12 vinculam-se ao subsistema de historiografia literária, perfazendo 2,93% dos trabalhos, os quais se agrupam em 6 categorias: *Práticas de escrita historiográfica* com 6 trabalhos, representando 50% dos projetos em historiografia literária; *Romance histórico* com 2 trabalhos, representando 16,66%; *Memória* com 1 trabalhos, representando 8,33%; *História e literatura* com 1 trabalho, representando 8,33%; e *Catálogo* com 1 trabalho, representando 8,33% do subsistema.

## 8- Mediações

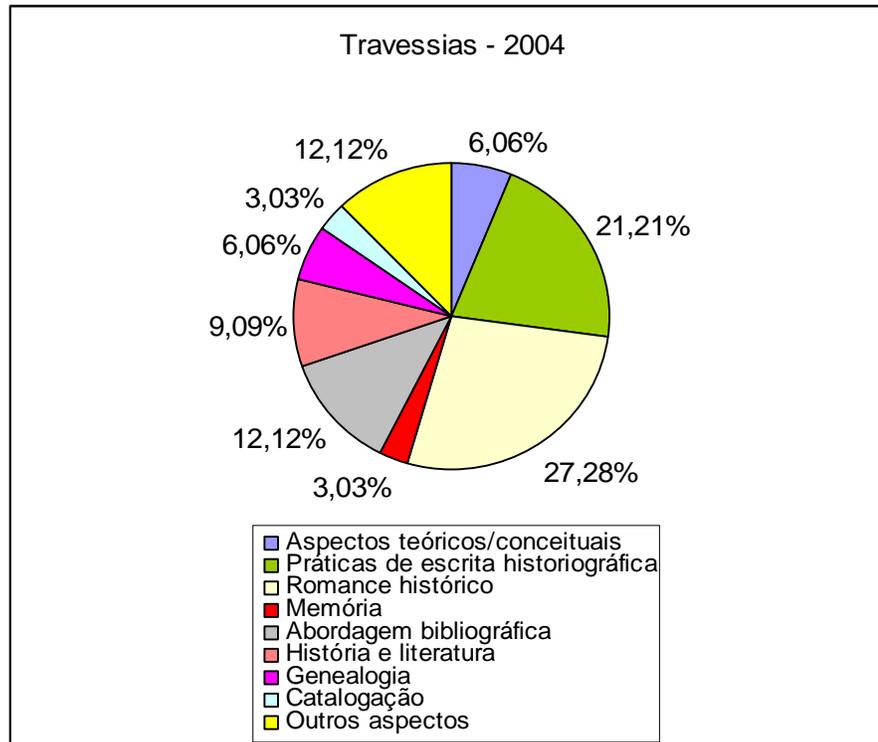
Gráfico 31 – Mediações – 2002



Esta ABRALIC apresenta um total de 742 textos publicados, dos quais 11 vinculam-se ao subsistema de historiografia literária, perfazendo 1,48% dos trabalhos, os quais se agrupam em 3 categorias: *Práticas de escrita historiográfica* com 8 trabalhos, representando 72,72% dos projetos em historiografia literária; *História e literatura* com 2 trabalhos, representando 18,18%; e *História e ensino* com 1 trabalho, representando 9,09% do subsistema.

