

## 7

### Referências Bibliográficas

ANDRADE, Carlos Drummond de (org.). **A lição do amigo**: cartas de Mário de Andrade a Carlos Drummond de Andrade. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1982.

\_\_\_\_\_. **Antologia Poética**. 48. ed. Rio de Janeiro: Record, 2001.

\_\_\_\_\_. **A rosa do povo**. 23. ed. Rio de Janeiro: Record, 2001.

\_\_\_\_\_. **Poesia Completa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002.

\_\_\_\_\_. **Seleção em prosa e verso**. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1976.

ANDRADE, Mário de. **Aspectos da Literatura Brasileira**. 5. ed. São Paulo: Livraria Martins, 1974.

\_\_\_\_\_. A escrava que não é Isaura. In: \_\_\_\_\_. **Obra imatura**. São Paulo: Agir, 2008.

\_\_\_\_\_. Manuel Bandeira. **REVISTA DO BRASIL**. São Paulo, v. XXVI, n. 107, ano IX, p.214-224, nov. 1924.

\_\_\_\_\_. **Poesias Completas**. Belo Horizonte: Villa Rica, 1993.

\_\_\_\_\_. **Querida Henriqueta**: cartas de Mário de Andrade a Henriqueta Lisboa. Ed. Prep. Por Pe. Lauro Palú. Rio de Janeiro: José Olympio, 1990.

ANGELIDES, Sophia. **A. P. Tchekhov**: cartas para uma poética. São Paulo: EDUSP, 1995.

ARRIGUCCI JR. Davi. **Coração partido**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

\_\_\_\_\_. **Humildade, paixão e morte**: a poesia de Manuel Bandeira. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

BANDEIRA, Manuel. **Apresentação da poesia brasileira**. São Paulo: Cosac & Naify, 2009.

\_\_\_\_\_. **Crônicas inéditas I.** São Paulo: Cosac & Naify, 2008.

\_\_\_\_\_. **Crônicas inéditas II.** São Paulo: Cosac & Naify, 2009.

\_\_\_\_\_. **Estrela da vida inteira.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.

\_\_\_\_\_. **Poesia e Prosa.** Rio de Janeiro: José Aguilar editor, 1958.

\_\_\_\_\_. **Seleta de prosa.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

BAKTHIN, Mikhail. **Questões de literatura e de estética:** a teoria do romance. São Paulo: Editora Hucitec; Annablume, 2002.

BOSI, Alfredo. **História concisa da Literatura Brasileira.** 32. ed. São Paulo: Cultrix, 1994.

\_\_\_\_\_ (org.). **Leitura de poesia.** São Paulo: Ática, 1996.

\_\_\_\_\_. **O ser e o tempo da poesia.** São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

CÂMARA JR, Joaquim Mattoso. **Estrutura da língua portuguesa.** 12. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1982.

CANDIDO, Antonio. **A educação pela noite & outros ensaios.** São Paulo: Ática, 2000.

\_\_\_\_\_. **Na sala de aula:** caderno de análise literária. São Paulo: Ática, 1985.

CARDOSO, Marília Rothier. Carta de leitor. Reflexões a partir de uma seção de arquivo de Pedro Nava. In: GALVÃO, W. N.; GOTLIB, N. B. (orgs.). **Prezado senhor, prezada senhora:** estudos sobre cartas. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

\_\_\_\_\_. **Cornélio Penna e Lúcio Cardoso:** imagens de arquivo. Rio de Janeiro: Artigo avulso, s/data.

CASTRO, Ruy (org.). **Querido poeta:** correspondência de Vinícius de Moraes. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

CHARTIER, Roger. **A História Cultural entre Práticas e Representações.** Lisboa: Difel/ Bertrand Brasil, 1990.

DELEUZE, Gilles. **Crítica e clínica.** Tradução de Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 1994. Título original: Critique et clinique.

DERRIDA, Jacques. **A escritura e a diferença**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

DINIZ, Júlio. A polifonia em Mário de Andrade. In: \_\_\_\_\_. (org.). **Diálogos ibero-americanos**. Rio de Janeiro: CAPES/Edições Galo Branco, 2005, pp. 99-109.

ECO, Umberto. **Obra aberta**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

FRIEDRICH, Hugo. **Estrutura da lírica moderna** (da metade do século XIX a meados do século XX). São Paulo: Duas Cidades, 1978.

FROTA, Lélia Coelho (org.). **Carlos & Mário**: correspondência de Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade. Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi Produções Literárias, 2002.

GUIMARÃES, Júlio Castañon. Contrapontos: notas sobre a correspondência no modernismo. **Fundação Casa de Rui Barbosa**, Rio de Janeiro, 2004.

GULLAR, Ferreira. **Sobre arte, sobre poesia** (uma luz no chão). Rio de Janeiro: José Olympio, 2006.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. A teoria do efeito estético de Wolfgang Iser. In: LIMA, Luiz Costa (org.). **Teoria da literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983, vol. II.

