

Referências bibliográficas

ALMEIDA, Marcelo Vianna Lacerda de. *A eficiência do signo empresarial e as estratégias de legitimação do campo do design*. Dissertação (Mestrado em Artes e Design). Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2006.

Artesanato Brasileiro. *Rendas* – 2ª edição, 1986 – FUNARTE.

Artesanato Brasileiro. *Toalhas, rendas e bordados*. Belo Horizonte, Minas Gerais, 1984.

BOURDIEU, Pierre. *A economia das trocas simbólicas*. Introdução, organização e seleção Sergio Miceli. – São Paulo: Perspectiva, 2007. (coleção estudos).

———. *A produção da crença: contribuição para uma economia dos bens simbólicos*. São Paulo: Zouk, 2004.

BOSI, Ecléa. *Memória e sociedade: lembranças de velhos*. 3ª edição – São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

BRANDÃO, Junito de Souza. *Mitologia Grega* – volume I – 2ª edição. Editora: Vozes- Petrópolis, 1986.

———. *Mitologia Grega* – volume II – 7ª edição. Editora: Vozes- Petrópolis, 1996.

CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas Híbridas – estratégias para entrar e sair da modernidade*. 4ª ed. São Paulo – Edusp, 2006.

———. *As culturas populares no capitalismo*. São Paulo: Ed: Brasiliense, 1983.

COELHO, Luiz Antonio L, organizador. *Design método*. Rio de Janeiro: Ed: PUC – Rio; Teresópolis: Novas Idéias, 2006.

COLASANTI, Marina. *A moça tecelã*. São Paulo: Global, 2004.

CIPINIUK, Alberto. *A face pintada em pano de linho: moldura simbólica da identidade brasileira*. Rio de Janeiro: Ed: PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2003.

———. *Design e artesanato: aproximações, métodos e justificativas*. In: 7º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. 2006, Curitiba. Anais do 7º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. 2006.

D'ÁVILA, José Silveira. *O artesão tradicional e seu papel na sociedade contemporânea*. In: MEC, FUNARTE, 1983.

DOUGLAS, Mary. *O mundo dos bens: para uma antropologia do consumo*- 1 ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.

ELIAS, Norbert. *Mozart, sociologia de um gênio*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1995.

———. *A sociedade dos indivíduos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1994.

———. *A solidão dos moribundos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

FORTY, Adrian. *Objetos do desejo: design e sociedade desde 1750*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

FRAÇOISE, Piponnier. *O universo feminino: espaços e objetos*. In: História das Mulheres no Ocidente – v: 02. A idade média. Edições Afrontamento, 1990.

GIL, Antonio Carlos. *Métodos e técnicas de pesquisa social*. 5ª ed. São Paulo: Atlas, 2007.

HARVEY, David. *A condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural*. São Paulo, Ed. Loyola, 13ª edição, 2004.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *O pensamento selvagem*. São Paulo: Cia Editora Nacional, 1976.

LUPTON, Ellen e PHILLIPS, Jennifer Cole. *Novos fundamentos do design*. São Paulo: Cosac & Naify, p. 235, 2008.

KONDER, Leandro. *O futuro da filosofia da práxis: o pensamento de Marx no século XXI*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

MALERONKA, Wanda. *Fazer roupa virou moda: um figurino de ocupação da mulher* (São Paulo 1920-1950). São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2007.

MAGALHÃES, Aloísio. *E Triunfo? A questão dos bens culturais no Brasil*. Editora Nova Fronteira, 1997.

MAGALHÃES, Dirceu Nogueira. *A invenção social da velhice*. Rio de Janeiro: Editora Papagaio Ltda., 1989.

MAGALHÃES, Manuel Maria Calvet. *Tecnologia de bordados e rendas. Ensino técnico – livraria popular de Francisco Franco – Lisboa – Portugal*, 1941.

———. *Desenho profissional de costura e bordados para todo o curso de ensino técnico*. Livraria popular de Francisco Franco- Lisboa.

MILLER, Daniel. *Teoria das Compras – São Paulo: Nobel, 2002*.

NERI, Anita Liberalesso (organizadora). *Idosos no Brasil: vivências, desafios e expectativas na terceira idade*. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, Edições Sesc, SP.

PEZZOLO, Dinah Bueno. *Tecidos: História, tramas, tipos e usos*. – São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2007.

RAMOS, Arthur e Luiza. *A renda de bilros e sua aculturação no Brasil*. Rio de Janeiro, 1948.

RIBEIRO, Darcy. *O povo Brasileiro: a formação e o sentido do Brasil – São Paulo: Cia das Letras, 1995*.

MILLER, Daniel. *Teoria das Compras – São Paulo: Nobel, 2002*.

SÁNCHEZ VÁSQUEZ, Adolfo – *Filosofia da práxis* – 1ª ed – Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de ciências sociais – São Paulo: Expressão Popular, Brasil, 2007.

SCHWETTER, Bertha. *Grande Enciclopédia do lar – uma biblioteca de conhecimentos domésticos* – Livraria do GLOBO – Porto Alegre, 1944.

SENAC. *Fios e Fibras – oficinas de artesanato*. Elias Farjado; Eloi Calage, Gilda Joppert. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 2002.

SENNETT, RICHARD – *O artífice*. Tradução de Clóvis Marques. – Rio de Janeiro: Record, 2009.

STRAUSS, Claude-Lévi. *O pensamento selvagem*. 8ª edição São Paulo: Ed. Papyrus, 1989.

ZAIDMAN, Louise Bruit. *As filhas de pandora: rituais sociais e práticas de mulheres*. In: História das mulheres no Ocidente- volume: 01. A Antiguidade. Edições Afrontamento, 1990.

ZOLADZ, Rosza W. vel. *Veios do lúdico - por uma etnografia da mulher idosa*. Rio de Janeiro: Universidade Santa Úrsula, 1986.

———. *Mulheres idosas: aos seus pés, a amarelinha*. Rio de Janeiro: Universidade Santa Úrsula, 1988.

Periódicos:

Álbum de bordados *A arte de Bordar* – Nº 255 – editado pela Biblioteca de “Arte de Bordar” – s/data.

Clube das leitoras – suplemento de O JORNAL. Periódicos consultados de edições de 1966, 1967, 1971, 1972.

LEON, Ethel. Jovens objetos velhos. In: Revista eletrônica AGITROP – Revista Brasileira de Design – Ensaios. Postado em 15/01/2008

KATINSKY, Julio Roberto – *Artesanato Revisitado* In.: Revista eletrônica Agitrop - Revista Brasileira de Design – Ensaios. Postado em 18/11/2008

———. *Artesanato moderno*. In.: Revista eletrônica Agitrop - Revista Brasileira de Design – Ensaios. Postado em 2008.

PAZ, Octavio. O Uso e a Contemplação. São Paulo: Editora Cultura e Ação, Revista Raiz n. 3.

Estatuto do Idoso – Lei nº 10741/2003.