## 9- Travessias

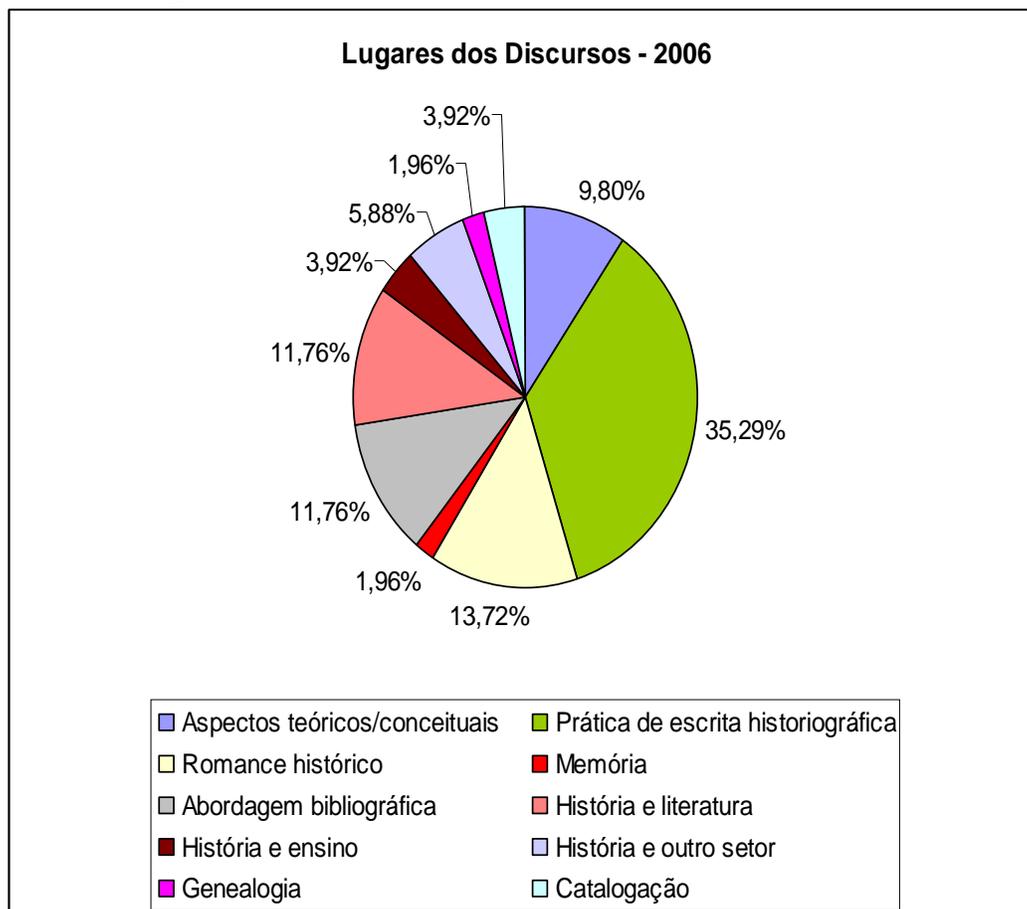
Gráfico 32 – Travessias – 2004



Esta ABRALIC apresenta um total de 695 textos publicados, dos quais 33 vinculam-se ao subsistema de historiografia literária, perfazendo 4,75% dos trabalhos, os quais se agrupam em 8 categorias: *Aspectos teórico-conceituais* com 2 trabalhos, representando 6,06% dos projetos em historiografia literária; *Práticas de escrita historiográfica* com 7 trabalhos, representando 21,21%; *Romance histórico* com 9 trabalhos, representando 27,28%, *Memória* com 1 trabalho, representando 3,03%, *Abordagem bibliográfica* com 4 trabalhos, representando 12,12%; *História e literatura* com 3 trabalhos, representando 9,09%; *Genealogia* com 2 trabalhos, representando 6,06%; *Catalogação* com 1 trabalho, representando 3,03%; e os projetos isolados em “Outros aspectos” com 4 trabalhos, representando 12,12% do subsistema.

## 10- Lugares dos discursos

Gráfico 33 – Lugares dos discursos – 2006



Esta ABRALIC apresenta um total de 1.318 trabalhos, dos quais 51 vinculam-se ao subsistema de historiografia literária, perfazendo 3,87% dos trabalhos, os quais se agrupam em 10 categorias: *Aspectos teórico-conceituais* com 5 trabalhos, representando 9,80% dos projetos em historiografia literária; *Práticas de escrita historiográfica* com 18 trabalhos, representando 35,29%; *Romance histórico* com 7 trabalhos, representando 13,72%; *Memória* com 1 trabalho, representando 1,96%; *Abordagem bibliográfica* com 6 trabalhos, representando 11,76%; *História e literatura* com 6 trabalhos, representando 11,76%; *História e ensino* com 2 trabalhos, representando 3,92%; *História e outro setor* com 3 trabalhos, representando 5,88%; *Genealogia* com 1 trabalho, representando 1,96%; e *Catálogo* com 2 trabalhos, representando 3,92% do subsistema.