

6

Bibliografia

- ADRIAN, Paul. **Le cirque commence à cheval**. 2. ed. Paris: P. Adrian, 1979.
- _____. **Le Sens de l'équilibre**. Paris: P. Adrian, 1993.
- ARTAUD, Antonin. **Oeuvres**. Quarto. Paris: Gallimard, 2004.
- _____. **O Teatro e seu Duplo**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- _____. **Linguagem e Vida**. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- _____. **Escritos de Antonin Artaud**. Trad. Cláudio Willer. Porto Alegre: L&PM, 1983.
- ARVERS, Fabienne. "Le corps circassien. Le saut de l'ange". In **Territoires de cirque**. 2009. Disponível em:
 <<http://www.territoiresdecirque.com/site.php?rub=4&id=205708>> Acesso em: 3 fev. 2010.
- AUGUET, R. **Histoire et légende du cirque**. Paris : Flammarion, 1974.
- BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- BOLOGNESI, Mário. **Palhaços**. São Paulo: Editora UNESP, 2003.
- BONFITTO, Matteo. **O ator compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislávski à Barba**. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- BONITCH Gourevitch, Zinov. **Acrobatie et Equilibre**. Paris: Arts des 2 mondes, 2003.
- BORTOLETO, Marco Antônio Coelho; MACHADO, Gustavo de A. "Reflexões sobre o circo e a Educação Física" In **Corpoconsciência**. n. 12. Santo André, 2003.
- _____; CALÇA, Daniela Helena. "O trapézio circense: estudo das diferentes modalidades". Disponível em:
 <<http://www.efdeportes.com/efd109/o-trapezio-circense.htm>>. Acesso em: 20 jan. 2010.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. **Mille Plateaux – capitalismo et schizophrénie 2**. Paris : Ed. Minuit, 1980.
- DUARTE, Regina Horta. **Noites Circenses: Espetáculos de circo e teatro em Minas Gerais no século XIX**. Campinas: Editora da UNICAMP, 1995.
- DUMOULIÉ, Camille. **Antonin Artaud par Camille Dumoulié**. Paris: Éd. du Seuil, 1996.
- DUPAVILLON, Christian. **Architectures du Cirque: des origines a nos jours**. Paris: Le Moniteur, 2001.
- FOUCAULT, Michel. **Microfísica do Poder**. Rio de Janeiro: Graal, 2008.
- _____. "L'écriture de soi" In **Dits et Écrits**, 1954-1988. Tome IV
 Paris: NRF, Gallimard, 1994.

- _____. **História da Sexualidade I, II e III**. Rio de Janeiro : Graal, 1998.
- FOURMAUX, Francine. "Le nouveau cirque ou l'esthétisation du frisson" . **Revue Ethnologie française**, vol. 36. 2006. Disponível em : <http://www.cairn.info/article.php?ID_REVUE=ETHN&ID_NUMPUBLIE=ETHN_064&ID_ARTICLE=ETHN_064_0659>. Acesso em: 27 dez. 2010.
- GIL, José. **Metamorfoses do corpo**. Lisboa: Relógio D'água, 1997.
- _____. **Movimento total: o corpo e a dança**. São Paulo: Iluminuras, 2004.
- GOUDARD, Philippe. **Arts du cirque, Arts du risque : instabilité et déséquilibre dans et hors la piste**. Montpellier: ANRT, 2005.
- _____. "Théâtralisation de la piste : chronique d'une adaptation " In **Arts de la piste**, n. 14. Paris : Ed. Hors les Murs, jul. 1999.
- _____. "Lire et écrire le cirque : outils et hypothèses pour mettre à jour une argumentation critique" in **Arts de la piste**, n.12. Paris : Ed. Hors les Murs, out. 1998.
- _____. "Physiologie de la prouesse" In **Arts de la Piste**, n. 23. Paris : Ed. Hors les Murs, jan. 2002.
- _____. "Pour un cirque d'art et d'essai" In **Écrits sur le sable**, v.1, Montpellier. Compagnie Maripaule B. – Philippe Goudard, nov. 1993.
- Genet, Jean. **Le Condamné à mort et autres poèmes. Le Funambule**. Paris : Gallimard, 1999.
- GRIGORIANZ, Alexandre. "21 mai 1864: le destin d'un peuple" In **Faits & projects Magazine**. Disponível em: <www.faits-et-projets.com/tcherkesses/HTML>. Acesso em : 31 dez. 2010.
- GRIMAL, Pierre. **La civilisation romaine**. Paris: Arthaud, 1965.
- GROSSMAN, Evelyne. **La Défiguration: Artaud, Michaux, Beckett**. Paris : Les Éditions de Minuit, 2003.
- _____. **Antonin Artaud : un insurgé du corps**. Paris: Découvertes Gallimard, 2006.
- GUZZO, Marina. "O corpo em risco". Disponível em: <<http://antalya.uab.es/athenea/num6/guzzo.pdf>>. Acesso em: 10 out. 2009.
- GUY, Jean-Michel. (dir). **Avant-Garde, Cirque! Les arts de la piste en révolution**. Paris : Éditions Autrement, Collections mutations, n° 209, 2001.
- _____. "Les langages du cirque contemporain". Disponível em: <<http://www.doubs.fr/culture/Shema/documents/Les%20langages%20du%20cirque%20contemporain.pdf>>. Acesso em: 3 jan. 2010.
- HOTIER, Hugues. **L'Imaginaire du cirque**. Col. Arts de la piste et de la rue. Paris: L'Harmattan, 2005.
- JACOB, Pascal. **La souplesse du dragon : Repères et références pour une histoire du théâtre acrobatique en Chine**. Paris: Magellan et Cie, 2008.
- _____. **La fabuleuse histoire du cirque**. Paris : Chêne, 2002.
- KIFFER, Ana. **Antonin Artaud – uma poética do pensamento**. La Coruña: Biblioteca Archivo Teatral "Francisco Pillado Mayor", 2003.

