

9

Referências Bibliográficas

ALBIN, Ricardo Cravo. **O Livro de Ouro da MPB - A história de nossa música popular de sua origem até hoje**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.

ALENCAR, Edigar de. **Nosso Sinhô do Samba**. Rio de Janeiro: Funarte, 1981.

ALMEIDA, B. Hamilton. **Padre Landell de Moura: um herói sem glória - O brasileiro que inventou o rádio, a TV, o teletipo...**. Rio de Janeiro: Record, 2006.

ALMIRANTE (Henrique Foréis Domingos). **No tempo de Noel Rosa (11/12/1910 - 04/05/1937): a verdade definitiva sobre Noel e a Música Popular**. Coleção Contrastes e Confrontos. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1977.

AMADO, Jorge. **Navegação de Cabotagem: Apontamentos para um livro de memórias que jamais escreverei**. Rio de Janeiro: Record, 1992.

ANDRADE, Mário de. **Obras Completas de Mário de Andrade**. São Paulo: Martins Fontes, 1972.

ANDRADE, Mário de. **Ensaio sobre a música Brasileira**. 3a. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1972.

ARAÚJO, Hiram. **Carnaval – Seis milênios de história**. Rio de Janeiro: Griphus, 2000. Publicação oficial da Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, de distribuição gratuita.

BARBOZA, Marília T.; ALENCAR, Vera de. **Caymmi: som, imagem, magia**. Prefácio: Jorge Amado. Rio de Janeiro: Sargento Produções Artísticas, 1985.

BRAUDEL, Fernand. “História e Ciências Sociais. A longa Duração”. In: _____. **Escritos sobre a história**. São Paulo: Perspectiva, 1980, p. 41-78.

BOSCO, Francisco. **Dorival Caymmi**. Coleção Folha Explica. São Paulo: Publifolha, 2006.

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1994.

CABRAL, Sérgio. **As Escolas de Samba do Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.

_____. **A MPB na Era do Rádio**. Coleção Polêmica. São Paulo: Editora Moderna, 1996.

_____. **No tempo de Ari Barroso**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1993.

_____. **No Tempo de Almirante – uma história do rádio e da MPB**. Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1990.

CALDEIRA, Jorge. **A Nação Mercantilista**. São Paulo: Editora 34, 1999.

CÂMARA CASCUDO, Luís da. **Dicionário do Folclore Brasileiro**. Rio de Janeiro: MEC – Instituto Nacional do Livro, 1954.

CARDOSO JÚNIOR, Abel. **Carmen Miranda - A cantora do Brasil**. São Paulo: edição particular do autor, 1978.

CARVALHO, Marielson. **Acontece que eu sou baiano: identidade e memória no Cancioneiro de Dorival Caymmi**. Salvador: EDUNEB, 2009.

CASÉ, Rafael Orazem. **Programa Casé - O Rádio Começou Aqui**. Rio de Janeiro: Mauad, 1995.

CASTRO, Ruy. **Carmen – Uma biografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

CAYMMI, Dorival. **Cancioneiro da Bahia**. 5ª ed. Rio de Janeiro: Record, 1978.

_____. **Cancioneiro da Bahia**. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1947.

CAYMMI, Stella. **Caymmi e a Bossa Nova – o portador inesperado - A obra de Dorival Caymmi (1938-1958)**. Rio de Janeiro: Ibris Libris, 2008.

_____. “A Parceria Musical de Dorival Caymmi e Jorge Amado na Adaptação Teatral do Romance Terra do Sem Fim in: **Colóquio Jorge Amado – 70 anos de Mar Morto**. Salvador: Casa de Palavras, 2007, 77- 94.

_____. **O Mar e o Tempo**. São Paulo: Editora 34, 2001.

CHEDIAK, Almir. **Braguinha: Songbook**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.

_____. **Ary Barroso: Songbook**. Vol. 1 e 2. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994.

_____. **Dorival Caymmi: Songbook**. Vol. 1 e 2. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994.

CONGRESSO NACIONAL DE COMUNICAÇÃO. 1º. Rio de Janeiro. **Anais...** Rio de Janeiro: Associação Brasileira de Imprensa - ABI, 1971.

DICIONÁRIO ELETRÔNICO HOUAISS DA LÍNGUA PORTUGUESA. Versão 1.0.5a. São Paulo: Objetiva, 2002. CD-ROM.

DINIZ, J. Música popular: leituras e desleituras. In: OLINTO, H. K.; SCHOLLHAMMER, K. E. (Orgs.). **Literatura e mídia**. Rio de Janeiro: Loyola, 2002. p. 173-186.

