

7.

Referências Bibliográficas

7.1.

De Monteiro Lobato

LOBATO, Monteiro Lobato. **A Barca de Gleyre**. 6.^a edição do 1.^o Tomo de “A Barca de Gleyre” publicada na 1.^a Série das “Obras Completas de Monteiro Lobato”, Editora Brasiliense Ltda.,1955.

_____. **A Barca de Gleyre**. 7.^a edição do 2.^o Tomo de “A Barca de Gleyre” publicada na 1.^a Série das “Obras Completas de Monteiro Lobato”, Editora Brasiliense Ltda.,1956.

_____. **A Reforma da Natureza**. 8.^a edição de “O Picapau Amarelo e a Reforma da Natureza” publicada na 2.^a Série das “Obras Completas de Monteiro Lobato”, 1958 a.

_____. **Conferências, artigos e crônicas**. São Paulo: Brasiliense, 1959.

_____. **Geografia de Dona Benta**. 7.^a edição de “Geografia de Dona Benta” publicada na 2.^a Série das “Obras Completas de Monteiro Lobato”, 1957.

_____. **Histórias de Tia Nastácia**. 8.^a edição de “Histórias de Tia Nastácia” publicada na 2.^a Série das “Obras Completas de Monteiro Lobato”, Editora Brasiliense, 1958 b.

_____. **Histórias do mundo para crianças**. [ilustrações de capa e miolo Manoel Victor Filho]. São Paulo: Brasiliense, 2004.

_____. **Memórias da Emília**. 30.^a edição. Brasiliense, 1986.

_____. **O Picapau Amarelo**. 1958c. 8.^a edição de “O Picapau Amarelo e A Reforma da natureza” publicada na 2.^a Série das “Obras Completas de Monteiro Lobato.”

_____. **Reinações de Narizinho**. 10.^a edição de “Reinações de Narizinho” publicada na 2.^a Série das Obras Completas de Monteiro Lobato, Editora Brasiliense Ltda., 1960.

_____. **Serões de Dona Benta**. 11.^a edição de “Serões de Dona Benta e História das Invenções” publicada na 2.^a Série das Obras Completas de Monteiro Lobato, Editora Brasiliense Ltda., 1962a.

_____. **Viagem ao Céu e O Saci**. 2.^a série das Obras Completas de Monteiro Lobato, Editora Brasiliense, 1962b.

7.2.

Geral

ABRAMOVICH, F. **Literatura Infantil**: Gostosuras e Bobices. 5. ed. São Paulo: Scipione, 1997.

AUSTIN, J. L. **Quando dizer é fazer**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1990.

BARROS, M. de. "Com o poeta Manoel de Barros". In: **Gramática expositiva do chão (poesia quase toda)**. 3.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.

BARTHES, R. **Aula**. Tradução e posfácio de Leyla Perrone-Moisés. 12.^a edição. Editora Cultrix, São Paulo, 2004.

_____. **O prazer do texto**. Editora Perspectiva. Coleção Elos Dirigida por J. Guinsburg, 5.^a edição, 1973.

BATISTA, G. A. **Entre causos e contos**: gêneros discursivos da tradição oral numa perspectiva transversal para trabalhar a oralidade, a escrita e a construção da subjetividade na interface entre a escola e a cultura popular (Dissertação de Mestrado).

Taubaté, SP/ UNITAU, 2007.

BENJAMIN, W. O narrador. In: **Magia e técnica, arte e política**. Ensaios sobre literatura e história da cultura. Obras escolhidas. Vol. 1. 7.ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BONDIÁ, J. L. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. In: **Revista Brasileira de Educação**. Rio de Janeiro, n. 19, p. 20-28, jan/fev/mar/abr. 2002.

BORNHEIM, G. A. O conceito de tradição. In: **Cultura Brasileira: tradição, contradição**. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

BOSI, E. **Memória e Sociedade: Lembranças de Velhos**. 5.ed. São Paulo: Schwarcz (Companhia das Letras), 1994.

BUSATTO, C. **Contar e encantar: Pequenos segredos da narrativa**. Petrópolis: Vozes, 2003.

CANDIDO, A. **Vários Escritos**. 3.ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995.

CARPINEJAR, F. Era uma vez... In: **Revista Vida Simples**. ed. 52, São Paulo: Abril, . p.24-33, abril/2007.

CASCUDO, L. da C. **História da Literatura Brasileira**. Vol. VI. Literatura Oral. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1952.

CAVALHEIRO, E. **Monteiro Lobato: vida e obra**. 2 vol. São Paulo:Brasiliense, 1962.

COELHO, N. N. **Dicionário Crítico da Literatura Infantil e Juvenil Séculos XIX e XX** Editora: EDUSP 4ª Edição, 1995.

_____. **Literatura Infantil: teoria, análise didática**. São Paulo: Moderna, 2003.

DANTAS, P. **Presença de Lobato**. São Paulo: Editora do Escritor, 1973.

D'ÁVILA, A. **Literatura Infanto-Juvenil**. 2 ed., São Paulo: Editora do Brasil S/A, 1964.