_____. "O que é preciso para se refazer um corpo?" Disponível em: <<http://www.cebela.org.br/imagens/Materia/05LIT01%20Ana.pdf>> Acesso em: 1 jan. 2010.

_____. "Limites da Escrita ou como fazer da Escrita uma plástica poética" In **ALEA: Estudos Neolatinos**. Rio de Janeiro: Editora 7Letras, 2008-2.
KISSEL, Joe. "The Trapeze: How Jules Léotard revolutionized the circus". Disponível em: <<http://itotd.com/articles/366/the-trapeze/>>. Acesso em: 1 jan. 2010.
LE GUILLERM, Johann. " **Cirque Ici, Où ça ?** " Pantin : Association Attraction/Cirque Ici, 1999.

LECOQ, J. **Le corps poétique**. Paris : Éd. Actes Sud, 1998.

LEHMANN, Hans-Thies. **O teatro pós-dramático**. Trad. Pedro Sussekund. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

LINS, Daniel. **Antonin Artaud. O artesão do Corpo sem Órgãos**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000.

_____; GADELHA, Sylvio (orgs.). **Nietzsche e Deleuze : que pode o corpo**. Rio de Janeiro : Relume Dumará, 2002.

MERISIO, Paulo Ricardo. **O espaço cênico no circo-teatro**: caminhos para a cena contemporânea. Rio de Janeiro, 1999. Dissertação de Mestrado em Teatro. Programa de Pós-graduação, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 1999.

_____. **Um estudo sobre o modo melodramático de interpretar: o circoteatro no Brasil nas décadas de 1970-1980 como fonte para laboratórios experimentais**. Tese de Doutorado em Teatro, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2005.

ORFEI, A. **O Circo viverá**. São Paulo: Ed. Mercuryo, 1996.

PETIT, Philipe. **Traité du funambulisme**. Arles: Actes Sud, 1997.

PIRES, Ericson. **Cidade Ocupada**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2007.

QUILICI, Cassiano Sydow. **Antonin Artaud. Teatro e ritual**. São Paulo: Annablume ; Fapesp, 2004.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível**. São Paulo: Editora 34, 2005.

_____. **La Chair des mots**. Paris, Galilée, 1998.

REY-FLAUD, Henri. **Le cercle magique** : essai sur le théâtre en Ron à la fin du Moyen Âge . Paris: Gallimard, 1973.

SILVA, Ermínia. **O circo: sua arte e seus saberes**. O circo-teatro no Brasil do século XVIII a meados do séc. XIX. Dissertação de Mestrado em História - Universidade Estadual de Campinas, 2006. Disponível em: <http://www.pindoramacircus.com.br/novo/upload/biblioteca/pdf/erminia_mestrado.pdf>.

_____. **CIRCO-TEATRO. Benjamim de Oliveira e a teatralidade circense no Brasil**. São Paulo: Altana, 2007.

SOARES, Carmem. **Imagens da educação no corpo**: estudo a partir da ginástica francesa no século XIX. Campinas: Autores associados, 1998.

STREHLI, Georges. **L'acrobatie et les acrobates**. Paris: Delagrave, 1903.

TAMAOKI, Verônica e AVANZI, Roger. **Circo Nerino**. São Paulo : Pindorama Circus, Códex, 2004.

- TAIT, Peta. **Circus bodies**. Cultural identity in aerial performance. Londres: Routledge, 2005.
- TOMAZZONI, Airton. “Esta tal de dança contemporânea”. Disponível em: <<http://idanca.net/2006/04/17/esta-tal-de-danca-contemporanea/>>. Acesso em: 2 jan. 2010.
- TORRES, A. **O Circo no Brasil**. São Paulo: Atração Produções Ilimitadas, 1998.
- VEIGA, Guilherme. **Ritual, risco e arte circense**. O homem em situações-limite. Brasília: Editora UNB, 2009.
- VIRMAUX, Alain. **Artaud e o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- WALLON, Emmanuel (Org.). **O circo no risco da arte**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2009.