_____. “Na clave do moderno (algumas considerações sobre música e cultura)” In: **Semear 4**. Rio de Janeiro: PUC-RJ/Cátedra Pe. Antônio Vieira, 2000.

DOMINGUES, André. **Caymmi sem Folclore**. São Paulo: Editora Barcarolla, 2009.

DORIVAL CAYMMI. Entrevista. **Jornal do Brasil**. Rio de Janeiro, 05 jan. 1986. Revista Domingo.

EFEGÊ, Jota. **Figuras e Coisas da Música Popular**. Vol. 1. Rio de Janeiro: Funarte, 1978.

_____. **Figuras e Coisas da Música Popular**. Vol. 2. Rio de Janeiro: Funarte, 1979.

ENCICLOPÉDIA da Música Brasileira. **Popular, erudita e folclórica**. Verbete Impressão musical no Brasil. 2ª ed. rev. e ampliada. São Paulo: Art Editora / Publifolha, 1998, p. 370.

FERNANDES, Antônio Barroso (Org). **As Vozes Desassombradas do Museu: Pixinguinha, João da Baiana, Donga**. Vol. 1. (Coleção) Ciclo de Música Popular Brasileira. Prefácio Ricardo Cravo Albin. Notas de Ligia dos Santos e Antônio Barroso Fernandes. Rio de Janeiro: Secretaria de Educação e Cultura / Museu da Imagem e do Som, 1970.

FERRARETTO, Luiz Artur. **Rádio: o veículo, a história e a técnica**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2001.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. **Novo Dicionário Aurélio**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1975, p. 1067.

GIRON, Luís Antônio Giron. **Mario Reis – O fino do samba**. São Paulo: Editora 34, 2001.

GÓES, Fred (Org). **Brasil, Mostra a sua Máscara**. Coleção Museu de Tudo. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2007.

_____. **50 anos do Trio Elétrico**. Salvador: Editora Corrupio, 2000.

GONZAGA, Alice. **50 anos de Cinédia**. Rio de Janeiro: Record, 1987.

GUINLE, Jorge Eduardo. Jazz - Panorama. **Jorge Eduardo Guinle: entrevista a Luiz Orlando Carneiro**. 3ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 2002.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Sérgio Buarque de Holanda**. Renato Martins (org.). Coleção Encontros. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2009.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. **Novo Dicionário Aurélio**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1975.

JAUSS, Hans Robert. **A história da literatura como provocação à teoria literária**. São Paulo: Ática, 1994.

KUBLER, George Kubler. **The Shape of Time. Remarks on The History of Things**. New Haven, London: Yale UP, 1962.

LOPES, Nei. **O Samba na realidade...** Rio de Janeiro: Codecri, 1970.

_____. Uma breve história do samba. **Encarte** da Coleção de CDs Apoteose ao Samba, EMI, s/d.

LOPES, Saint-Clair. **Radio Difusão Hoje**. Coleção Temário Comunicação. Rio de Janeiro: Editora Temário, 1970.

_____. “Radiodifusão no mundo e no Brasil”. Editado na publicação **IM da ABERT**, n. 24, mai. 1969.

MARINHO, Beatriz; LISBOA, Luiz Carlos. **Dorival Caymmi**. Coleção Gente. Rio de Janeiro: Editora Rio, 2005.

MATOS, Cláudia. **Acertei no Milhar. Samba e malandragem no tempo de Getúlio**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

MENDONÇA, Ana Rita. **Carmen Miranda foi a Washington**. Rio de Janeiro: Record, 1999.

MONTEIRO, Martha Gil. **A Pequena Notável**. Rio de Janeiro: Record, 1989.

MOREIRA, Sônia Virgínia. **O rádio no Brasil**. Rio de Janeiro: Rio Fundo Editora, 1991.

MURCE, Renato. **Bastidores do Rádio - Fragmentos do rádio de ontem e hoje**. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1976.

NABUCO, João. O sonho não acabou. **O Globo**. Rio de Janeiro, 26 jul. 2009. Revista.

NASCIMENTO, Marcio Nascimento. **PRA-9 Rádio Mayrink Veiga – Um Lapso de Memória na História do Rádio Brasileiro**. Rio de Janeiro: Editora Litteris, 2002.

NAVES, Santuza Cambraia. “A entrevista como recurso etnográfico”. In: **Matraga**. Rio de Janeiro, v. 14, n. 21, jul-dez. 2007, p. 155/164.

_____. **O Violão Azul - Modernismo e Música popular**. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1998.

OLINTO, Heidrun Krieger. “Letras na Página / Palavras no Mundo - Novos Acentos sobre Estudos de Literatura”. In: **Palavra** 1. Rio de Janeiro: Departamento de Letras da PUC-Rio, 1993. p. 7-40.