\_\_\_\_\_. As consequências da Estética da Recepção: um início postergado. In: ROCHA, João Cezar de Castro (org.). **Corpo e Forma**: ensaios para uma crítica não-hermenêutica. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1998.

\_\_\_\_\_. Sobre os interesses cognitivos, terminologia básica e métodos de uma ciência da literatura fundada na teoria da ação. In: LIMA, Luiz Costa (org.). **A literatura e o leitor**: textos da Estética da Recepção. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1979.

HUYSEN, Andreas. **Seduzidos pela memória** - Arquitetura, Monumentos, mídia. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

IONTA, Marilda. **As cores da amizade**: cartas de Anita Malfatti, Oneyda Alvarenga, Henriqueta Lisboa e Mário de Andrade. São Paulo: Annablume; FAPESP, 2007.

JAUSS, Hans Robert. A Estética da Recepção: colocações gerais. In: LIMA, Luiz Costa (org.). **A literatura e o leitor**: textos da Estética da Recepção. 2 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001.

\_\_\_\_\_. **A história da literatura como provocação à teoria literária.** São Paulo: Ática, 1994.

KAUFMANN, Vincent. **L'équivoque épistolaire.** Paris: Minuit, 1990.

KOSHIYAMA, Jorge. O lirismo em si mesmo: leitura de "Poética" de Manuel Bandeira. In: BOSI, Alfredo (org.). **Leitura de poesia.** São Paulo: Ática, 1996.

LAFETÁ, João Luiz. **1930: a crítica e o Modernismo.** São Paulo: Duas Cidades, 2000.

\_\_\_\_\_. **Figuração da intimidade:** imagens na poesia de Mário de Andrade. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

LIMA, Luiz Costa. **Lira e antilira.** Rio de Janeiro: Topbooks, 1968.

LINS, Álvaro. *Na primeira linha de vanguarda.* In: \_\_\_\_\_. **Poesia Moderna no Brasil.** Rio de Janeiro: Editora de Ouro, 1967.

LOPEZ, Telê Porto Ancona. **Marioandradiando.** São Paulo: Hucitec, 1996.

\_\_\_\_\_. **Mário de Andrade:** ramais e caminhos. São Paulo: Duas Cidades, 1972.

\_\_\_\_\_. Uma ciranda de papel: Mário de Andrade destinatário. In: GALVÃO, W. N.; GOTLIB, N. B. (orgs.). **Prezado Senhor, Prezada senhora.** São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

MORAES, Marcos Antonio (org.). **Correspondência:** Mário de Andrade & Manuel Bandeira. São Paulo: EDUSP- IEB, 2001.

NORA, Pierre. Entre memória e história. a problemática dos lugares. **REVISTA PROJETO HISTÓRIA/ PUC-SP**, n. 10, p.13, dez. 1993.

PAZ, Octavio. **Os filhos do barro:** do romantismo à vanguarda. Rio de Janeiro: Nova fronteira, 1984.

\_\_\_\_\_. **Signos em rotação.** São Paulo: Perspectiva, 1996.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. **Drummond:** o gauche no tempo. 5.ed. Rio de Janeiro: Record, 2008.

SANTIAGO, Silviano. Introdução à leitura dos poemas de Carlos Drummond de Andrade. In: ANDRADE, Carlos Drummond de. **Poesia Completa.** Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002.

- \_\_\_\_\_. **Histórias mal contadas.** Rio de Janeiro: Rocco, 2005.
- \_\_\_\_\_. **Nas malhas da letra.** São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- \_\_\_\_\_. **Ora (direis) puxar conversa!** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.
- \_\_\_\_\_. **Uma literatura nos trópicos.** 2. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- \_\_\_\_\_. **Vale quanto pesa.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

SANTOS, Matildes Demétrio dos. **Ao sol carta é farol:** a correspondência de Mário de Andrade e outros missivistas. São Paulo: Annablume, 1998.

SANTOS, Roberto Corrêa dos. **Modos de saber, modos de adoecer:** o Corpo, a Arte, o Estilo, a História, a Vida, o Exterior. Belo Horizonte, MG: Editora UFMG, 1999.

SOUZA, Gilda de Melo e. **O Tupi e o alaúde.** São Paulo: Duas Cidades, 1979.

TELES, Gilberto Mendonça. O privilégio de ler Drummond. **REVISTA DA ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS**, Rio de Janeiro, fase VII, n. 32, 2002.

VENANO, Giselle Martins. Presentes de papel: cultura escrita e sociabilidades na correspondência de Oliveira Vianna. **ESTUDOS HISTÓRICOS; SOCIABILIDADES/Fundação Getúlio Vargas**, Rio de Janeiro, n. 28, p.23-47, 2001.

WELLEK, René; WARREN, Austin. **Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários.** São Paulo: Martins Fontes, 2003.

#### **Entrevista:**

Confissões de Carlos Drummond de Andrade – o Autor do “Fazendeiro do ar”. **JORNAL DE LETRAS.** Rio de Janeiro, março de 1955.