DE CERTEAU, M. A invenção do cotidiano.1. **Artes de fazer**. Tradução: Ephraim Ferreira Alves. 12.ed. Petrópolis: Vozes, 1994.

DOHME, V. D. **Técnicas de contar histórias**. 4. ed. São Paulo: Informal, 2000.

ECO, U. **Seis passeios pelo bosque da ficção**. São Paulo: Cia das Letras, 1994.

FERREIRA, L. “Histórias em família: contribuições para a formação do cidadão leitor”. In HEATY, Dias (org). **Espaços e tempos de educação**. Niterói: CL, 2004.

FILHO, F. G. **Ler e contar, contar e ler: caderno de histórias**. Rio de Janeiro: Letra capital, 2008.

_____. “Práticas leitoras (de cor... coração): algumas vivências de um contador de histórias. In: **“Pensar a leitura:complexidades**. Organização: Eliana Yunes. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2002.

FISCHER, E. **A necessidade da arte**. Tradução: Leandro Konder. 9.ed. Guanabara, 1983.

FREIRE, P. **A importância do ato de ler: em três artigos que se complementam**. 43 ed.,. São Paulo, Cortez, 2002.

GUMBRECHT, H. U. **Modernização dos Sentidos**. São Paulo: Ed. 34, 1998.

HUERRE, P. **A adolescência como herança: De uma geração a outra**. Tradução: Maria Celeste Marcondes. Campinas: Papirus, 1998.

LE GOFF, J. **História e memória**. Campinas: Unicamp, 1990.

LEITE, L. C. M. **O foco narrativo (ou A polêmica em torno da ilusão)**. 6.ed. São Paulo: Ática, 1993.

LOUREIRO, J. de J P. L. **Memórias de um leitor amoroso**. 1.ed. – Rio de Janeiro: Proler, 1995.

LUCCI, M L.de A. **Quando as violetas**. 2.ed.-Rio de Janeiro: Proler,1995.

MARCUSCHI, L. A. **A questão do suporte dos gêneros textuais**. UFPE/CNPq, 2003.

MATOS, A. F de. **“Carta aberta à comunidade acadêmica”**. Carta de abertura da Tese de Doutorado Intitulada Flor ao vento... Péta do Mar...: a literatura vai à Escola. PUC/Rio, 2001.

MACHADO, Regina. **Acordais** – Fundamentos teórico-poéticos da arte de contar histórias. São Paulo: DCL – Difusão Cultural, 2004.

MÁRQUEZ, G. G. **Viver para contar**. Editora Record, 2003.

MEIRELES, C. **Problemas da Literatura Infantil**. 3.ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

MOISÉIS, M. **Dicionário de Termos Literários**, S. Paulo, Cultrix, 1974; 11ª ed., 2002.

MORAES, F. O. Resgate da Tradição Oral. In: **III Seminário de Psicopedagogia “Educar e Cuidar”**. Vitória: Saberes, 2006. Disponível em: <http://www.rodadehistorias.com.br/> . Acesso em: 15 jul.2007.

MOTA, S. R. **A família e o leitor**. Rio de Janeiro: Proler, 1994.

NUNES, C. (org). **Monteiro Lobato Vivo**. Rio de Janeiro: MPM Propaganda: Record, 1986.

ONG, W. J. **Oralidade e cultura escrita**: a tecnologização da palavra. Campinas: Papyrus, 1998. [original inglês:1982]

PENTEADO, J. R. W. **Os filhos de Lobato**: o imaginário infantil na ideologia do adulto. Rio de Janeiro: Qualitymark/Dunya, 1997.

PLATÃO. **Fedro**. São Paulo: Martin Claret, 2001.

QUEIRÓS, B. C. de. **Indez**. 12 ed. São Paulo: Global, 2004.

QUINTANA, M. **Sapato Florido**. Ed. Globo, 1930.

- SILVA, M. B. C. **Contar histórias**: uma arte sem idade. 8. ed. São Paulo: Ática, 1998.
- SISTO, C. **Textos e pretextos sobre a arte de contar histórias**. 2.ed. Curitiba: Positivo, 2005.
- TAHAN, M. **A arte de ler e contar histórias**. 5.ed. Rio de Janeiro: Conquista, 1966.
- VERNANT, J. P. **O universo, os deuses, os homens**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- YUNES, E. L. M. **Pedagogia de Lobato para adultos**. Piedra Libre; nº 22 / 1989.
- _____. Eliana. **“Leitura, complexidade do simples: do mundo à letra e de volta ao mundo.”** Revista Palavra n.º 7, Departamento de Letras da PUC-RJ. Rio de Janeiro, 2001.
- _____. **Tecendo um leitor**. Aymarà, Curitiba, 2010.
- _____. **Tejiendo al Lector** – Una red de hilos cruzados. Primera edición, Rios de Tinta, colección Para comprender a lectura, 2008.
- ZUMTHOR, P. A letra e a voz. In: ZUMTHOR, P. **Escritura e nomadismo**. Cotia, SP: Ateliê Editoria, 2005, p.61-102
- _____. Presença da voz. In: ZUMTHOR, Paul. **Escritura e nomadismo**. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2005, p. 61-102.
- _____. Performance, recepção, leitura. In: ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2007, p. 21-73.