OLIVEIRA, Aloysio de. **De Banda Pra Lua**. Rio de Janeiro: Record, 1982.

PEREZ, Maurício Dominguez. **Estado da Guanabara: Gestão e Estrutura Administrativa do Governo Carlos Lacerda**. Tese de doutorado. Orientadora Profa. Dra. Marieta de Moraes Ferreira, 2005, Instituto de Filosofia e Ciências Sociais, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Disponível em www.cipedya.com/web/FileDownload.aspx?IDFile=162339. Acesso em dez. 2010.

REY, A.; REY-DEBOVE, J. **Le Petit Robert - Dictionnaire de la Langue Française**. Paris, 1987: Dictionnaires Le Robert, 1987. p. 1051

RISÉRIO, Antonio. **Caymmi: Uma Utopia de Lugar**. São Paulo: Editora Perspectiva; Bahia: COPENE, 1993 (Coleção Debates)

RUBIM, Rosane; CARNEIRO, Maried. **Jorge Amado: 80 anos de Vida e Obra. Subsídios para pesquisa**. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1992.

SAMPAIO, Mário Ferraz. **História do Rádio e da Televisão no Brasil e no Mundo: memórias de um pioneiro**. Edição comemorativa do 60º Aniversário da Radiodifusão Brasileira. Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.

SANDRONI, Carlos. **Feitiço Decente: transformações do samba no Rio de Janeiro, 1917-1933**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed.: Ed. UFRJ, 2001.

SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sonia Virgínia Moreira. **Rádio Nacional – o Brasil em sintonia**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005.

SEVCENKO, Nicolau. **Orfeu Extático na Metrópole – São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

SEVERIANO, Jairo. **Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade**. São Paulo: Editora 34, 2008.

_____. **Yes, nós temos Braguinha**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

_____. **Getúlio Vargas e a Música Popular**. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 1983.

SEVERIANO, Jairo; SANTOS, Alcino; BARBALHO, Gracio; AZEVEDO, M. A. de. **Discografia Brasileira 78 rpm – 1902-1964**”. Vol. 2. Rio de Janeiro: Funarte, 1982.

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. **A Canção no Tempo: 85 anos de músicas brasileiras**. Vol 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.

_____. **A Canção no Tempo: 85 anos de músicas brasileiras**. Vol. 2: 1958-1985. São Paulo: Editora 34, 1998.

SOUZA, Eneida Maria de. Carmen Miranda: do *kitsch* ao *cult*. In: **Decantando a República**, v. 1: Inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira. Berenice Cavalcante, Heloisa Maria Murgel Starling, José Eisenberg, organizadores. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004.

_____. **Crítica Cult**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2002.

SOUZA, Tárík de. Dorival Caymmi. **Veja**. São Paulo: Abril, n. 193, 17 mai. 1972. Entrevista.

SOUZA, Tárík de; ANDREATO, Elias. **Rostos e Gostos da Música Popular Brasileira**. Porto Alegre: L&PM, 1979.

TATIT, Luiz. **O Cancionista: composição de canções no Brasil**. 2ª edição. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2002.

_____. **O Século da Canção**. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2004.

TAVARES, Reynaldo C. **Histórias que o Rádio não contou - do rádio galena ao digital, desenvolvendo a radiodifusão no Brasil e no mundo**. São Paulo: Negócio Editora, 1997.

TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Editora 34, 1998.

_____. José Ramos. **Música Popular: do Gramophone ao Rádio e TV**. São Paulo: Ática, 1981.

_____. **Pequena História da Música Popular Brasileira: da Modinha à Canção de Protesto**. Petrópolis: Vozes, 1974.

VASCONCELOS, Ary. **Raízes da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Martins, 1977.

VIANNA, Hermano. **O Mistério do Samba**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar / Editora UFRJ, 1995.

WAINER, Samuel. **Minha Razão de Viver**. Rio de Janeiro: Record, 1987.

WISNIK, José Miguel. Getúlio da paixão cearense (Villa-Lobos e o Estado Novo). In: SQUEFF, Enio & WISNIK, José Miguel. **Música: o nacional e o popular na cultura brasileira**. São Paulo: Brasiliense, p. 129-182, 1982.

_____. **Machado Maxixe: O Caso Pestana**. São Paulo: Publifolha, 2004.

Entrevistas não publicadas

CAYMMI, Dorival. Entrevista concedida a Stella Caymmi. Rio de Janeiro, 06 nov. 1991.

