

4

Referências bibliográficas

- 1 NAVA, PEDRO. **Balão Cativo**. São Paulo, SP: Editora Ateliê Editorial, 2000.
- 2 _____. **Chão de Ferro**. Rio de Janeiro, RJ: Livraria J. Olympio Editora, 1976.
- 3 _____. **Beira-Mar**. São Paulo, SP: Editora Ateliê Editorial, 2003.
- 4 _____. **Baú de Ossos**. Rio de Janeiro, RJ: Editora Sabiá Ltda, 1972.
- 5 BUENO, ANTÔNIO SÉRGIO. **Vísceras da memória: Uma leitura da obra de Pedro Nava** / Antônio Sérgio Bueno. Belo Horizonte, MG: Editora UFMG, 1997.
- 6 SOUZA, ENEIDA MARIA DE. **Nossos Clássicos: Pedro Nava**. Rio de Janeiro, RJ: Editora Agir Ltda, 1999.
- 7 GUMBRECHT, HANS ULRICH. **Produção de presença perpassada de ausência. Sobre música, libreto e encenação**. Palavra 7. Rio de Janeiro, RJ: Editora Trarepa Ltda, 2001.
- 8 _____. Em 1926 **Vivendo no Limite do Tempo**. (Tradução) Luciano Trigo. São Paulo, SP: Editora Record, 1999.
- 9 SONTAG, SUSAN. **Introdução: Contra a interpretação**. In _____. **Contra a interpretação**. (Tradução) Ana Maria Capovilla. Porto Alegre, RS: L&PM, 1987.
- 10 ZUMTHOR, PAUL. **A letra e a Voz**. In: ZUMTHOR, PAUL. **Escritura e Nomadismo**. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2005.
- 11 REBOUÇAS, THALITA. **Fala Sério Amiga**. Rio de Janeiro, RJ: Editora Rocco Ltda, 2008.
- 12 CUENCA, JOÃO PAULO. **Blog de discussão**. Disponível em: <http://blogdocuenca.blogspot.com>. Acesso em Março 2010.