_____. Entrevista concedida a Stella Caymmi. Rio de Janeiro, 29 fev. 1992.

_____. Entrevista concedida a Stella Caymmi. Rio de Janeiro, 03 mar. 1992.

_____. Entrevista concedida a Stella Caymmi. Rio de Janeiro: 08 ago. 1992.

_____. Entrevista concedida a Stella Caymmi. Rio de Janeiro, 05 out. 1992.

_____. Entrevista concedida a Stella Caymmi. Rio de Janeiro, 09 nov. 1992.

_____. Entrevista concedida a Stella Caymmi. Rio de Janeiro, 23 jun. 1993.

_____. Entrevista concedida a Stella Caymmi. Rio de Janeiro: 12 set 1993.

_____. Entrevista concedida a Stella Caymmi. Rio de Janeiro, 16 mai. 1995.

_____. Entrevista concedida a Stella Caymmi. Rio de Janeiro, 15 out. 1995.

_____. Entrevista concedida a Stella Caymmi. Rio de Janeiro: 09 jun. 1996.

_____. Entrevista concedida a Stella Caymmi. Rio de Janeiro, 11 ago. 1996.

_____. Entrevista concedida a Stella Caymmi. Rio de Janeiro, 13 fev 1997.

_____. Entrevista concedida a Stella Caymmi. Rio de Janeiro, 17 dez. 1998.

_____. Entrevista concedida a Stella Caymmi. Rio de Janeiro, 05 mai. 2000.

Referências de meio eletrônico

ANDRADE, Ivan Maciel. **Quatro mulheres fascinantes**. Disponível em <http://www.apodi.info/index.php?option=com_content&task=view&id=1370&Itemid=1>. Acesso em nov. 2009.

DALVA e Herivelto, uma canção de amor. Rio de Janeiro: TV Globo, 04 jan. 2010 (estréia). Minissérie. Disponível em <<http://dalvaeherivelto.globo.com>>. Acesso em jan. 2010.

DICIONÁRIO CRAVO ALBIN DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA. **Verbete Teatro de Revista**. Disponível em <<http://www.dicionariompb.com.br/teatro-de-revista/dados-artisticos>>. Acesso em fev. 2010.

HORTIFRUTI. **Campanha de Carnaval** com as músicas “O Que é Que a Baiana Tem?” e “Mamãe Eu Quero”. Disponível em <http://www.hortifruti.com.br/blog/categorias/posts/>. Acesso em fev. 2010.

JORNAL INTERCOM. **Seminário Samuel Wainer - Agenda**. Disponível em <http://www.intercom.org.br/boletim/a03n71/agenda_wainer.shtml>. Acesso em nov. 2009.

JOUJOUX E BALANDANDÃS. **A Canção Contada**. Disponível em <<http://qualdelas.blogspot.com/2009/04/joujoux-e-balangandas.html>>. Acesso em fev. 2010.

MARCHINHAS DE CARNAVAL QUE FIZERAM HISTÓRIA NO RIO DE JANEIRO. **Arquivo N**. Comentário de Sérgio Cabral. Rio de Janeiro: GNT, 03 fev. 2000. Programa de TV. Disponível em <<http://globonews.globo.com/Jornalismo/GN/0,,MUL1474258-17665-303,00.html>>. Acesso em fev. 2010

MPB CIFRANTIGA. **Cristo Nasceu na Bahia**. Disponível em <http://cifrantiga3.blogspot.com/2006/03/cristo-nasceu-na-bahia.html>. Acesso em dez. 2009.

THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO. **História**. Disponível em <http://www.theatromunicipal.rj.gov.br>>. Acesso em jan. 2010

Faixas de LP / CD

CAYMMI, Dorival. Noite de Temporal. Dorival Caymmi (compositor e intérprete). In: **Caymmi Amor e Mar**. Rio de Janeiro: Odeon, 2000, faixa 11 (CD, caixa com 7 cds).

_____. Promessa de Pescador. Dorival Caymmi (compositor e intérprete). In: **Caymmi**. Rio de Janeiro: Odeon, 1972, faixa 1 (LP).

_____. A Preta do Acarajé. Dorival Caymmi (compositor e intérprete). In: **Caymmi**. Rio de Janeiro: Odeon, 1972, faixa 9 (LP).

_____. Roda Pião. Dorival Caymmi (compositor e intérprete). In: **Eu Vou Pra Maracangalha**. Rio de Janeiro: Odeon, 1957, faixa 3 (LP).

_____. Nunca Mais. Dorival Caymmi (compositor e intérprete). In: **Sambas de Caymmi**. Rio de Janeiro: Odeon, 1955, faixa 3 (LP).

CAYMMI, Nana. E Eu Sem Maria. Nana Caymmi (intérprete); Dorival Caymmi e Alcyr Pires Vermelho (compositores). In: **Nana Caymmi – O Mar e o Tempo**. Rio de Janeiro: Universal Music, 2002, faixa 13 (CD).